

# 2023年读书笔记荷塘月色好词好句 荷塘月色读书笔记(通用8篇)

爱国标语是一种鞭策和激励，它提醒我们时刻保持对国家的责任感和使命感。传达正能量，让人们感受到爱国的力量。小编搜集了一些感人至深的爱国标语，分享给大家。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇一

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学述界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑海中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成

就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就在眼前一分一秒的逝去，转眼在学校欢乐生活的五年马上就要过去，再过不久我们马上就要分离，各奔东西，让我们抓紧时间，珍惜我们这最后的友谊，时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，因此珍惜时间，我们从点滴做起。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇二

在暑期里我读了一本有意义的书，那就是朱自清先生所作的《荷塘月色》，这本书参考了朱自清先生散文，小说，和杂文中的精品。

这本书内容丰富，文段优美，显而易懂，这本书全面的展示了朱自清先生文学创作的整体风格，我认为这本书可以代表中国现代文学的基础。

这本书是通过六大版块来写的，其中思君令老人这个版块中的背影一文令我记忆犹新，这篇文章通过父亲那肥胖的，青布棉袄，黑布马褂的背影展开文章，写了父亲为自身付出了多少，作者写几年来父亲我了家东奔西走，在文章中朱自清先生写了自身去北京时与父亲的不舍，还写了父亲为家一直默默付出着，还有那难忘的背影，那个操劳的背影，那肥胖，青布棉袄，黑布马褂的背影，这就是伟大的父亲。

朱自清先生的’这本《荷塘月色》里面的人物被他描写的淋漓精致，文章页十分的接地气，可谓朱自清先生是中国现代文学的一大代表，这本《荷塘月色》告诉了我一些朱自清的世界观，他的生活观。这本书让我感觉是遨游在文学的海洋里，读了这本书人就像被高级文学给灌醉了一样，让我如痴如醉，这本书给我带来了很多有价值有意义的东西。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇三

”月光“写于1927年7月，是一个抒情散文，作品通过描述池塘下月中，作者描述中的焦虑和孤独的心情苦闷重量残酷的现实的动荡后的政治局势，显示了作者的黑暗现实，而不是情感响起更好的未来生活在自由朦胧的追求，从简单的句子，他们的感情分心，于是踏着月光。

“月光”走了到安静的池塘。“心不静”是情感线索的全文，它给荷塘，月色染上不同的颜色在一般情况下，更要创造特定条件的抒情风景的未来。在淡淡的月光，独自在世界上一个池塘，是一个“自由的人。”那徜徉在荷塘，沉醉在月光下，一个美丽的荷花池油画将被呈现在读者面前。第一个月以下的山楂全景鸟瞰图几经周折，给人的整体印象，然后有层次，从顶部写底部，田田的荷叶，美如舞女的裙；荷花零星点缀，姿态万千，闪烁如星，像珍珠蛋白石；微风是新鲜的，动态的花的叶子扑水迷恋。在这幅画中，笔者不符合客观的视线传真的休息，动静结合，生动地传达了池塘充满活力的恩典，然后写作者的努力月光下的美丽，只是可望而不可及的作家，但援助的场景，营造出钩的灵魂陶醉的心情，那水一般的月光，倾泻在花和叶，如“细蓝雾”就像一个“梦笼着轻纱”既实写，也有虚写，在看到虚拟现实，恰如其分地表现了朦胧的月光下漂流莲花坐姿。为了提高月光效果，作者着重描绘一个月投影，如果“混合斑驳的”簇灌木，“影子”，而且“稀疏的阴影柳树”，而这些“影子”和像“画在荷兰叶子”，那里阳光和阴影，岸，树，池塘荷链接，故意写月色，但处处不忘池塘，池塘充满光与影的和谐旋律，细腻的展现荷塘月色的惊人的美丽，神醉的人。最后，写周围的池塘，墨厚柳树，写下了现场下个月，在山上的树木，树缝里的灯光，和蝉的脸上都是免费的蛙鼓染，只是增加了怒，静中有声，对比的白色色调在一个安静的池塘在这无垠的荷香的。作者沉醉是月光的时刻，回到现实，一旦他们感觉不到重量，更多的我的心脏是不是冷静。最后，作者写道，早在古代江南采摘风光，但在现实中，然而，帮助联想，使

荷塘画面扩展，更加清新淡雅，同时也更好的表达，自由和追求生活的的作者向往。

“月光”的艺术成就是多方面的，追求的诗意。作者的第一篇文章的美感调动一切艺术，刻意营造诗意，场面境界。水库的诗歌作品是而充满优雅美丽的荷花池。在有序的层次有时山楂为主的场景，月光为背景，动静结合，用生动的比喻，通感手法，由远及近，由内而外地月色无边的风景描绘池塘。有时又以基于月光之王，山楂背景，实际情况是别出心裁，浓淡相宜勾勒出整个池塘月色风情。固有的努力挖掘诗意，使声，光，色，味都透出神韵的性质，共同点染荷塘月色优雅的风格，这样的场景内衬的爱，场面写的，不仅富有诗意的作品，但也有乐趣美容工作。

精通思路，巧妙的布局，“荷塘月色”另一个显着特点。在写心情颇不宁静的开始工作，这是抒情线索的来源的工作，文章以”我“看山楂树作为上下文线索人物的行为，全文抒情的过程中，所有与作者的脚步和视线举动逐步深化。措辞山楂，月光为中心，并适当点染周围背景。旗帜鲜明布局水平，适当的细节，疏密相间，自然舒展的水平  
散文的语言典雅高贵，创新性。“荷塘月色”来维持这种支持的色彩。清朝重视锤炼语言，并与神的光笔蜡笔画说话的状态，表达情感。“荷塘月色”在这个词的动词和使用堆叠堆叠的话，不仅准确，生动地渲染并强化诗意和清晰的节奏，韵律协调，丰富的音乐美。

”抢“现代著名作家朱自清“匆匆”，描绘时间流逝的痕迹，细腻，作者的浪费时间和表情感到遗憾无奈的感觉。

我记住了这句话：。？“时间最公正的，任何人一天是24小时，时间是最不公道的，不给任何人一天二十四个小时，“你认为这句话自相矛盾，那么不，不是矛盾的，而且我们都知道一个一天二十四小时，这是公平的？时间，为什么时间是厚此薄彼呢？因为这些人随意浪费时间，尽管时间

过得很快，一天什么都没有，他放弃的时候，时间已经抛弃了他，因此，他为24小时空头，而有些人选择时间，珍惜时间，没有浪费时间，使用的时候要做些有意义的事，并以较少的效率实现更多的，他们用24小时人们通常需要25小时，第二16小时甚至更多的时间才能完成的事情他们24个小时之久而充实。

朋友，每当你打电脑，从键盘在过去的一天，看电视，从屏幕中闪烁的日子去，朋友，生活，时间虽短，但薄算一算，我们有多少时间在生活中都花在工作，学习它？无论什么样的未来生活过程中遇到的挫折，怎么委屈，不要动摇，不要辩解，走自己的路吧！因为任何借口，动摇，其中，费时，生命的代价，不要耽误自己的行程。

燕子去了，回来了，柳树，有绿色一遍，桃花，有再开的时候，我们的日子已经一去不复返了我不禁想起了一句话的“浪费别人的时间等于谋杀，浪费自己的时间等于慢性自杀呀！”同学们，珍惜现在的时间！时间就是金钱！就是生命！

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇四

画家用最普通的笔，勾勒出最美丽的图画，作家用最朴实的语句，写出最耐人寻味的意境。没有华丽的词藻，也能把美展现地淋漓尽致；没有过多的修饰，但也能让我们思想和心一起飞到他的世界。

这就是我读朱自清先生作品的感受。

其实，我最想与大家品读的就是他的《荷塘月色》。文章的头几句就把情境从家里的温馨的景象慢慢地转换成了月下孤凉的夜晚。

夜晚那条曲折的小煤路，那些杨柳都给人一种悲，更有一种

害怕的感觉。

荷花，象征着“出淤泥而不染”的韵致，我想，朱自清先生也像荷花一样吧，洁身自好，他为了排遣心中的抑郁才会在夜深时独自享受这月下的荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，一切是那么地安静。脑海里可想，可不想。白天里一定要做的事现在都可以不理会。这是多么好的事啊！

走着，走着，朱自清先生才开始欣赏着月下的荷花美景。田田的叶子，亭亭玉立的舞女，羞涩地朵儿，还有零星般得光点，真是光与荷花的完美结合，映出一幅令人陶醉的《月下荷塘》一般的水墨画。

光，渐渐地暗了些，周围从荷塘变成树丛。黑影，渐渐铺在地面上，显得那么和谐。蝉声和蛙声打破这死一般的安静，一唱一和，不厌其烦。两首词把朱自清先生的情绪凉了下来。我也深深地吸了一口气。这仿佛又回到起初的心神不静。

作者回到了家，我的文章也看完了，荷塘月色的美丽令人暂时淡忘忧愁。这字里行间，充满了作者对美好生活的向往，对和谐社会地期待。在有着大好的生活条件下的日子，我们真的应该好好珍惜。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇五

《荷塘月色》描写了“我”夜晚在荷塘边散步时看到的美景。

荷塘月色宁静，却也不乏热闹，容易使人遐想，使我深深陶醉。那晚的荷塘简直像仙境一样美丽，是所有人都想亲眼看看——毕竟只是想想罢了。

那荷塘并非什么著名的5a级旅游景点，但为什么朱自清就能发现并体味这番美景呢？我想有以下两点：

首先，朱自清是个感情细腻，热爱大自然，善于观察生活的人。正是由于他善于捕捉生活中每处细微的风景，才能捕捉到这般美景。

其次，朱自清自幼饱读诗书，面对这样的美景，他怎能不由自主地联想到一些古人描写荷塘的诗词呢？于是，他又给荷塘的景色平添了几分情趣与雅趣。

我以前总觉得生活枯燥无味。但是读了《荷塘月色》之后，我才发现生活中原来有这么美妙的东西。我想：为什么我不能像朱自清一样细心观察生活呢？其实生活中处处有风景，只要我们细心的观察并发现他们所蕴藏的美。

乐观的看待生活吧，平凡中往往也有许多美不胜收的景色，这样，你就会找到生活中的乐趣所在，并且，热爱生活。

让我们一起去寻找风景，寻找美丽吧！

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇六

当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，所以珍惜时间，

我们从点滴做起。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇七

将这本书翻开第一页，似乎走进了朱自清的大脑，我觉得朱自清写的情节逼真、朴素，而且很好。

我读了《匆匆》我觉得我们要珍惜时间，将每一分和每一秒都用在学习和工作上，不要光玩不学习。

读了我读了《荷塘月色》对这几句深感意义：“于是妖童媛女，荡舟心许，鷁首徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”和“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水”。

我读了《春》，知道了万物复苏的事情，孩子们高高兴兴，小鸟在唱歌，春天的每个地方、每个角落，都开开心心的，高高兴兴的。我对这几句很欣赏：“小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

我读了《背影》，知道了世界上最爱孩子的人是爸爸妈妈。除了他就没有别人更爱自己的了。这篇短文里，写得非常逼真，而且我最喜欢。

这几篇文章是我最喜欢的了，我觉得朱自清的文章令人读了还想读。

我喜欢读朱自清的书。

## 读书笔记荷塘月色好词好句篇八

小学的时候，我就读过朱自清的散文集，其中的《背影》、《匆匆》、《春》等作品都是我喜欢的。尤其是《荷塘月色》一文更令我爱不释手，我几乎背下了文章的每个段落。暑假，当我走进清华大学，再次捧读先生的这篇抒情散文时，竟感到自我离朱自清老先生那么近，心里也颇不平静。

那天，我依旧和妈妈来到清华园，坐在池塘边我拿出朱自清的散文集，轻声地为妈妈朗读了《荷塘月色》。“这是一条幽僻的路白天也少人走……”读着读着，我似乎觉得阴森的小路在柔美的月光下显得不再令人害怕，作者一边独处，一边欣赏美丽而令人陶醉的荷塘月色。一阵微风吹过，淡淡的荷花香也令我为之一振，放眼望去池塘中那一大片盛开的荷花，在阳光的照耀下格外妩媚动人。我仿佛又听到了作者的声音“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。

朱自清在先诉说了自我的不宁心境后，描述了一个宁静的与现实不一样的环境——荷塘月色，经过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自我的洁身自好和向往完美新生活的心境。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都能够想，什么都能够不想。他觉得自我是个自由的人，这一切都是自我的，白天里必须要做的事，必须要说的话，此刻都能够不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

读完了这篇文章，我意犹未尽，内心久久不能平静。朱自清先生是我国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中我能够感受到作者对追求完美生活的渴望，对黑暗现实生活的厌恶和憎恨。他在那样恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，而我生活

在这么一个完美的生活环境，更应当好好的珍惜此刻的生活，努力学习、奋发向上。荷塘月色的美丽能够使人暂时忘记忧愁，对完美生活的憧憬拉进了我和作者的距离。期望以后我再与荷塘相见时，已能真正读懂作者不宁静的内心了。