

名著红楼梦读后感 经典名著红楼梦读后感红楼梦读书心得(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名著红楼梦读后感篇一

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

最新经典名著《红楼梦》读后感500字-红楼梦读书心得

名著红楼梦读后感篇二

薛宝钗家境富足,从小饱读诗书.接受的是极为全面而正统的教育.贾母总是夸她“沉静宽厚”.没错,这正是她从小被教育过的为人方式,也是古代女子应有的美德.甚至悲喜都不应形于颜色,否则就是“不尊重.”综观全书她的举止,几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒,可也只是冷冷的用一句话反讽过去.以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段.现在想来,其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动.她从小生长在皇商家庭,这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧.虽然她的做法很自私,但在她,也许认为人理所应当就该这样应对.其实她才是最可悲的人,一生都被别人的看法和所受的教育支配着.从来都不知道自己想要的是什么,没有开心也没有不开心,只是按照理所当然的道路走下去.从未得到过全心全意的爱情,也没有谁真正的关心过她.而她,也就认为世界本就如此.认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重;认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道.这样冷酷的纲常,竟是她遵守了一生的原则,而且还毫无知觉的麻木着.“可叹停机德,堪怜咏絮才.玉带林中挂,金簪雪里埋”这几句判词,注定了薛是红楼数场悲剧中的一个.对于她的一生,作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

名著红楼梦读后感篇三

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰,一个家族的大小故事.主人公为贾宝玉,他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起,于是他们天天吟诗作乐,而其中又有两女子非提不可,那便是薛宝钗和林黛玉.林黛玉生性猜忌,多愁善感,可贾宝玉偏偏就是喜欢她,她身子弱,老祖宗看不上她,便骗贾宝玉与薛宝钗成亲,林黛玉闻讯气死,而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉,而林黛玉又身亡,悲痛欲绝,出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断,理还乱”,让人看到古时婚姻

的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

□

名著红楼梦读后感篇四

红楼梦这本书是我读的第一部长篇小说，我们家有一套繁体字的红楼梦，是我爸爸买的，那时我小，读小学五年级吧，很多繁体字都不认识，所以我总是反复的读，读的遍数多了，对里面的人物，故事情节大的有所了解，当然只是皮毛而已。我特别欣赏林黛玉的文才和薛宝钗的为人处事。当读到黛玉葬花这段的时候，感觉甚似凄凉。特别是两句话“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。虽然黛玉葬花在书上的描写也只用了这么一小段文字，但是足以让看的人为之叹息。

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事

中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

封建的牺牲品晴雯不可否认，颦儿才是女一号，无论宝钗的地位怎么怎么重，颦儿才是宝玉的另一半，但是晴雯，同样是宝玉身边非常重要的任务，不隐瞒的说，我对晴雯有偏爱，因为她的美丽。因为她的直率，因为她的可爱，因为她的倔强，因为她的不容污浊，因为她的洁身自好，更因为她那个悲惨的结局。同样，雪芹先生也是偏爱晴雯的，她让晴雯在贾府最鼎盛的时候死去，而不用遭受贾府落魄后的种种不幸，晴雯，是一个既幸运，又不幸的人物。曹雪芹先生给晴雯的判词中写道：“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”曹雪芹先生的判词将晴雯的各方面特点都写在了其中。霁月难逢，彩云易散。这句是说晴雯这样的人十分难得，因此也难以为污浊的社会所容纳，第一句就直接指出晴雯的结局是悲惨的。晴雯的优点有很多首先，晴雯的漂亮是公认的，连王夫人都觉得“颇有点你林妹妹的样子”，而记得是脂评中也有“晴有林风，袭乃钗副”的评注(忘记是书中还是脂评中了)。

晴雯的可爱，晴雯是个不到20的小姑娘，自然有她的淘气，很多地方都显现了晴雯的可爱，难道在你看到晴雯撕扇子那回合，你不觉得晴雯是个可爱淘气的小姑娘么?晴雯的直率，不容污浊。在发现那个小丫鬟偷东西后，不顾自己病着，直接要把那丫鬟赶出去，晴雯的洁身自好，晴雯不象袭人，麝月那样找机会和宝玉亲近，不愿意被污浊的社会所玷污。心比天高，身为下贱。俩句中写到，晴雯从来不肯低三下四的讨好主人，尽管她是下人的下人，是奴才的奴才，是贾府奴才赖大家的买来的当奴才，送给贾母的。后俩句风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生。就是说明晴雯的悲惨结局，就是因为她太优秀，太漂亮，也从侧面体现出晴雯的优秀。晴雯的优秀，也一直被宝玉所欣赏，宝玉在所有的丫鬟里，也是和晴雯最贴心，袭人是个好丫鬟，是的只是个好丫鬟，可能也是个好的妾，但是宝玉需要的不仅仅是这个，宝玉需要个交

心的人，能和颦儿传达感情的人，这样，袭人就不可能胜任了，而晴雯就是最佳人选，还记得宝玉挨打，是谁替宝玉给颦儿送帕子了么？是的，是晴雯，而且是宝玉故意支开袭人后，叫晴雯送的帕子，还记得是谁一次次跑到潇湘馆传宝玉的话么，是的，还是晴雯。是谁让宝玉想了半天办法，哄她开心不生气？更是晴雯，在宝玉眼里，晴雯不是丫鬟，是朋友，更是颦儿的影子。这么漂亮，开朗，活泼，可爱的晴雯，宝玉能不喜欢么？你能不喜欢么？但是，晴雯的这个性格和当时的社会是格格不入的，况且因为颦儿的结局是悲惨的，做为“晴有林风”的晴雯，结局自然也是悲惨的，由于晴雯的不容污浊，又不向主子谄媚，她得罪的人也颇多，更因为她的漂亮，使王夫人眼里不能容下她，晴雯就在大病的时候被赶出了贾府，从而送了命。

其实我真的不想看到晴雯的死，但是命运安排，在那个社会，晴雯必然不会活的很长久，因为那个社会是不能容纳芙蓉一样纯洁的晴雯的。不过换个角度，晴雯也是幸运的，被送到贾母这，得到贾母的喜爱，服侍宝玉，又被宝玉当做亲信。晴雯得以生存那么长时间，试想下，如果在赖大家，晴雯估计早被卖掉，或者打死了。还有，能在贾府轰然倒塌前死去，也是幸运的，雪芹先生不愿意看到这么纯洁的晴雯遭受贾府倒塌时的浩劫，安排她提早的离开了这个污浊的社会。因为她的美丽。因为她的直率，因为她的可爱，因为她的倔强，因为她的一切都那么的纯洁，不愿意沾染一点污浊。她是红楼中的一个十分重要的人物，有了她宝玉和颦儿的爱情可以走的更远。因为这些，我喜欢晴雯。红楼梦真的是很不错的一部书，有时间大家一定要看看，真的，说实话，第一遍我什么感觉没有，前面我也说了那时才读小学五年级，看了很多遍后才感到曹雪芹先生的伟大，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是一部伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝

一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。

这不只是一部文学作品，又是一部柬书。有时间一定要好好读读，真的很好的一部书。我是趁现在比较闲重新回味这部著作，写点感想。

名著红楼梦读后感篇五

这几天，我读了一本《红楼梦》，让我欲罢不能。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，

真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

2020关于四大名著红楼梦读后感-红楼梦读书心得精选