

# 最新麦田里的守望者的读后感 麦田里的守望者读后感(优秀7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 麦田里的守望者的读后感篇一

我要做的`就是抓住每个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。

我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。”

从小到大，我能完完整整读下来的外国书籍真是少之又少，至今记得的一本还是初中时读过的《欧亨利短篇小说集》，另一本就是那个《麦田里的守望者》。

欧亨利的小说每次都在我搞不清故事要说什么的时候，

给我一个猝不及防的结尾，

这让我爱极了那种豁然开朗的意难平味道；

而读塞林格的这本，却让我内心总是充斥着一种难以言喻的失落。

那种感觉，就像是你无意中突然想起来，在很久以前，你丢过某个特别漂亮的纽扣。

在我眼里看到的，只是两个字——无助。

在一个痞子少年自发地去认知这个世界时，他发现这个世界跟他想的不一样，甚至截然相反。

就连他最喜欢的恩师都是会在半夜摸他头的同性恋。

我难以想象这些于十六岁的霍尔顿而言意味着多糟糕的体验。

可周围所有人都习以为常，你甚至都难以理解他们是怎么做到的，

这仿佛是生来就定好的条框规矩，如果你不按这个来，你就没法活；

可是，如果你选择了活在条框里，你就注定正在彬彬有礼地死去。

两夜一天，霍尔顿无时无刻不在满嘴脏话地咒骂这个世界，

破悬崖、破街道、破妞儿，

但我并不认为他是一个无可救药的叛逆少年，

他们可不会像他一样去关心冬天湖上的鸭子该怎么活。

所以他拒绝着长大，

因为长大于他而言

就相当于死去，

他必须以失去他最为

宝贵的单纯

为代价

我不知道一个人要无助到什么地步才会做出这样的事情，

他无数次说着他要给谁打个电话，

他跟萨利提过私奔，

他跟老师说过自己的失望，

他跟妹妹菲比丫头讲他的无能为力和厌恶，

可没人能理解他，赞同他。

他说，

他要独自跑去西部，去找个加油站赚钱，

他还要装作自己是个聋哑人，这样就不用交谈，谁也不会搭理他，

他会建造一所木屋，一辈子住在森林的边上，

有阳光高照。

这是他被逼到绝境后，唯一想到所能为自己做的——藏起来。

藏到深山老林里去，去与世隔绝。

这种想法听起来古怪得像个疯子，

但同等地位地说，这就是自救。

他不甘心为了某个理由谦恭地活下去，

他就愿意为了某个理由轰轰烈烈地死去，  
尽管那是在你们眼里，  
一个极不值得的，不是这样就是那样的理由。  
他在最后选择了回家，  
选择了下学期继续准备上哪儿所学校。  
因为他太爱他的妹妹了，我不知道这算不算是妥协和投降，  
我只能从他的文字里庆幸，他那股倔强劲儿还在，  
一位敢于向生活宣战的勇士还活着。  
是本真正让我喜欢到骨子里的书，  
我也希望塞林格是我最好的朋友，  
随便我什么时候想，都可以给他打个电话。

## 麦田里的守望者的读后感篇二

这是一本非常不适合我读的一本小说，更确切的说很不适合我现在读。因为我既不是一个男孩子，尤其不是一个曾经叛逆的男孩，也不是一个母亲，尤其不是一个男孩的母亲。没心思去了解一个年轻男孩叛逆的小插曲。但是我不否认这是一本好书。

小说里的主人公已经换了好几个学校，这一次是因为五科考试有四科不及格而被学校退学了。忘记说了，这一次是初中。小说讲的就是主人公在自己认为家长应该知道消息的前三天所做的一些事情。短短的三天，哦不，确切的说应该是还不

到两天，作者就把这一天多的时间里发生的事写成了本小说，你可以想像有多么细致。其实也不到那么细致。或者你可以想像一下在这一天多的时间里，对于一个不太听话，稍有些叛逆的男孩来说都会发生什么。

呵呵，以主人公的语气就是离开了那所混账学校后，他做了些混账的事。对于发生了什么事情我不想多说，总之是不太好的事情。如果非要我说些什么的话，那我想在这里多说一下主人公的妹妹。她太可爱了，可爱到主人公半夜没地方可去的时候都情不自禁的偷跑回家看一下这个可爱的妹妹。可爱到主人公想离家出走都不得不想和她道个别。更是因为这样，在道别的时候没想到她既然收拾了自己的行李准备和主人公一起出走。简直太可爱了。当然主人公太爱这个妹妹了，所以他最后决定不离家出走了。

每一个叛逆的孩子内心也都存在着纯洁和善良的一面，就像主人公一样，他最想当一个麦田里的守望者，看着一些小孩子在麦田里玩。有时会提醒他们会有危险。

想想叛逆期是不是人人都会经历呢？只是每一个人对于这个时期的承受力，自制力都有所不同吧。但是最重要的因素我想却是随机的，谁会知道当时会遇到什么人，发生什么事呢？但是话又说回来了，不管是遇到什么人，发生什么事，内心的修养，或者说自身的意志也会决定了什么样的结果。如果在叛逆期前多和孩子分享一些所谓对他们有帮助的故事是不是会好点呢？人生的慢慢长路，我算是在叛逆的十字路口走过来了。回想我的那个时期，我好像还蛮听话的，哈哈！但是有些事经历了也并不是一件坏事，就要看能否以一个正解的心态走出来！算了，不说了，再说都比书抢眼了。这一次可真成了读后感了。再说一句，我真的不否认这是一本好书。

试论《麦田的守望者》中象征手法

麦包包对中小企业应用电子商务的启示论文

2017年大麦网创始人曹杰公开信

读后感的作文评语

感恩的故事读后感

《骆驼祥子》的读后感

巴金的《家》读后感

索溪峪的野读后感

《愿望的实现》读后感

## 麦田里的守望者的读后感篇三

那天去书店，我迷上了一本名字叫《麦田里的守望者》的名著，当时我在翻看这本薄薄的书时，我并没有想到这本书能给我带来前所未有的震撼，感触很深，我觉得这本书很值得我们去回味并加以细细的品读。

书中大致描写了五十年代在美国一个名叫霍尔顿的年轻人，他是过着浑浑噩噩每天不知道未来在哪的生活。因为当时二战刚离开没多久，并且接着又是冷战的开始，很是混乱，一方面是因为当时的科技和经济的快速发展和提高，而另一方面，人们意志都比较消沉没斗志，更没有所谓的自己的理想，垮掉的一代出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但在他心底，看得出来一直还存有美丽而又看上去不切实际的理想做一个麦田守望者。

当今我们处在这个时代正处于不断变化之中，一切都变化着。我觉得这和书中描写的那个时期非常相像。随着社会变化的多样性，迷茫和消沉的情绪慢慢填满了我们的内心，我们好像也在逐渐遗忘了我们最初的理想，渐渐地没有了最开

始对生活和工作热情，变的消沉。

还好这本书及时的给我们敲响了警钟，我们从现在开始重新拾起我们最开始的理想和梦想，我们要努力去做一个有抱负有美好愿望的好青年。因为假如我们没有霍尔顿那样纯洁的纯粹的理想，那我们也许就会一直消沉下去，人心中只要有了那份纯洁而高尚的理想，才能给我们迷茫的人生指一盏明灯并指引我们不断地走向自己心中的目的地，这份理想可以到我们去飞过黑暗，走向光明。现在的我们，人生才刚刚开始并且正向更好的方向走着，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨甚至会迷失，但一切不过都是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们要理想。

是的，我觉得你只要有理想就会有希望和你想要的未来，你的明天会更美好更辉煌更绚烂多彩！

## 麦田里的守望者的读后感篇四

一直听闻《麦田里的的守望者》很好看，深受读者的喜爱，可是一直都没有机会去欣赏它，直到最近才从图书馆里借回来看。

它是经典，公认的。我也一直听闻别人说它的好，可是我并不清楚它到底好在哪里，问他人的回答也并不能让我满意。所以我寻思着：作为名著应该反映着当时普遍的社会现象，体现着某种精神，是得后人可以从这种精神中找到鼓励自己向上的动力，最起码都有正面的影响力。

小说的主人公和故事的叙事者霍尔顿，是个16岁的年轻人，刚刚被潘西中学因学业无成而开除。虽然霍尔顿聪明而敏感，但他仍以一种疾世愤俗且疲惫不堪的口吻叙述故事。他觉得周围世界的虚伪与丑陋令他无法忍受，他通过愤世嫉俗来保护自己不去经受成人世界的痛苦与失望。然而，霍尔顿在瞄准周围的人进行批评的同时也瞄准了自己。他对自己的软弱

感到不安，在书中他也时常显得和其他人一样虚伪、吝啬、肤浅。小说开始时，霍尔顿站在分隔童年时代与成年人世界的悬崖边。他由于不能成功地跨越这一鸿沟而濒临精神崩溃的边缘。

小说从一个青少年的视角描述了成人的世界，也让成年人更加了解青少年的心里。从青少年霍尔顿叙述的成年人世界时丑陋的。他把童年幻想成一个田园般的麦田，孩子们在那里嬉戏、玩耍；对于这个世界的孩子，成年世界就如同死亡——是致命的一跌，跌落到悬崖的下面，而霍尔顿他自己就是麦田里的守望者。

响。如果失去价值判断，也许也会出现像霍尔顿那样的言行举止。看完《麦田里的守望者》，我非常的庆幸自己出生在社会主义国家，而不是崇尚物质追求的资本主义国家。

之中也有一盏明灯指引着我们。

只要正确认识成人的世界，你会发现它并没有你想象的那么糟糕。我现在一个人成年人的视角去审视自己当时的畏惧觉得当时的自己还蛮可笑的，不过每一个人都会经历那样的一段时期。人要长大，就是要有一个思想的成熟。

## 麦田里的守望者的读后感篇五

这本书实在不大像名著，里面充满了太多的敏感词汇，而主人公霍尔顿是个极其叛逆的孩子，他的五门功课有四门不及格，被退了学，他不敢回家，在街上游荡，住到宾馆里，他想去西部谋生，却因为妹妹的牵绊留了下来，他就是这样一个单纯又执着的“坏孩子”。

“我整天就干这样的事，我只想当个麦田里的守望者”这是霍尔顿对妹妹说的一句话。他渴望幸福，而幸福似乎遥不可及，他的理想，不过想离开那浮躁的世界，寻一片纯净的麦



田，过最简单的生活。

生活在新时代的我们，物资生活无忧，却也有着很多的困惑和烦恼。我们也曾有过各种各样的梦想，期待在人生的白纸上画出美丽的风景，可是，繁重的学业让我们不时蹙眉，父母的唠叨使我们选择逃避，社会中的五光十色也冲击着我们稚嫩的心灵。为了心中的理想，就像霍尔顿一样，我们也会“反抗”。可当我们勇敢地说出自己的意见时，无论对错，大人们给我们打上一个标签——“叛逆期”。在这样的压力下，我们似乎不再有梦想，不再对未来有期待，我们被动地接受社会安排给我们的角色，无论是否情愿。

我们的理想，我们最初的最纯的期待，错了吗？

不对！拥有梦想是最正确的事！

理想就是人生的指路明灯，它会带着我们走出烦扰的“雨季”，正如霍尔顿，假如他没有纯洁的理想，他就会堕落到底。可以说是理想让他“活”了下来。

我们中学生，“早晨八九点钟的太阳”，全身充满着青春的活力，我们怎么能放弃理想呢？失去了理想，也就失去了希望，那样的人生一团糟，而有梦想的人，总会在沙漠中寻到水源，于困境中坚定信念，似乎没什么东西能打倒他们。现在的我们，人生才刚刚开始，纵然生活让我们一时迷惘、彷徨甚至迷失，但一切不过都是暂时的，只要心中理想之火不熄，就会有希望，希望让我们对明天有了更多期待！就像经典电影《肖申克的救赎》里面说的“希望是个好东西，也许是世间最好的东西。”

常怀理想，心存希望，我会就这样踽踽而坚定地走下去。

## 麦田里的守望者的读后感篇六

当初买《麦田里的守望者》，并不了解它的影响价值与文坛地位，只是单纯的被封面上的那一段话所吸引，不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人——我是说没有岁数大一点儿的——只有我。我会站在一道破悬崖边上——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我唯一真正想当的。

我想这肯定是一本吸引我的书。

翻开后，我确信这是写给所有叛逆青少年的，书里面开口闭口的混账、该死既会让严肃古板的大人皱起眉头，也会把乖巧无知的小孩子带坏，而让我们来读却是最为适合不过，看到男主人公真性情的爽快骂声，似乎让我自己也感同身受。

霍尔顿在我们身边随时可见的，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，这看上去是一个自甘堕落的少年。然而他的身体一步步往下陷，而他的灵魂在挣扎着，他渴望光明，这个世界却根本没有光明可寻。他期盼理解，这个世界却无人理解他的灵魂。颓废，灰冷的态度源于失望，开除他的那算什么混帐学校？一个光鲜外表内里已经腐烂的苹果，在那里找不到一个支点，老师和他的家长强迫他读书只不过是出了人头地，以便将来可以买辆混帐凯迪拉克。学校里的老师都是势利的伪君子，而同学聚在一起谈的就是女人，酒和性。在腐烂的苹果里当蛀虫的日子，无所谓有，无所谓无，他宁愿抛弃所有过宁静的日子，当一个麦田里的守望者，守望着那些纯洁的没有参与成人世界的孩子们。

书中那个老师的话让我刻骨铭心：一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿

意为诶某种事业卑贱地活着。现实社会又何尝不是如此，变成成人的代价，是褪去浮华的幻想，带上沉重的枷锁，逼迫着自己去做自己不愿做的事情，去交往不愿意交往的人。这是我们都躲避不了的，改变不了的，这也是当今社会的残酷所在。

最后霍尔顿打算到乡下去乔装一个又聋又哑的人——人体健全的功能反会撕毁自由，会撕毁他理想中的梦。可是唯一肯听他讲述他那些常人无法理解的妹妹，也追随着游乐场而去。合上书，我久久沉思。他的归宿在哪里，他的回忆去何处，而我们那些叛逆的梦想又将随着岁月流逝被埋葬在何处呢。

## 麦田里的守望者的读后感篇七

一个不成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而轰轰烈烈地死去，而一个成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而谦恭地活下去。

《麦田里的守望者》是美国著名作家杰罗姆·大卫·塞格林。本小说是他第一部作品，被认为是二十一世纪美国文学的经典作品之一，并引起世界性轰动，尤其受到美国学生的疯狂追捧。它的题材新颖，对我来说，便是一个新的阅读里程碑。

主人公霍尔顿是一名中学生，年仅 16 岁。你从远处看，戴着在纽约买的红色猎帽，游游荡荡的便是他了。他可是老师眼中的问题少年，学习不认真，经常逃课。终于，因 5 门功课，只有语文是及格的期末成绩，被学校开除。他不想回家，从此踏上了社会。

他带着奶奶给他的零花钱，四处游荡。当晚，他住进了酒店，周围是不三不四的小混混，他们寻欢作乐，扭捏作态，让霍尔顿失望和恶心，让他感受到世间的万恶。在电梯里，他遇到电梯工毛里斯，让他叫妓女，霍尔顿用 5 元打发走了妓女，但妓女要求 10 元，霍尔顿不肯，被毛里斯打了重伤，强行拿

走了钱。

第二天，霍尔顿遇见了两个教书的修女，捐给她们 0 块钱。后来，他和萨丽看了场戏，又去溜冰。看到萨丽虚情假意的样子，霍尔顿开始讨厌她，与她分别了。霍尔顿十分难过，约了老朋友喝酒，喝得酩酊大醉，使他想要和妹妹菲比见面，他决定冒险回家。

他回到家，叫醒了妹妹菲比，和她谈心。等到父母回家了，他也悄悄的离开了。霍尔顿去他的老师安托里尼那儿过夜，老师让他明白了世间，不是只有自己讨厌，很多人也像自己一样。

他约到菲比，没想到，她一定要跟哥哥去西部。霍尔顿很无奈，只好放弃了去西部的念头，跟着菲比坐旋转木马。他坐在长椅上，瓢泼大雨和菲比开心的脸庞，他决定不出走了，最终和妹妹回了家。

本书的名字叫“麦田里的守望者”，但文章中仅仅出现了两次，也许，他想讲述的不仅仅只是主人公的传奇经历，也想告知人们他的精神世界。

主人公是一个有理想的人，他想做一个麦田守望者，看护儿童。他想离家出走，远离世事，但在现实生活中，却是多么的不如意。揭露了当时的美国，人们的精神生活是一片荒凉，没有人在意他人的感受，社会是黑暗的，道德是坠落的。

在我看来，作者生活的环境是恶劣的，处处是虚伪和假想，那种单纯，与世无争的有头脑的人已是不多了。作者想呼吁，想呐喊，让人们从这封闭的社会逃出来。保护每一个没有收到影响的少年儿童。

人生有很多的选择，可以卑微，可以高贵，但最好的选择，就是在内心当一个“麦田的守望者”。现在的社会，看似安宁，

但人们的内心却是不稳定的，我们不但不能被这世界感染，还要保护他人，关心他人，让这个社会多一点纯洁，少一些虚伪，才能让世界更美好！