

2023年水浒传的演讲稿分钟(汇总5篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

水浒传的演讲稿分钟篇一

特点一，善用四字短语。比如第十二回“林冲正没好气，哪里答应，睁圆怪眼，倒竖虎须，挺着朴刀，抢将来斗那个大汉”，这里连用了五个四字短语，把林冲生气时欲与杨志争斗的样子写得无比逼真，体现了林冲当时无比气愤的心情，为下文杨志入伙梁山泊作了铺垫。

特点二，善用比喻。在第二回写九纹龙史进的外貌时，他写道“银盘也似一个面皮”，这样的写法在今人看来可能有些荒唐，但“银盘”说明此人脸上发光，有福样啊！本书中的比喻虽然不多，但却写得非常生动，让人一读则懂。

特点三，用衣服来体现一人的出身。第九回中是这样描写柴进的。“身穿一领紫绣团龙云肩袍，腰系一条玲珑嵌宝玉绦环。”这里很明显，柴大官人穿的衣服品味极高，价位极高，用料极好，这足以说明柴进“身居要职”。我个人认为这里极有味的一笔。无独有偶，在写梁山泊酒馆中，一位员工则是“头戴深檐暖帽，身穿貂鼠皮袄，脚着一双獐皮窄靴。”这里虽然不及柴大官人那样有美丽的纹饰，也足以抵御寒冷了，这说明梁山泊上生活并不贫穷。尤此，我们可见，《水浒传》中衣锦的描写也是人物描写的重要一部分。

来总结一下，本书中使用外貌来描绘人物特点，并伴有四字短语，长短句结合，音韵和美，令人读起来爱不释手。

所以，你们还等什么呢，快来看看一百零八将都长何样吧！

水浒传的演讲稿分钟篇二

暑假里，我读了少年版的《水浒传》，虽然不是读得十分透彻，但也收获不小。

大家都知道，《水浒传》是我国的四大名著之一，是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期水泊梁山一百单八将反抗官军、打家劫舍、杀富济贫、替天行道的事情，真实地讲述了宋江领导的起义军形成、壮大至失败的全过程。

小说作者施耐庵将英雄人物置入真实的历史环境中，紧扣人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。一百单八将中人物形象都栩栩如生：天真、直率的“黑旋风”李逵；粗中有细的鲁达；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青……也有让人切齿痛恨的人物高俅、蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我最喜欢的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描

写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

水浒传的演讲稿分钟篇三

亲爱的老师、同学们：

大家好，这次我要演讲的题目是：祖国在我心中。

杜甫曾经说过：“国破山河在，城春草木深。

曹植曾经说过：“。

捐躯赴国难，视死忽如归。

文天祥曾经说过：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

谭嗣同曾经说过：“我自横刀向天笑，去留肝胆意两昆仑。

.....中华民族历经了千百年，从古代到现代；从殷商到明清；从甲骨文，到宋体字；从刀枪剑戟，斧钺钩叉，到95式突击步枪、88狙w8740毫米轻型榴弹枪，中国的发展可谓是一日千里，文化发展也是一日千里，可是清朝那时的帝国主义者，给我们中国的光荣历史上不多不少，不偏不倚的添了浓墨重彩的一笔，成了中国几乎唯一的笑柄，唯一的耻辱，唯一的屈辱史。

从虎门销烟引发了战争，又有战争的失败，道光皇帝不得不签订了那丧权辱国的《中英南京条约》，而这条约，使中国沦为半殖民地半封建社会，1894年，甲午海战爆发，海陆同时开战，北洋舰队全军覆没，平壤沦陷，中国又签署了中日《马关条约》，是中国彻底沦为半殖民地，随着这一份份丧

权辱国的条约，中国人民坐不住了。

秋瑾、吴佩孚、李大钊、陈独秀、叶挺、孙中山，为了中国起义了，并成功压住了敌人的势头，1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上宣布：中华人民共和国成立了！

老师们、同学们：

12月4日是全国法制宣传日，邓小平同志早就指出：“法制教育要从娃娃抓起”，加强对青少年的法制宣传教育，就一直是普法工作的重点内容。

当前，随着改革开放的不断深入，各种思潮的涌现，一些不健康的东西也在渐渐地影响到了我们，我们变坏真是太容易了，比如网吧，你们可知道有多少人因此而荒废学业甚至走向犯罪的啊！年龄特点决定了同学们的幼稚、不成熟，可能会做出一些不该做的事情，甚至因法律意识的淡薄而导致一些违法犯罪现象的发生。

有的同学爱打架，甚至抢其他同学的东西吃，敲竹杠等，小小的年纪，就粘上了许多劣迹。

走出校园，或早或晚，几乎都走上了犯罪的道路，受到了法律的制裁。

他们最后走上这一步，并不是一步就走成的，其实他们就是在我们这个年龄阶段开始，一步一步不听教育，渐渐变坏的。

这的确应该引起我们的高度重视。

因此，我们完全有必要学习有关的法律知识，真正做到懂法、守法，避免违法犯罪现象的发生。

借此机会，我们四(1)班的同学向大家提出几点建议：

1、不带通讯工具进入校园，不沉迷于网络。

要充分地认识现代通讯和互联网给我们生活带来的利弊，认识中学生热衷于交往和娱乐、沉湎于虚幻世界给身心健康成长、给学习带来的不良影响。

我们要做到自觉地不将通讯工具带进校园，及时纠正网络游戏、网上养宠、网上装备、网上交友等危害身心健康、消耗家长钱财和影响学习的行为。

2. 不在教学区吃零食。

同学们要爱惜父母的劳动成果，做到勤俭节约，当花的节约开支，不当花的分文不浪费，要养成良好生活习惯。

3. 不乱抛乱扔，不准损坏公物。

洁净的环境、完好的设施，能体现一个集体的精神面貌，也反映集体中的个体的文明素养水平。

洁净的环境不能仅依靠打扫，完好的设施不能仅依靠装备，而要靠同学们的爱护。

4. 穿着上不追求时髦，打扮上不标新立异。

着装和发型要做到整齐、大方、得体，符合小学生的主流文化和大众趋势。

学生时代与别人比吃、比穿、比戴没有什么品位，即使家里的条件好，也不能“骄奢淫逸”，因为这一切非你个人所创造。

求学阶段，要比品德好、比表现好，比心灵美，比学习优，比活动积极，比特长显著，这样比才比出今后自己的实力，才能比出自己的美好未来。

人，不可能自然变得优秀，是内力自我约束和外力强制作用所然。

没有规矩，不成方圆；没有纪律，不成体统。

同学们，法律是神圣不可侵犯的，祝愿我们同学都能学法、知法、懂法、守法、用法，做一个守法的小公民，从而平安、健康、茁壮地成长！

尊敬的各位领导、亲爱的各位同事，大家下午好！

此刻我怀揣着12分的热情，满载着12分的活力再次站在这个充满生命力的舞台上，我的心中感慨万分！感谢公司给我提供如此宝贵的交流平台，感谢领导给我这次展示自我的机会，感谢台下这一双双饱含期待的目光，这所有的一切都犹如一股清泉注入了春天！我今天的演讲题目是规范化在我心中！

规范迈着轻轻的脚步我们踏进了2011年的门槛，在这充满机遇与挑战的开局之年，我们集团公司制定了更加宏伟的目标计划：8800万重箱的年产值量180亿的销售收入、20亿的利税总额。

这庞大的数字对每一个华尔润人来讲无疑是一种新的高度、新的挑战！再看复杂多变的国际国内形势，金融危机后，国际动荡不安、贸易争端不断加剧，国内经济通货膨胀、行业发展“调而不控，控而不严”的现象都严重影响着企业的生存与发展！内忧外患，面对如此多的困难与压力，我们的企业能否突破困境再创佳绩？能否乘风破浪续写辉煌？在无数质疑与期待的目光中，我们英明睿智的领导班子大刀阔斧般的做出了重大改革：“六大模式转型”。

一旦转型成功、这将是别人学不会、买不到、带不走、偷不去的核心竞争力，这也就把规范化管理工作推到了风口浪尖的咽喉部位。

何谓规范化管理?仅仅是在企业运行系统中所制定的各项制度、流程、标准、规范吗?我认为更多的是应该灵活的运用这些准则去指挥引导每一项工作的实施开展，从而使整个完整的企业链达到统一协调的运转。

以集团公司为首的规范化管理工作已有声有色的开展了近两月之久，我们迁安公司也已进入了第三阶段规范化管理工作的白热化状态，从上到下、从左到右、从内到外，到处充满着规范化管理的学习氛围。

在学习的过程中我渐渐对规范化管理的精髓与内涵有了比较深刻的了解!我不仅明白了规范化管理在企业发展中的灵魂核心地位，更加了解了在一个企业里规范化管理的重要意义与目的。

俗话说“不以规矩，不成方圆”，一个国家能否长治久安?一个企业能否蓬勃发展?规范化管理势在必行!

相信大家对国际上运行最成功的戴尔公司以及世界上最大的连锁零售公司沃尔玛都深为熟悉，能够跻身世界 500 强，毋庸置疑企业的规范化管理发挥着至关重要的作用!

由此可见在整个企业的运行过程中，只有做好规范化管理工作，才能真正实现开放式的管理模式、管理制度;才能真正激发干部员工的主人翁意识;才能最大限度地吸纳积极因素，形成企业独有的凝聚力与向心力!

作为华尔润的一分子，我深感肩上的重担，我们不但要把规范化管理作为一切行事的标准，更要把规范化管理融入到工作中的一点点滴，融入每个华尔润人的心里，甚至融入到我们企业的生命里!

只有这样我们才能为完成企业的宏伟目标奉献一己之力，也只有这样我们才能有面对危机与挑战的勇气与毅力!折断一只

筷子的力量也许微不足道，但成百上千的筷子放到一起，那样的力量将是蚂蚁托起大象的传奇！让我们团结起来，手牵手，肩并肩为了华尔润的美好明天而努力奋斗吧！我坚信不久的将来，我们的企业定能绽放更加璀璨的光芒！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

水浒传的演讲稿分钟篇四

《水浒传》中塑造的人物形象个性鲜明，很容易让读者记住。例如“黑旋风”李逵，他的性格有些鲁莽、直率，心直口快，但对宋江却十分的忠诚，可谓是言听计从。

这几天，我在听评书《水浒传》。其实，我最喜欢大刀关胜和小温侯吕方，但是这两个人书中都没有说到呢！所以今天我先写行者武松了。

武松是一个膀大腰圆、身强力壮、铜筋铁骨的小伙子。他身長九尺挂零，两只眼睛炯炯有神。

武松最著名的一个故事该属“武松打虎”了吧！据说，武松路过景阳岗，来到一个酒店，喝了三碗酒还不过瘾。店主却不卖了，因为这酒叫“迎风倒”又叫“透瓶香”，喝了它，风一吹就倒。所以不能多喝。可是武松非要喝，最后他一共喝了15碗。借着酒劲，他上了景阳岗。突然，他碰见了一只白额吊睛大老虎。老虎虎视眈眈，凶猛地 toward 武松扑来，武松临危不惧，跟它英勇战斗，终于把它打死了。

武松是个武艺高强，有胆有谋的人，我很佩服它！

“从来只要打天下这等不明道理的人，我若路见不平，真乃拔刀相助，便死也不怕。”这句话便是武松满腔热血和仗义化成的怒吼，他路见不平拔刀相助的性格也在此句中暴露无

疑。

正是因为他这种性格，让讲述他被逼上梁山的那十回成了水浒中最有名的章节。其中“武松打虎”、“武松杀嫂”、“斗杀西门庆”、“武松打店”“武松大闹飞云浦”、“醉打蒋门神”……等都是众所周知的篇章，都是突出刻画英雄形象的精彩章节。武松的形象正如文章开头所说：“从来只要打天下这等不明道理的人，我若路见不平，真乃拔刀相助，便死也不怕。”充分寄托着正义战胜邪恶的人民理想。比起其他的水浒英雄，武松的力、勇、智，都表现出了更高的层次，这也就表现在更为复杂的封建社会关系。

先说武松的力。他在景阳岗，独自一人徒手打死一头老虎：“武松两只手就是把大虫顶花皮疙瘩揪住，一按按将下来。那大虫既要挣扎，被武松力气纳顶，那里肯放半点松宽……那武松使尽平生神威，把大虫打做一堆，挣扎不得。”用拳头就把一头老虎打得七窍流血，可见武松力气之大。

再说说武松的勇。他不惧怕老虎，店家百般劝阻也无济于事，他一人便雄赳赳气昂昂地走上了景阳冈。他也不惧怕权势，“大官人”西门庆平日里谁都不敢惹他，武松却不管三七二十一冲入酒楼当着群众的面斗杀了西门庆。在孟州道还醉打蒋门神，也丝毫不怕他来报复，不愧为勇士一个！

别以为武松只是一介武夫，他的“智”也不容小觑。武大郎死后他明察秋毫，经过仔细的调查，找出了凶手——西门庆和潘金莲。在大树十字坡孙二娘的黑店里，其他两个和他同行的公人忍不得饥渴，喝了药的酒，武松却发现此店不对劲，便偷偷地把酒倒到阴暗角落，并假装被麻翻了，等孙二娘一过来，就立即翻身而起。他的智力由此可见一斑。

他不仅拥有力、智、勇，做人还光明磊落，堂堂正正。当他在鸳鸯楼杀了十五个人时，用血在墙上写下了“杀人者打虎

武松也”。在他被通缉时有人问他姓名，他不像其他人用假名，而是直接报出了姓名，真是无比耿直啊！

这部小说的全名叫《忠义水浒传》，说明全书所宣扬的就是：忠和义。我每每读到书中除暴安良、杀富济贫的忠义故事，都觉得热血沸腾。

“忠”字含义丰富，小到朋友间的忠诚，大到对人民、对国家的忠诚。在《水浒传》中，李逵一生追随宋江，即使对宋江招安的想法不满，最终还是选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头，他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”这种朋友间忠诚不二很让人感动。然而最美的忠应是对人民、对国家的“忠”，它是一种纽带，一种号令。在《水浒传》中，以宋江为首的一百单八将，为了替百姓扫尽一切不平之事，他们齐聚梁山，举起了替天行道的旗帜，除暴安良。招安之后，看到朝廷内忧外患，兵灾四起，他们身先士卒，主动率军保卫国家，破大辽，战幽州，擒王庆，灭方腊，几次深陷危难却仍然浴血奋战。在我看来，这才是大忠。

再说义，忠和义就像天山上的青松根连根，永远在一起。

《水浒传》中因忠而义、因义而忠的故事多得数也数不完。最值得一提的人物就是“花和尚”鲁智深，他与金翠莲父女非亲非故，为了“义”，他不但帮金翠莲父女逃离虎口，而且还替百姓严惩了那个所谓的镇关西“郑大官人”，三拳打死了他，搞得自己无处安身。所以，鲁智深成为我最喜欢的人物之一。读完整个《水浒传》，我明白了一个道理，“义”虽然只有简单的三笔，但要做到它却需要相当的勇气，有时要用生命来谱写。

古往今来，忠义思想一直影响着人们。随着当今生活环境的变化，忠义思想已逐渐淡出了人们的视野。人们更多的是追求关系，为了个人利益而广交朋友，换取资源。比如，求学的有了关系可选好学校，进实验班；求医的可找到好医生，少

做检查少花钱……这已是我们这个社会的常态。如何改变他，值得我们深思。

《水浒传》是我国第一部反映农民起义的著名白话长篇小说。通过生动的艺术描写，展现了北宋末年宋江起义发生、发展直至失败的整个过程，挖掘了“官逼民反”的起义根源，揭示了农民革命在当时的历史条件下必然灭亡的命运。

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就，人物形象的塑造颇为成功。既能写出人物复杂的性格，而且每一个人物的性格都不相同，同时，人物性格的形成都有环境的依据，随生活环境的变化而发展。《水浒传》还有一个特色，它的故事情节曲折、生动、很有吸影力，令人欲罢不能总想一口气读下去。另外，水浒传的结构也很有特点，作者采取了先分后合的链式结构，这是小说环环相扣，头绪众多而线索分明。

《水浒传》中的人物各有特色，我印象最深的是宋江。宋江是《水浒传》中最主要的人物，他谦虚谨慎，疏财仗义，具有高超的组织管理才能和军事才能，创造了梁山泊轰轰烈烈的事业。但宋江的性格是矛盾的，忠义是他的本色，报君是他的信念，他把起义作为实现人生理想的政治手段，将招安视为义军最完满的归宿。因为其思想直接关系到梁山的成败，所以说他是《水浒传》的灵魂，是主题思想的体现者。

读完《水浒传》，我不禁佩服施耐庵，我认为，我们应该像水浒传中的人物一样，疾恶如仇，敢于伸张正义。

《水浒传》这部名著的人物之多，一共有一百零八位，而我最喜欢的人物是智多星——吴用。吴用在这本书中的绰号是：智多星，当然，他这个可并不是虚名，而是实打实的存在！

吴用巧施计谋，帮助大家渡过了一次又一次的难关，他的先进事迹还远远不止这些！他真不愧是被称为“智多星”的一号人物！我在看到其他英雄好汉冲锋陷阵，奋勇杀敌时，也总是

免不了这“军师”为他们出谋划策，取得胜利！我在面对比自己强大得多的故人时，只能智取，不能便闯！要用特殊的方法，去解特殊的问题！

我相信，当我们看完这本书后，定当会受益匪浅！

水浒传的演讲稿分钟篇五

看到《水浒传》这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常的孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。

后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的队。

《水浒传》是充满了官逼以及民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。

作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批

贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会的黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说当中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！