

2023年课堂教学观摩活动(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

课堂教学观摩活动篇一

现如今，语文课堂观摩已成为一种常见的学习方式。这种方式能够使学生通过观摩优秀的课堂教学，提高自己的学习能力和综合素质。我近日有幸参观了一堂高中语文课，深受启发，收获颇丰。下面我将就这次观摩的经历和体会进行分享。

第一段：约三百字

在观摩的第一堂课是高一年级的一节语文课，主题是《成语十诫》。课堂上，老师首先耐心地给学生讲解成语的由来和背后的文化内涵，并对每一个成语进行了详细的解释和解读。随后，老师布置了一个小组讨论的任务，要求学生分小组进行成语解释的展示。通过这个小组的活动，学生们有效地提高了成语理解和运用的能力。课堂的最后部分，老师还通过游戏的方式，增加了课堂的趣味性和互动性。整堂课下来，学生们都紧张而活跃地参与了，对知识的掌握和理解程度都得到了显著提高。

第二段：约两百字

观摩的第二堂课是一节高三年级的语文课，主题是《红楼梦》节选解读。这堂课上，老师首先通过任务导入的方式激发了学生的学习兴趣。随后，老师向学生们介绍了《红楼梦》的作者和背景，并讲述了本节选的相关情节和人物。在讲解过程中，老师不仅注重对文本的深度解读，还将文学作品与社

会背景相结合，通过引入一些历史背景知识让学生更好地理解小说情节，也提高了学生的历史素养。最后，老师以小组讨论的方式，让学生们发表自己对文本的解读和感悟，增加了课堂的互动性和参与度。这种教学方式能够突破传统的讲授模式，更加注重学生的主动参与和思考能力的培养。

第三段：约两百字

第三堂课是高二年级的一节语文课，主题是《古文观止》中的《于禁》。这节课的教学方式独特而有趣。课堂开始时，老师首先向学生介绍了《古文观止》这部古代文学名著的背景和作用，以增强学生对这本书的重视程度。随后，老师给学生们派发了一段古文材料，并让学生们自由阅读和理解。学生们在读完材料之后，有针对性地提出了问题并进行了讨论。老师在讨论的过程中不断引导学生提出更深入的问题，并指导学生如何进行立意与写作。这种教学方式培养了学生独立思考和分析问题的能力，加深了学生对古代文学的理解。

第四段：约两百字

通过这次观摩，我深刻地体会到了高中语文课堂的魅力和重要性。首先，高中语文课着重培养学生的文学素养和语文能力，通过讲解文本和思考问题，增强学生的语言表达和批判思维能力。其次，高中语文课强调培养学生的阅读能力和对古代文学的理解，通过阅读古代文学作品，学生们能够更好地感受到历史与文学的交融，提高学生的人文素养。最后，高中语文课注重学生的主动参与和思考能力的培养，通过小组讨论和互动游戏等活动，让学生更加主动地学习和思考，增强了学生的学习兴趣 and 动力。

第五段：约五十字

总之，通过这次观摩，我对高中语文课堂的教学方式和教学目标有了更深入的了解。我深刻体会到，高中语文课堂不仅

要注重传授知识，更要注重培养学生的综合素质和思维能力。我相信，只有通过这种方式的教学，才能真正激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果。我会在以后的学习中努力运用这些经验和方法，提高自己的语文能力和素养。

课堂教学观摩活动篇二

18日至19日，我有幸去xx第十二中学参加了xx市第十九届全国小学数学名师示范教学观摩活动。作为一名教师，任何一次听课或参加其它教研活动，都是学习的大好机会，可以汲取不少教学经验。在这2天的时间里，聆听了全国著名特级教师xx和xx等5位教师的展示课。感觉受益匪浅□xx老师的沉稳，徐xx老师的从容，张xx老师的和蔼可亲，杨xx两老师优秀的教学素养都给我留下了深刻的印象。他们现代的新课标理念、新颖的设计、清晰的思路、灵活的教法、愉悦的情感、亲切的语言给我留下了深刻的印象。专家们毫无保留的把自己在教学中的经验体会拿出来与大家分享，深入浅出，幽默风趣，让人久久难忘，让我们深深感觉到教学技艺无止境，教学创意无极限。听了这些专家的课，使我们对新课程的理念，有了更进一步的理解。使我更深刻地感受到了名师课堂教学的生活化与艺术化。

在短短的两天时间里，我们共观摩了8节课，充分展示了他们不同的课堂教学思路。有人教版小学六年级《圆的认识》、四年级《轴对称图形》、四年级《平均数》、五年级《打电话》五年级《和的奇偶性》三年级《认识面积》等不同内容的几节课，徐xx老师，给我们展现了“圆的认识”两节同课异构的课堂，虽是相同的教学内容，徐老师却从不同的角度切入，依据不同的理念，不同的设计思路让我切实感受到了他们的扎实的教学功底和深厚的文化底蕴。

课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，在我看来，徐老师用同样的教学内容，演绎不同的风采，却展现同样的

精彩。让我印象深刻的是张xx老师的两节课，一节是三年级的“射线、直线和角”、另一节是五年级的“和的奇偶性”。两节课同样体现了她“亲和数学亲和学”的教学主张。让学生在亲和的氛围中亲和地亲和地学习数学，体会数学的无穷魅力。张xx认为，“亲和数学”一定要“亲和学”。“亲和学”体现了教与学的智慧，其内涵在于让学生用自己的方式，研究自己感兴趣的问题，从而获得数学知识，并学会“数学思考”。

张xx在课堂上凭借语言的魅力给学生真正的自由——学习自由、操作自由、表达自由、思考自由、精神自由。她总是“伪装”成无知的孩童，以亲和的姿态参与到学生的探索、求解、验证活动中。因此，她的课堂几乎是群体的思维碰撞，当有了新发现时，师生都会不自觉地沉浸在创造的喜悦当中。这就是“亲和数学”的魅力。

现在我就结合实际来谈谈自己的一些学习心得。

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和保证。有良好的素质才能紧紧地把孩子的注意力吸引到你的教学过程中来，调动孩子的学习过程中的积极性和主动性，让数学课不再让学生觉得枯燥乏味，更好地完成教学任务。

在教学中，教师不仅要让学生掌握新知，更重要的是要重视培养学生的能力。在教学新知时，都是让学生自己去观察、发现、探究新知的，并且互动形式多样，注重主体参与。在这次活动中，我看到的是老师与学生真实的交流，不再是单纯的教师教、学生学，而是一个统一体。每一位老师都放手让学生自主探究解决问题。

通过听课，让我学到了新的教学方法和新的教学理念。这些课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。另外，印象较深的是老师们主张把一切还给学生。

总之，通过这次听课活动，各位教师所体现出来的优点远不止这些，他们扎实的教学基本功，较强的课堂调控能力，精美的教学课件，对教材的深层次把握，都给我留下了深刻的印象，使我学有所得，也让我深思，怎样把各位教师的教学优点尽快融入自身的课堂教学中，让自己的课堂教学变的有特色、有效益。我将借这次机会，把优秀教师当作追赶的目标，不断提高自己的教学水平，努力缩短与优秀教师的差距。在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。继续好好研究教材，思考教学，组织教学，增进自己的教学水平，给孩子们呈现一堂堂精彩的数学课，让孩子们在数学的世界里快乐的学习成长。

课堂教学观摩活动篇三

近日，我有幸观摩了一堂高中语文课，深受启发和感动。在这节课中，我不仅体会到了高中语文课堂的活力和独特性，还对教师的教学方法和学生的学习态度有了全新的认识。以下是我的观摩心得体会。

首先，我惊叹于高中语文课堂的活力和独特性。这节课的主题是《红楼梦》中的女性形象，教师在课堂上组织了一系列丰富多样的教学活动，如小组讨论、文本分析和角色扮演等。这些活动使得课堂生动活泼，富有趣味性，不仅能够引发学生的兴趣，而且能够促进学生的思考和表达能力的提升。此外，教师还巧妙地融入了多媒体教学，通过播放视频和展示图片来帮助学生更好地理解 and 感受文本。整个课堂气氛轻松愉快，学生们融入其中，积极参与。

其次，我深受教师的教学方法所启发。在这堂课中，教师注重学生的主动性和参与性，鼓励他们积极思考和表达自己的观点。教师组织了小组讨论的环节，让学生们分成小组，互相交流和讨论自己对女性形象的看法。通过这样的讨论，学生们不仅能够充分发挥自己的思维能力，还能够学会倾听他人，尊重不同观点。此外，教师还引导学生通过文本分析和

角色扮演来深入理解并感受文本。通过角色扮演，学生们可以更加深入地理解文本中的人物形象和情感变化，使学习更加生动有趣。

再次，我对学生的学习态度有了新的认识。这堂课上，学生们积极主动地参与到教学活动中，踊跃发言和倾听他人意见。他们在小组讨论中积极思考，互相讨论，并迅速形成自己的观点。而在文本分析和角色扮演过程中，学生们更是表现出才华横溢的一面。他们用敏锐的观察力和细腻的情感表达，为教师和同学们呈现了一个个生动形象的人物。这种积极主动的学习态度让我深受感动，也使我对高中学生的学习能力和潜力有了更多的信心。

最后，我认识到高中语文课堂的重要性。语文是人文素养的重要组成部分，也是提高人们思辨能力和文化修养的重要途径。高中语文课堂作为语文学科教学的核心环节，应该追求的是学生的整体素质的提升。在这堂课中，我看到了教师通过灵活多样的教学方法和活力四溢的课堂氛围，培养了学生们的思辨能力和文学素养。我认为高中语文课堂的教学应该注重启发学生的思维和激发学生的学习兴趣，通过文本分析和阅读实践等多维度的教学方式，将抽象的知识与学生的实际生活联系起来，更好地引导学生思考人生和社会的问题。

总之，通过这次观摩，我对高中语文课堂有了更深刻的认识。我看到了学生们积极主动的学习态度，教师精心设计的教学方法以及活力四溢的课堂氛围。由此，我更加坚定了自己在教育事业中的信念和目标，希望通过自己的努力，能够成为一名优秀的语文教师，为学生们带来更多的思想启发和人文关怀。

课堂教学观摩活动篇四

近日，我有幸参观了一堂高中语文课堂，这次观摩给我留下了深刻的印象。通过参观，我不仅感受到了高中语文课堂的

魅力与活力，也对教师的教学方法和学生的学习态度有了更直观的了解。以下将从课前准备、课堂设计、师生互动、学生表现以及我的思考与感悟等五个方面进行阐述与体会。

首先，我被教师的精心准备所打动。在课前，教师就以课堂形式将所教文学知识相关背景介绍给学生，借助图片、视频等多媒体手段让学生对文学作品和作者有了初步了解。教师还针对本节课的重点内容，为学生提供了大量的阅读资料和相关的辅导材料。这种备课方式不仅能激发学生的兴趣，还能为他们之后的独立学习提供有效的支持。

其次，这位教师的课堂设计独具匠心。他通过设置小组合作、角色扮演、讨论互动等形式，激发了学生的学习兴趣和思考能力。尤其引人注目的是他采用了鼓励学生表达自己观点的方式，让学生们敢于发表自己的见解，感受到了语文课堂的活力和互动。此外，通过让学生在小组中自主合作完成任务，培养了学生的团队意识和合作能力。

再次，教师与学生之间的互动是课堂成功的关键。教师表达自己课堂的观点时，能够耐心地倾听学生的反馈意见，积极与学生进行互动。教师总是以鼓励为主，对于学生的提问和思考，始终保持着积极的回应和鼓励。这种鼓励和互动不仅增强了学生的自信心，也使得学生敢于表达自己的观点和思考。

另外，我还注意到学生们在这节课中表现出色。他们对教师提出的问题积极回答，对自己阅读过的文学作品有着深入的理解。他们在小组讨论中相互之间积极交流，不断挑战和完善自己的观点。这些学生不仅对课堂内容感兴趣，而且愿意付出努力去探索和深入理解。

最后，通过这次观摩，我深刻地意识到了语文教学的重要性。语文不仅是一门科目，更是一种思辨能力和情感培养的途径。教师在课堂中起到了重要的引导和启发作用，他们需要关注

学生的发展和个性特点，通过灵活的教学方式激发学生的学习动力；而学生们也不能只局限于教师的引导，在学习中要发挥主动性和创造性，理解文学作品中的人类情感和社会生活，培养独立思考和判断的能力。

总的来说，这次高中语文课堂观摩让我收获颇丰。教师的备课精心，课堂设计独到，师生之间的互动氛围融洽，学生的表现出色，这一切都使我对高中语文教学产生了更深入的认识。我深切地感受到语文教育的重要性，并希望今后能够投身其中，为学生的成长与发展尽一份责任与力量。

课堂教学观摩活动篇五

5月24日至29日，我有幸参加了在辽宁省大连市第九届全国小学英语课堂教学观摩研讨会，聆听了十多节精彩的课及专家点评。

本以为，优质课都是表演课，专家的讲座都是枯燥无味，通过这几天的观摩，最多可以从观摩课中学几招应用于我的教学中已足矣，可是听完第一天的课以后，我发现我错了。授课教师们虽然都是年轻的教师，可是他们创新的教学设计、高效的教学过程以及扎实的教学基本功给我留下了深刻的印象，并从中学到了很多；专家的讲座也是非常精彩，所讲解的问题也是我们教师在教学过程中真正遇到的问题，真是解决了我们一线教师的燃眉之急。此时此刻，无数个课堂场景在我的脑海中不断交替出现，让我一次又一次感受着英语课堂教学所带来的魅力。十几位执教教师注意创设宽松、愉快的学习氛围，以英语歌曲、歌谣、TPR活动或日常生活对话引入新课，引导学生在学中玩，在玩中学。教师和学生亲切交流，多媒体课件直观、实用性强，活动设计环环相扣，水到渠成。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。这次听课，让我开阔了眼界。

英语教师最基本的要求就是语音语调要准确，并且优美、自

然，课堂用语要既简练、准确又易懂，为学生创设很好的英语学习氛围。如何给学生创设一个真实地运用英语进行交流和交际的平台，从而真正地让学生在“用中学，学中用”，这是我们在平时教学中经常思考的问题。这次观摩课让我看到教师们语言能力优异，发音准确，在潜移默化中给学生良好的示范。如重庆市北都新区星光学校的任影老师，她的语言表达准确自如，她的语音、语感，听起来非常舒服，让人有一种如浴春风的清新感觉。扎实的英语基础知识作后盾，词汇丰富，课堂教学语言充实。教态亲切自然，感情丰富。

教师们从一个主题出发，创设各种情境，以活动为载体，在活动中将学习内容分解成一个个具体的小任务，在完成任务的过程中，学习英语并学会用英语，许多老师的教学思路设计的都很好。总之，整堂课学生都在不断地运用所学的语言来进行交流，切实做到了新课标所要求的英语教学的总目标：培养学生综合语言的运用能力。

我是以一种欣赏和享受的心情听完的这几天的课。教师的导入自然，过渡简洁而不留痕迹，给我留下了深刻的印象。

课堂教学观摩活动篇六

近日，我参加了学校举办的观摩数学课堂大赛。在这次比赛中，我得以看到了许多出色的数学老师的授课，同时也让我对自己的数学教学能力有了更深入的认识和思考。在此，我想分享一下我的心得体会。

第一段：开场白

数学作为一门学科，对于学生的数学素养起着至关重要的作用。而这种数学素养的培养往往需要借助于数学教师对课堂的管理和教学内容的设计。在观摩数学课堂大赛中，我亲身体会到了许多优秀数学老师的授课方式，不仅让我对数学教学方面有了更深入的了解，也激发了我的数学教学热情和创

新意识。

第二段：多元化的课堂设计

在观摩课堂中，我发现许多老师都采用了多元化的课堂设计，比如启发式教学、案例教学、实验教学、游戏教学等。这样的教学方式不仅让学生在学数学的同时感受到了数学的乐趣和趣味性，而且也有效地提高了学生的学习兴趣 and 积极性。我深刻认识到，不同的课堂设计能够极大地影响学生的学习效果，教师需要充分了解学生的需求和特点，设计出既符合学科特点又能调动学生积极性的课堂教学方案。

第三段：优秀的教学方法

在观摩数学课堂大赛中，我深刻认识到优秀的教师不仅需要掌握一定的教学理论知识，还需要具备一定的授课技巧和方。我注意到好的数学教师会引领学生在慢慢地深入到数学中去，通过生动的案例或者趣味性的数学游戏，让学生了解到数学的内在逻辑和思考方式。同时，优秀的教师也会注重学生的反馈和沟通，通过科学的评价体系帮助学生更好地掌握数学知识和技能。

第四段：重视学生思维训练

在观摩数学课堂大赛中，我发现许多数学老师在教学过程中都极其重视学生的思维训练。在教学的同时，他们注重引导学生通过“学生中心”的教育方法，让学生自主思考和解决问题。这样的教学方式不仅能够提高学生的自学能力，还能帮助学生更好地掌握数学方法和知识。

第五段：结尾语

观摩数学课堂大赛是我受益匪浅的教育体验，让我对数学教学有了更加深入的了解和认识。我希望今后能够在实际教学

中将所学知识和方法加以运用，开展更加全面，更加丰富的教育工作，为学生的数学成长做出更大的贡献。也希望更多的数学教师能够参加这样的比赛，通过互相学习和分享，不断提高自己的教学水平和专业素养。

课堂教学观摩活动篇七

20xx年9月27日，我有幸参加了在浑源县举办的“全国著名特级教师教学观摩研讨‘山西省’小学名师在线工作室的教育质量提升工程推进”活动。在聆听了孙世梅老师关于阅读教学的讲座后，我深刻地感受到了他们课堂的情趣化，生活化，艺术化。下面，谈谈我个人的一些心得体会：

新课标中说到：“学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的”着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教，先读后导，先放后扶”的过程。

过去的阅读教学中，教师过分地强调给课文分段、归纳段意、概括中心思想方面，而忽视了阅读教学能力的培养，使得学生一味地抄、背词语解释、段意和中心思想，以应付考试，使阅读教学缺乏情趣、缺乏活力。新《课标》在各阶段目标的阅读要求中均有用“普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”阅读教学应抓住“阅”和“读”。“阅”即看，实际上是用心的过程。“读”一般指看着文字读出声音来。无论是“阅”，还是“读”，都是学生的学习活动。教师不能只注重讲，要尽量培养学生的自学思考能力，主要是通过朗读，培养学生良好的语感能力；通过阅读，可以调动学生学习的积极性，使语文课堂充满活力，同时还可以发展学生的语言，激发学生的想象力。习得是学生学到了某种知识，方法、技能。这样学生才能够接受到情感的熏陶，学到了阅读的方法，并用之于课外学习。

自主，学生始终是学习的主人，是自己思维的主宰，而不是跟着教师的思维走。合作，即课堂上学生的多项交流，它是

自主学习的更高层次。探究是最深层次的自主学习，是某个学生在某个问题上探索追究，是一种发现学习。它能够培养学生的创新意识好实践能力。教师在课堂上该串讲为精讲，改教师讲书为引导学生读书、看书，并且还根据教材和学生的特点，做到以学定教。课堂重视学生的质疑，鼓励学生提问，这无疑为学生的自主学习营造了良好的氛围，提供了机会，使课堂气氛非常活跃。但仍有许多需要我们思考和探究的问题，如学生是否主动参与了学习，学生回答问题和朗读课文不是因为学习活动才产生了内在和积极性，而大多是因为得到老师德好评和表扬。又如，在学生合作方面，只有小组讨论一种形式，而且讨论时间仓促，讨论无结果；师生间的合作在某些课堂上只是教师和某几个学生的对话，而未面向全体学生。学生的质疑，也未能通过教师的指点，由学生自己查阅资料而探究下去，而是由教师和盘托出。自主、合作、探究学习在阅读教学中的真正落实，需要教师不仅要从教学观念尚改变，同时还需努力改进教学方法。

教师要注重学生的语言训练和语言积累，不能过度的阐述，比如说有些老师把语文课上成历史课，在简介作者时过分的讲述了作者的背景，纵观历史全局了，没有把握好课堂的重点，学生没有学到该学的内容，教学目标不明确，我们教师要把课堂还给学生，多让学生思考。其实一篇文章是不能够面面俱到的，所以不能过度阐释，提高自己的专业素质，学会引导学生。

课堂教学观摩活动篇八

本学期有幸参加了中小学音乐“衔接教学”教研活动和中学音乐第一学科组活动，这两次活动让我受益匪浅，我不仅获得了一些老教师多年来积累的教学经验，更让我第一次接触到了很多新鲜的教学模式。现谈谈自己的一些听课后的体会和大家一起分享。

我们在教学过程中，常常认为上欣赏课有难度。两次活动中

精彩纷呈的课堂，在我看来，反而都是欣赏课。在这里教师的个人素质就显得尤为重要了，怎样深刻的去挖掘教材，结合学生的特点去设计教学活动，引导学生参与、体验、律动音乐。这就要求教师在备课过程中，教师的“耳朵”要灵、“思维”要活，通过反复的听赏，把握音乐要素，去激发学生兴趣，关注学生的感受。

教师的专业技能是决定课堂教学的优劣的重要因素之一。比如音乐教师唱、弹、跳要有拿手绝活。例如《野蜂飞舞》一课中孙歌教师精湛的琴技；《剪彩波尔卡》中教师精彩的图谱演绎；《走进歌剧》中教师美妙的歌声都留给了我深刻的印象。

理解教材是上好课的必要前提，重点、难点的把握与突破是课堂教学的重中之重，而教学环节的设计更好比是知识的骨架。因此作为一名优秀的教师，在熟练运用这三种能力方面都有自己独特的方式。

教师要注重自己专业知识的系统构建，才能理清课堂的脉络，不致造成学生思维的混乱。在《野蜂飞舞》一课中教师以兴趣为动力进行愉快教育，注重审美体验。利用视唱、律动、图谱，将抽象枯燥的技能训练形象化、具体化，发挥了通感的作用。这样视听结合、动静结合，将学生全身每个细胞都融入到音乐之中，把他们从座位上解放出来，蹦蹦跳跳进入音乐的世界，在轻松的氛围中得到审美愉悦。

通过这次活动我也身感自身的不足，在今后的学习中我要努力弥补自己的不足，努力提高自己的业务素质。