

沈从文散文选 沈从文读书心得体会(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

沈从文散文选篇一

沈从文是中国现代文学史上的著名作家，也是一位潜心研究古代文化的学者。他的作品深受读者喜爱，其中融入了他多年的读书心得体会。通过阅读沈从文的作品，我深感受益匪浅。下面我将从四个方面来谈谈我的读书心得体会。

首先，沈从文的作品展现了他对传统文化的深刻理解。在他的作品中，常常能够感受到他对中国传统文化的敬仰和熟稔。比如，在小说《边城》中，他生动地描绘了一个充满古代农文化的小镇，让读者沉浸其中，感受到了传统文化的独特魅力。而在《围城》中，他又以幽默的笔调，揭示了中国传统观念对当时社会的影响，以及中国文化在现代社会中的矛盾与困惑。通过阅读沈从文的作品，我渐渐明白，传统文化是我们的根，只有了解和传承传统文化，才能够更好地发展自己。

其次，沈从文的作品表达了他对生活的热爱和对人性的关怀。在他的小说中，我常常能够感受到他对人性的深切关怀。比如，在《边城》中，他通过描写女主角珍珠的命运，表达了对女性命运的呼唤和关切。而在《三闲集》中，他又通过描写小市民的生活琐事，表现了对人性的理解和包容。通过阅读这些作品，我认识到，每个人都有自己特殊的价值，每个人都值得被关怀和尊重。而对待生活，我们也应该充满热情和感激，珍惜眼前的一切，尽心尽力地活着。

再次，沈从文的作品揭示了他对社会现实的关注和思考。在他的小说中，社会现实常常成为他作品的背景。比如，在《边城》中，虽然故事发生在一个相对封闭的小城市，但是通过对主人公们生活经历的描写，我们可以看到作者对那个时代社会现实的深入触动。而在《围城》中，他以微妙的方式揭示了批判社会现象的意义，以及人们社会观念的演绎与转变。通过阅读这些作品，我深感到，对社会现实的独立思考和深入观察是作家必备的素养，也是每个人应该具备的品质。

最后，沈从文的作品展示了他对文学艺术的追求和创新。在他的作品中，我常常能够感受到他对文学艺术的热爱和追求。无论是他的小说，还是他的散文，他的作品都富有浓厚的文学艺术氛围。他运用音乐、诗歌等多种艺术形式，塑造了丰满的人物形象，展现了细腻的笔触和独特的创作风格。通过阅读这些作品，我逐渐明白，艺术是人类的精神品格的体现，只有通过对文学艺术的追求和创新，我们才能够更好地认识自己和理解世界。

通过阅读沈从文的作品，我对文学艺术有了更深的认识和理解。他的作品，用不同的视角和描写手法，展示了他对传统文化、生活和社会现实的独到见解。作为读者，我们可以从沈从文的作品中汲取灵感和启示，提升自己的思想境界和人生境界。同时，读书还可以帮助我们开拓思维，拓宽视野，培养独立思考和深入观察的能力。因此，我们应该重视读书的力量，通过阅读优秀作品，培养自己的阅读素养和人生智慧。

沈从文散文选篇二

- 1、值得回忆的哀乐人事常是湿的。
- 2、溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。

3、一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

4、我用手去触摸你的眼睛。太冷了。倘若你的眼睛这样冷，有个人心会结成冰。

5、一个女子在诗人的诗中永远不会老去，但诗人他自己却老去了……在同一人事上，第二次的凑巧是不会有的。我生平只看过一回满月。但我也安慰自己说，我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人，我应该为自己感到庆幸……

6、日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

7、学贸易，学应酬，学习到一个新地方去生活，且学习用刀保护身体同名誉，教育的目的，似乎在使两个孩子学得做人的勇气与正义。

吗？”

9、有些路看起来很近走去却很远的，缺少耐心永远走不到头。

10、我明白你会来，所以我等。

11、征服自己的一切弱点，正是一个人伟大的起始。照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。我只想造希腊小庙，这神庙供奉的是‘人性’。一辈子最怕的是在同一人生实在是一本书，内容复杂，分量沉重，值得翻到个人所能翻到的最后一页，而且必须慢慢的翻。征服自己的一切弱点，正是一个人伟大的起始。热情既使人疯狂糊涂，也使人明澈深思。

12、我就这样一面看水一面想你。

13、我一生从不相信权力，只相信智慧。

14、黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

15、翠翠每天皆到白塔下背太阳的一面去午睡，高处既极凉快，两山竹篁里叫得使人发松的竹雀和其它鸟类又如此之多，致使她在睡梦里尽为山鸟歌声所浮着，做的梦也便常是顶荒唐的梦。

16、该笑的时候没有快乐。该哭泣的时候没有眼泪。该相信的时候没有诺言——《边城》

沈从文散文选篇三

时间是一个无形但重要的概念，是我们无法掌控却不可避免地要面对的现实。沈从文的作品中，时间是一个重要的主题，他通过对时间的描写和思考，让我们对时间的流逝有了更深入的体会。在沈从文的小说中，时间不仅是一段段过往的岁月，更是人们情感的延伸和变迁。通过阅读他的作品，我对时间的理解也有了新的感悟。

首先，沈从文为我们展现了时间的流逝对人们生活的影响。在他的小说《边城》中，描述了一个边远地区的女子桑青在她一生中不断地面对着时间带给她的变化。在她年轻的时候，时间带给她懵懂的爱情和青春的快乐；而随着岁月的流逝，她逐渐面对了生活的无情和挣扎。沈从文通过描述桑青的遭遇和内心的纠结，让读者深刻感受到时间对人生的冲击和改变。这让我思考，我们每个人都会面临时间带来的变化，如何面对时间的流逝，是我们需要思考的问题之一。

其次，沈从文通过时间的描写，使他的作品更具有生活的真实感和震撼力。他以小说《荷花》为例，通过对时间的细腻描写，展现了生活中细枝末节的变化和人们内心情感的微妙变化。在短短几年的时间里，荷花池中的荷叶长了短了、凋谢了再次盛开，这种微小的变化带给人们无穷的思考和感悟。沈从文用光阴的流逝来表现人生的不同阶段，让我意识到时间对我们的影响是微妙而悄然无声的。

此外，沈从文还通过对时间的把握来表达他对生活和人性的思考。在他的小说中，往往用时间的逆流来强调人们对美好事物的渴望和希望。他在《边城》中写道：“总有一些空白，追赶和回忆的距离总在变迁。”沈从文意味深长的句子让我思索，时间流逝，但我们可以通过回忆和追赶，来感受曾经的快乐和幸福。正因为时间的流逝，我们才对美好事物更加珍惜和追求。

最后，沈从文的作品也展现了时间的无常和不可抗拒。在他的小说《红玫瑰与白玫瑰》中，时间的流逝让两位女主角的爱情发生了巨大的变化。红玫瑰的命运时常易变，白玫瑰则保持了一颗纯洁而坚定的心。这个故事告诉我们，时间是无法改变和逃避的，我们唯一能做的就是勇敢地面对现实。无论时间如何流逝，我们应该保持自己的心态和信念。

综上所述，通过沈从文的作品，我对时间有了更加深入的体会。时间的流逝不仅对我们的生活造成影响，也是人们情感和心灵的延伸和变迁。通过对时间的把握，我们能更好地理解生活和人性。同时，时间也是无法抵抗和逃避的，我们应该勇敢地面对并坚持自己的信念。沈从文的作品给予了我思考和启发，希望能在自己的人生中更好地面对时间的流逝。

沈从文散文选篇四

时间，是宇宙中不可逆转的流动。在每个人的一生中，它时而匆忙如流水，时而悠闲如步履，时而贵重如金钱，时而不

按牌理出牌。沈从文作为一位杰出的文学家，深刻地领悟到时间的独特魅力，并通过他的作品表达了对时间的思考和感悟。读了他的作品，我受益匪浅，对时间有了更深刻的理解。下面，我将就时间这一主题，谈谈我自己的体会和感悟。

首先，时间对于每个人来说是平等的。无论贫穷富贵、年轻老去，时间都会以同样快慢流逝。在沈从文的小说《边城》中，他通过描写故事发生的我国的民国年间，以及女主角翠翠的成长，深刻地反映了时间对于个人成长和社会发展的影响。岁月如梭，翠翠从青涩的少女成长为独立自由而坚韧的女性，而边城也经历了沧海桑田的变迁。片刻的转瞬即逝，时间对于每个人都是无情的。因此，我们应该珍惜时间，不要等到老去才后悔。

其次，时间是一座宝藏，只有懂得利用的人才能够获得回报。在沈从文的《湘行散记》中，他以流水的形式来比喻时间的流逝。他说：“流水逝去的时光，意味着逝去了多少岁月的宝贵，流水才能够滋润大地，沐浴芬芳。”这段话深刻地表达了懂得利用时间的重要性。时间如流水般宝贵，我们要紧紧抓住时间的脉搏，努力奋斗，追求梦想，让自己的一生更加丰盛而有意义。

再次，时间给予了我们生命，也可以夺走它。人生短暂，时间的流逝让我们意识到生命的尽头并不遥远。沈从文在自传体小说《围城》中，通过描写大夫夫妇林举和樊红且的爱情追求和分分合合，深情地揭示了时间和生命之间的关系。时间不仅给予生命，还可以夺走它。因此，我们应该珍惜生命，不要将它浪费在无谓的争斗和负面情绪中，要充实生活，让自己的生命如花般绚丽。

最后，时间是我们人生中最好的老师。不断地经历岁月的流逝和人生的起伏，时间能够给我们带来经验和智慧。沈从文的小说《红玫瑰与白玫瑰》中，通过描写红玫瑰和白玫瑰的命运转变，深刻地表达了时间和经历对于一个人的成长和心

智的影响。时间是我们最好的老师，通过时间的洗礼，我们可以更加深刻地理解人生的道理，增长见识，让自己不断成长。

总之，时间是宇宙中不可逆转的流动，是每个人生命中最珍贵的资源。沈从文通过他的作品，对时间有着深刻的思考和感悟。他告诫我们要珍惜时间，不要将它浪费在无意义的事情上；他提醒我们要充实自己的生活，努力追求更好的未来；他教导我们要珍惜生命，让自己的生命更加有意义。读了沈从文的作品，我深深地体会到，时间的流逝让我们更加明白生命的可贵，要珍惜每一个时刻，让自己的人生更加充实和有意义。让我们一起珍爱时间，用心去感受生活的美好。

沈从文散文选篇五

1、或者把一块木头从高处扔进水里，让黄狗从岩石高处跳下去，把木头衔回。

2、秋天和冬天来了，悬崖上的房子，海边的房子，都清晰地映入眼帘。

3、陌生的地方和陌生的人并没有让她感到孤独。在平静而孤独的生活中，她有一个伴侣，她自己的心。当她躺在沙滩上时，她似乎更了解自然和自然。她什么都看，什么都听，什么都分析，似乎比以前更清楚了。

4、世界上有很多这样的事情。只要别人认为你做错了一件事，后来的事情，即使你是对的，他们也认为你是错的，即使你有一百张嘴，也很难说。

5、如果我掉到海里去，我要设法游到岸上去，因为那样我就会想到你，而且我不会让大海带走我，只会让你一个人呆着。

6、毛毛雨还在下着，小河被烟笼罩着。

7、人们受苦是因为他们是有感情的动物。只有真正爱一个人的时候，才会有真正的痛。这是人类最大的悲剧之一。

8、父爱和母爱是不一样的，父亲必须从母亲那里看到孩子，这个世界，才会爱他，从第一眼看到孩子，父亲就开始爱，父子之爱，是一种要学习的爱。母爱是自然的，从怀孕的那一天起，从婴儿在母亲的形体中诞生的那一天起，母亲就有了一种很特别的感觉，很快就堕入了爱河。婴儿还没有出生，他就有了母亲的亲切关怀，母爱就诞生了，但父亲是慢慢培养起来的。

9、黄昏如温柔，美丽而平静。但如果一个人经历了或追求了这一切，也同样会在这个晚上有点瘦落寞。这一天变得很痛苦。

10、一切都是偶然，结果却如命运一般。

11、不幸的是，一个人记的太多，知道的太多，感觉的太多。

12、她很高兴玩这么寂寞的游戏，因为她厌倦了噪音。

13、为了学会贸易，为了学会社会，为了学会在一个新的地方生活，为了学会用刀保护自己的身体和名誉，教育的目的似乎是为了教会孩子们勇敢和正义。

14、一切都是那么的安静，所有人的日子都在这难以言喻的简单寂寞中过去。

15、冬天，倒塌的白塔被重建。但是那个在月光下唱歌，让翠翠在睡梦中轻轻漂浮灵魂的年轻人，还没有回到茶洞。这个人可能永远不会回来了，可能明天就回来！

16、小溪，蜿蜒的山和小溪，大约三英里进入茶洞的河流。如果人们从山上穿过小溪，到茶洞城只有一英里。溪流如弓

背，山路如弓弦，所以距离和距离有细微的差别。这条河大约有二十英尺宽，河床是用大石头铺成的。静水仍然是清澈的，即使它太深而不能沉到底部。由于川流为川乡至海峡，水面经常涨落，受财力所限无法架桥，安排了方形渡口。

17、生活在这片土地上，有点艰难，有点坚强！

18、黄昏的时候，天气很阴沉，红色的蜻蜓在小溪上飞来飞去。云已经升起来了，热风吹得很响，看来晚上一定会下大雨。

19、有时她似乎有点孤独，坐在一块岩石上，凝视着天空中一朵云彩和一颗星星。

20、鱼在水里像在空气里一样来来去去。山的两边，在山上可以做更多的细竹纸，长时间为深绿色，威胁眼睛。

21、门前已经变成了一条水沟，一条小溪从塔后汨汨流淌，从前面的悬崖直下。到处都有这样的临时水道。房子旁边的花园已被山水冲刷，蔬菜都埋在粗糙的沙土里。然后走到小溪的前面去看，才知道小溪里也满是水，已经漫过了桥墩，脚边的水几乎都到了缸的边缘。沿路走到码头，就像小河一样，流淌着黄色的泥水。停在河中的绳子也被淹没了，停泊在悬崖脚下的渡船也不见了。

22、爱不需要用嘴说我懂了，爱也不需要用嘴说。

23、时代变了，一切也自然不同了，皇上不再坐着了，老百姓也消灭说！杨想起了他年轻时做的马夫，牵着马平衡。全世界都对翠翠妈妈唱着歌，翠翠妈妈不理，直到现在才成为唯一的支持者，唯一信任的人，我也不苦笑。

24、有时累了，躺在旁边的石头上睡着了，人在另一边的海浪和过渡喊道，翠翠不让她的祖父起来，跳下船，非常敏捷

的爷爷穿过流，一切都是擅长滑刷，千万不要错过。

沈从文散文选篇六

2. 人的寂寞，有时候很难用语言表达 ——沈从文 《边城》

3. 像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。
——沈从文 《边城》

6. 有些路看起来很近走去却很远的，缺少耐心永远走不到头。
——沈从文

8. 我就这样一面看水一面想你。 ——沈从文

10. 凡事都有偶然的凑巧，结果却又如宿命的必然。 ——沈从文

12. 宁可在法度外灭亡，不在法度中生存。 ——沈从文

13. 在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。
——沈从文 《边城》

17. 有些人是可以使用时间轻易抹去的，犹如尘土。 ——沈从文
《边城》

19. 值得回忆的哀乐人事常是湿的。 ——沈从文

22. 我明白你会来，所以我等。 ——沈从文 《雨后》

25. 我要建一座希腊小庙，里面供奉的是人性。 ——沈从文

29. 一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。 ——沈从文

32. 我一生从不相信权力，只相信智慧。 ——沈从文

33. 溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。 ——沈从文 《边城》

37. 这个人也许永远不回来了，也许 明天 回来 ——沈从文 《边城》

39. 一个女子在诗人的诗中，永远不会老去，但诗人他自己却老去了。 ——沈从文

49. 永远只想用无私和有爱来回答这个社会的无情。 ——沈从文

50. 日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。 ——沈从文 《边城》

53. 我可以写出精美的文字，但伟大的文字我也许永远也写不出了。 ——沈从文

59. 一个战士不是战死沙场，便要回到故乡。 ——沈从文

沈从文散文选篇七

时间是一种无常的存在，它无情地流逝着，对人来说既是挑战，又是机遇。沈从文的作品中，时间常常是一个重要的主题，他以细腻的笔触描绘了时间对个体和社会的影响。通过阅读他的作品，我深切感受到了时间的无奈与珍贵，并从中汲取到了一些心得体会。

第二段：时间的流逝与个体的命运

在沈从文的作品中，时间的流逝常常被用来暗示个体在命运中的无力感。比如在短篇小说《伤逝》中，主人公杨兰杰感叹自己的命运就像是火车刹不住的车轮，无论如何奋力挣扎，最终还是被时光带走了。这一形象化的描写让我想到了自己

的生活，时间在流逝中无情地把我们推向前进，也让人感到着急和无力。

第三段：时间的流逝与社会的变迁

除了对个体的命运，沈从文的作品也揭示了时间对社会的变迁的影响。在长篇小说《边城》中，时间成为一个冷眼旁观的角色，它默默地见证着历史的变革与人们的命运纠葛。这让我深思，社会的进步与变迁是不可避免的，我们需要学会适应和把握时间的转变，才能在不断变化的社会中生存和发展。

第四段：时间的价值与珍贵

时间的流逝让人感到无力和迷茫，但同时也让人懂得了时间的珍贵。沈从文的作品中常常通过描写人们患难中的坚持和奋斗来强调时间的价值。在《湘行散记》中，沈从文用生动的语言描述了湘乡人民在困苦中的坚持和奋斗，他们把时间视为财富，用于奋斗和追求更好的生活。我从中领悟到，时间的价值在于我们如何有效利用它，而不是让它就这样白白流逝。

第五段：对时间的积极态度

虽然时间的流逝让人感到无力和压力，但我们却不能对时间失去希望和信心。在沈从文的作品中，他常常在困境中呼吁人们要对时间保持积极态度。他在《边城》中写道：“一切将过去，历史的火车像阴影一样飞过去。”这句话虽然平淡，却蕴含着对人们积极应对时间流逝的鼓励。只有学会面对时间的推动，积极拥抱变化，我们才能够超越困境，实现自己的价值。

总结

沈从文的作品中，时间是一个重要的主题，他以独特的视角揭示了时间对个体和社会的影响。通过阅读他的作品，我明白了时间无法停止流逝，我们唯有学会把握和珍惜时间，才能够在生活中实现个人的价值。同时，我们也需要保持积极的态度，面对时间的推动，勇敢地面对困厄，追求更好的未来。

沈从文散文选篇八

沈从文是中国文化史上的重要人物，他的文学作品在国内外都有极高的知名度和影响力。然而，除了他的文学成就外，沈从文的性格和思想也是人们所追寻的。其中，他的“边心”思想尤为重要，它是沈从文文化观的核心之一。本文就沈从文边心的概念、内涵、实践和影响等方面进行分析和探讨，以期更好地理解 and 认识这一思想。

第二段：概念

所谓“边心”，简单来说就是“关注边缘，关心灾区，善于担当”。具体地说，它包含了两个层面的意义。首先，它意味着关注和关心那些处于社会、文化、意识形态等边缘的群体和现象。其次，它强调人们要敏锐地察觉社会发展中的不平等、不公和不和谐等问题，并积极采取行动来解决这些问题。

第三段：内涵

边心思想的内涵非常丰富。它不仅包含了伦理道德层面的关怀和担当，还具有批判性和革命性。在沈从文看来，边心是对统治者和社会阶层的责任和批评，同时也是对传统文化和价值观念的反思和拓展，更是对自己的个体和文化身份的确认和抗拒。

第四段：实践

沈从文自己也是边心思想的践行者。他经常到贫穷的山区和边远地区调查研究，倾听群众的呼声，关心那些被社会忽略的困境和不幸。同时，他也关注和大力拥护一些社会变革和民主进步的运动，如五四运动和文艺革命等。他的边心实践不仅体现在他的作品中，也体现在他的言行和社交生活中。

第五段：影响

沈从文的边心思想对当代文学和社会发展都产生了深远的影响。他的作品不仅体现了对边缘和弱势群体的关注和担当，也具有对现实不公和世态炎凉的批判和警示。此外，他的行动和言论也激励和引领了许多后来者的边心实践。因此，沈从文的边心思想成为了一种强大的文化象征和精神动力，继续生动地影响和启迪着我们的文化与生活。

结语

在这篇文章中，我们探讨了沈从文边心思想的概念、内涵、实践和影响，旨在更好地认识和领悟这一思想。我们相信边心思想会继续在人们的心中发芽、生长，为我们这个复杂多变的社会注入更多的力量和希望。

沈从文散文选篇九

他刚走到他自己那只小船边，就快乐的唱起来了。忽然税关复查处比邻吊脚楼人家窗口，露出一个年青妇人鬓发散乱的头颅，向河下人锐声叫将起来：“牛保，牛保，我同你说的话，你记着吗？”年青水手向吊脚楼一方把手挥动着。“唉，唉，我记得……冷！你是怎么的啊！快上床去！”大约他知道妇人起身到窗边时，是还不穿衣服的。妇人似乎因为一番好意不能使水手领会，有点不高兴的神气。“我等你十天，你有良心，你就来——”说着，彭的一声把格子窗放下了。这时节眼睛一定已红了。本文是关于沈从文名言的句子，希望对

你有所帮助。

1、孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来还有个你自己。

2、文字也何尝不如此，信纸装不下的那么多忧伤，那么多思念，只好留一些空白了。

3、不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭，要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上。

4、沈从文说：“我人来到城市五六十年，始终还是个乡下人，不习惯城市生活，苦苦怀念我家乡那条沅水和水边的人们，我感情同他们不可分。虽然也写都市生活，写城市各阶层人，但对我自己的作品，我比较喜爱的还是那些描写我家乡水边人的哀乐故事。因此我被称为乡土作家。”

6、有些人是可以用时间轻易抹去的，犹如尘土。

7、沈从文为何写作：“因为我活到这世界里有所爱，美丽，清洁，智慧，以及对全人类幸福的幻影，皆永远觉得是一种德性，也因此永远是我对它崇拜和倾心。”

8、“我想要你来使我的手暖和一些……”“橹歌太好了，我的人，为什么你不同我在一个船上呢？”这些傻话三三是爱听的。听得热泪盈眶。电话的另一头，传来你妈妈顺柔的声音“天冷了，多穿几件衣服，别着凉了。多吃点。”有时候，一句话就把你紧紧裹住，直让你喘不过气来。尽管那句话母亲已说过不知多少遍，但她永远也不会觉得多。

9、后来我行走过那么多城市，却再也找不到像你一样的人。

10、有些路看起来很近，走却很远的，缺乏耐心永远走不到

头…

11、值得怀念的哀乐人事常是湿的。

12、该笑的时候没有快乐。该哭泣的时候没有眼泪。该相信的时候没有诺言。

13、对付一个女人，少数是用真的温柔可以克服，多数是得用热情去侵略压迫。

14、热情，不小心的时候是一个自焚的任何理论都不如现实具体。

15、凡是我用过的东西，我对它总发生一种不可言说的友谊，我不知道这是什么原因。

18、这办法决定后，老马兵以为二老不久必可回来的，就依然把马匹托营上人照料，在碧溪岨为翠翠作伴，把一个一个日子过下去。

19、日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

20、每天忙碌地活着，忙碌是一种心情，忙碌也是一种无法抗拒的使命；人来到这个世界是不完美的，我们一切的过程，都是让自身完美的过程。

21、放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。

22、“我永远不厌倦的是”看”一切。宇宙万汇在动作中，在静止中，我皆能抓定她的最美丽与最调和的风度，但我的爱好却不能同一般目的相合。我不明白一切同人类生活相连结时的美恶，另外一句话说来，就是我不大能领会伦理的美。”

23、我一哭了，便心中十分温柔。——沈从文

25、我要傍近你 方不至于难过——沈从文

27、洗净尘埃的田园中，爱是透明的，连惆怅也有了淡淡的暖人的情味。

28、我就这样一面看水一面想你。——沈从文

30、黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

34、这个人也许永远不回来了，也许明天回来！——沈从文
《边城》

35、我的心总得为一种新鲜的声音、新鲜的颜色、新鲜的气味而调。

36、要灭苦，先破执，不固执于追求，不以坚强为手段拥有为目标，心才能没有牵挂，没有负担故无重，才能自由自在。所谓心事，不过是不如己意，那就是我执，执着于自己描画的理想，一有落差，即生烦恼。

42、照我思索，能理解我，照我思索，可认识人。——沈从文

43、我看过多地方云走过多地方桥喝过多地方酒只爱过正当好年华女子。——沈从文

44、好好的干，日头不辜负你们，你们也莫辜负日头！——沈从文

48、一个士兵要不战逝世沙场，便是回到故乡。——沈从文