

# 日语演讲稿 导游安全演讲稿(实用8篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 日语演讲稿篇一

文明出行不仅仅关乎自己的文明，更关乎社会安全，每个人的生命安全。可不是，在“全国首个交通安全日”上有一组数据，更说明了文明出行的重要性。下面本站小编整理了导游安全演讲稿，供你阅读参考。

尊敬的各位领导，尊敬的各位评委：

大家好！

我想各位从我身上的这副行头，就能猜得出我的职业，是的，我是一名带领游客放逐心灵体验、冲破平淡生活的快乐使者——天鼎旅行社导游。可能大家会想到我说的最多的是各式引人入胜的导游词□解说词，错了，在旅游过程中，导游作为团队的灵魂，我做的最多是不断向客人强调——安全！安全！！安全！！！安全永远是我最多的工作语言和第一行动要务！

是的，每天我行走在山水间，有一面三角旗抖擞在最前面，用爱心和美丽，构架起旅行社和游客之间的桥梁，传递着旅游的乐趣，优美的景色给游客带来了生活的享受、心灵的愉悦、情操的陶冶、情感的激荡和灵魂的升华，游客在锦绣大地里神采飞扬、江山如画中诗意酣畅！作为吃、住、行、游、购、娱六大元素的旅游行业，哪个环节能离开安全作为支撑啊！我国旅游业已进入了一个蓬勃发展的时期，然而无限风光

在险峰，随着旅游活动的增多也使得旅游安全事故发生的概率增大，旅游安全问题已逐渐成为社会各界日益关注的焦点。无数血淋淋的旅游安全事故，在吞噬着摧残着一个鲜活的生命、一幕幕开心快乐的历程却由于忽视安全瞬间酿成惨痛的悲剧！事故猛于虎，安全已注定成为人们在旅游享受时的沉重话题和命题！

是的，每天我行走在山水间，有一盏安全的明灯在心头闪耀，我知道安全对于我们到底意味着什么？天鼎旅行社虽然成立时间不长，但我们始终秉承中航大安全观、恪守天鼎安全规范，紧绷安全之弦、牢记安全之责、践行安全之制，始终用责任和使命、安全与品质，树行业之典范。旅游安全不能是一句空话，从旅游行程的设定、责任险意外险的办理、出团安全说明会的召开到交通安全、住宿安全、饮食安全、游览安全、购物安全、娱乐安全；从大到安全预案和突发事件处置的制定，小到温馨安全提示卡、应急小药箱的配备，安全系数的确保、安全保障措施的制定，一环接一环，环环紧相扣，需要用制度、规范和流程和技能，把安全记在心中，将快乐留在身边，当好游客的安全保卫员，用安全的实际行动捍卫游客平安愉快之旅。

是的，每天我行走在山水间，张扬着大千世界生命的绚丽与灿烂，游客在异乡陌路，我更履行着安全责任，把安全放在心中，增强安全意识，掌握安全技能，杜绝事故发生，在游客物我两忘的情境里我声声叮嘱保安全，殷殷关爱为平安，时时提醒游客安全离我们并不遥远，处处把细节作为安全防范的落地。“我是导游，先救游客”是全国十大杰出青年、最美女导游文花枝的生死抉择；菲律宾劫匪事件中，追颁英勇勋章的香港导游谢廷骏用行动捍卫了游客的生命，在安全危急关头，是导游用自己超常的表现、非凡的勇气、敬业的操守和高尚的品质赢得了人们的信任和敬意，打动着我的心灵。

是的，每天我行走在山水间，我热爱生活，珍爱幸福，追求美好，我体验着生命内涵的博大精深，安全是生命的呼唤，安

全是幸福的源泉，安全是我的责任、是我的义务、更是我的权利!平平安安出行，平平安安归来，是旅游行程最大的成功!

行者无疆，安全相伴，生命无憾，让我们紧绷安全这根弦，一起向着快乐出发!

安全对于生命是重要的，对于企业是重要的，对于每一个从业人员更是重要的。它的意义，在于生产装置的稳定运行，在于千家万户的幸福与欢乐，更在于国家财产的安危!不讲安全，哪怕是轻轻的一碰，就能使高温高压、易燃易爆的生产装置，怒火爆发;不懂安全，哪怕是小小的一块砖头也会酿成大祸;不要安全，哪怕只是一个麻痹的意念，就会让操作者处于生命的危险状态。

20xx年5月12日上午9时20分，安阳市安彩集团信益二期工程工地68米高烟囱的施工现场，施工者在明知固定缆绳两处被拆除的情况下，违反操作规程，冒险作业，导致上料架发生倾翻倒塌，在料架上施工的30余名工人从空中跌落，造成21人死亡、10人受伤……那死者的惨状，那亲者的嚎泣，那伤者的痛苦，无不让人触目惊心!

据不完全统计，我国建筑业仅1~6月份就因安全事故死亡33人，已经成为继交通、煤炭业之后第三位死亡人数最多的行业。面对如此严峻的数字，面对一幕幕血淋淋的惨状，我们每个职工都应该扪心自问：我们还有理由让不安全行为继续发生吗?行动起来吧，同志们!牢记安全操作规程，时时刻刻警钟贯耳，分分秒秒珍爱自己的生命。

“安全责任重于泰山”我们应该从事后处理转向事前预防;从传统的管理模式转向规范化、标准化;从“要我安全”转向“我要安全、我会安全”。用亲人的片片爱心、句句叮咛，随时提醒自己“珍惜生命，勿忘安全”，为生命构筑一道安全防线!

如果说生命是花，那么安全就是衬托千娇百媚的绿叶；如果说生命是一幅画，那么安全就是抒写深远神致的笔；如果说生命是河流，那么安全就是缔造曲折迂回的护堤。没有了安全，我们的生命就会摔跤，就不可能走过人生的风风雨雨，更不可能到达人生辉煌的顶峰。

生命的控制，在于自己。我们的生命阿，就是我们开始自由呼吸的时候流出，流出妻子的娇媚，流出父母的疼爱，流出孩童的欢快……生命就在我们的手中，就让我们携起手来关爱生命，关注安全，让安全永驻心中。

尊敬的各位领导、同志们、广大女性朋友们：

大家上午好！

文明是一直被大家热议的话题，国家一直提倡文明出行，讲究礼仪，尊老爱幼等等，这些都是为了祖国的文明而建设的。凡是以小见大，只有我们每个人都以身作则的讲究文明国家也就文明了、富强了。文明出行是社会的基本特征，文明更是美丽中国的标志，文明出行更是让城市更美好的标志。要实现美丽中国，实现中华民族的永续发展，建设美好的城市生活，就不应该少了文明，尤其是在当下不能少了文明出行。

其实，文明出行不仅仅关乎自己的文明，更关乎社会安全，每个人的生命安全。可不是，在“全国首个交通安全日”上有一组数据，更说明了文明出行的重要性。从今年1至10月份，上海因闯红灯肇事导致涉及人员伤亡的道路交通事故共243起，造成56人死亡。

这似乎让人觉得文明出行更是一场梦，只能是一种梦想，不是现实，结果红灯继续闯，文明出行离我们的生活更有点远。关于闯红灯，文明出行引发的安全事故，更让一些人掀起了争论，有人觉得文明出行，责任在于机动车辆，有志愿者认为“我从来不闯红灯，但有些车就是不让行人，就算是我

们绿灯，他们同样要穿过来，我们只能停下让车，毕竟生命是第一位的。”可作为机动车驾驶员则另有说法，他们认为，许多机动车与非机动车的事故，大多是由于非机动车一方不按照信号灯或者标识标线行驶造成的事故。而“中国式过马路”现象更是令他们苦不堪言。

文明出行何时不再是梦？而是现实。其实只有从我做起，从现在做起，通过全社会的共同努力，才会让文明出行不再是梦想，而是实践。每次上下班路上看到交通路口的交警指挥员，心里就感觉很温暖。无论寒冬腊月还是骄阳酷暑，交警指挥员们都认认真真的指挥车辆出行，成为文明城市建设中一道亮丽的风景线。

看到交警们如此辛苦的工作，我不禁想到，如果每人都能自觉的遵守交通规则，严格按照交通秩序出行，我们的出行环境就会得到很好的改善。譬如闯红灯现象，交通法规严格规定禁止闯红灯，就连小孩子都知道“红灯停、绿灯行，黄灯等一等。”可是有些司机师傅为了赶时间或者其他原因，尤其在沒有交警执勤或者没有安装摄像头的交通路口，偏偏加快速度扬长而去。这样不仅容易造成交通意外，就行为本身来说，也是一种非常不文明的违法行为。除此之外，还有很多类似的违规行为，如超速行驶，逆向行驶等也经常出现。

文明出行关系你我他，更关乎生命，我们每个人都是文明出行的实践者，也是见证者，克服困难，减少“中国式过马路”，从我做起，从现在做起，做一个文明出行者，做一个文明出行的实践者，那么漫长的文明出行就会在眼前，变成现实，文明出行才不是梦，是一道美丽的风景，更是靓丽的生活。

## 日语演讲稿篇二

大家好，我是黄导，欢迎大家来到世界中国文物遗产的龙门

石窟，希望大家这次玩得开心、愉快，乐翻天。

龙门石窟是我国河南的文物遗产之一，可壮观啦！里边个个都是用石头造的大佛祖，有的穿着长袍，拿着神笔，长着长胡子，像个诗人；还有的穿着一身佛装，在扮着和尚念经，像从天上飞下来的大佛呢；又有的像在斩妖除魔，全看着一个方向。最壮观的是那立在中间最大的大佛，它大约有二十几米高，十几米宽，身体紧贴石墙上，头后有一个月亮，像一个观音菩萨来到人间，像是来铲除妖怪。

除了观赏景物外，这里还有几点要注意：

1. 不要乱涂乱画。
2. 不要乱扔垃圾。
3. 不要破坏建筑物。因为我们要保留文物遗产。

让我们带着自豪的心情，去参观它吧！

### 日语演讲稿篇三

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时1500年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

距市区13公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”，“龙门”之名即沿用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约1公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现

存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于1961年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位。20\_\_年11月，联合国教科文组织第24届世界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新

与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元500年开凿直到523年停工，历时长达24年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，西南地



区，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑——李泰与宾阳南洞朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龕之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

## 日语演讲稿篇四

皆さん、こんにちは、ようこそ青城山にいらっしゃいました。ガイドとしてとても光荣です。

ここではタバコを吸わないでください。痰を吐き、公共物を破壊します。

ここは第一陣の国家5a級観光地のためで、“水都江堰に礼拝して、青城山を聞きます”という言葉がもともとあります。ここはすでに「世界遺産リスト」に登録されています。

青城山は四川の都江堰市にあり、昔は丈人山と呼ばれ、邛崃山脈の分岐として、全山林青翠、四季は常に緑で、だから青城山と呼ばれています。そして「青城天下幽」という言葉があります。道教の名山です。青城山は前山、裏山に分けられています。今日は主に前山の風景を鑑賞します。

建福宮に着きました。私についてきてください。建福宮は丈人峰の下にあり、現在は二殿三院だけを残しています。現在、正殿三重は道教の名人と諸神を祭っています。殿内柱の上の394字の対聯は「青城一絶」と称されています。

今度はまた次の観光スポット、天然の絵を見に行きましょう。自然画廊は龍居山牌坊崗の尾根にあり、十角い軒式のあずまやです。ここは風景が美しく、観光客がここに来て絵の中に身を置くようになったので、「天然の絵」と呼ばれています。観光客はここに来て、あずまやは蒼壁の立壁、緑の木陰の濃い緑の間でそびえ立っていることが見えます。

私たちは今天師洞に行きます。天師洞には「天師」張道陵と三十代の孫「虚靖天師」像があります。彫像の規模は雄大で、彫刻が精巧で、多くの貴重な文化財と古い木があります。観内本堂は「三清殿」で、殿の後ろには黄帝祠や天師洞などの旧跡があります。天師洞の右下には小さな殿堂があります。名前は三皇殿です。

今は山を降ります。

青城山を見物しましたが、いかがでしたか?また青城山に遊びに来てください。さようなら。

## 日语演讲稿篇五

各位朋友：大家好！

欢迎各位到我们美丽的古都洛阳观光旅游。孔夫子说，有朋自远方来，不亦乐乎。今天，我正是怀着这种心情来接待各位朋友的到来的。请允许我代表某某旅行社对大家的到来表示热烈的欢迎，同时，道一声大家一路辛苦了。我是咱们这次洛阳之旅的导游，我叫某某，大家叫我小某就可以了。在我身边的是某师傅，他有多年的驾驶经验，所以大家在行车过程中可以完全放心。在洛阳的这两天里，将由我和某师傅为大家提供服务。我们衷心的希望成为大家的朋友，如果在旅行当中大家有什么问题和要求，请尽管提出来，我们会尽全力去解决。我们中国有句俗语“百年修得同船渡”，今天我们能相聚在这个车上，是我们的缘分，希望大家珍惜这点缘分，相互照顾，并请大家配合我的工作和注意车内卫生。在我们的共同努力下使我们的这次旅行圆满成功！

好了，下面我简单说一下我们这两天的行程安排，大家也好作到心中有数。今天上午我们参观著名的龙门石窟，中午在真不同用餐，品尝洛阳水席。然后下午去参观天下第一古刹——白马寺。明天，到洛阳神州牡丹园欣赏国色天香的牡丹花，欣赏完之后，结束我们的洛阳之旅。

洛阳，位于河南省西部，黄河中下游的南岸，伊洛盆地的北缘。它因地处洛河北岸而得名，意为洛水之阳。根据考古发掘和历史文献验证，先后有：(夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等)十三个朝代在此建都，时间长达1500余年。所以，洛阳是七大古都(安阳、西安、洛阳、北京、开封、南京和杭州)中建都年代最早，朝代最多，时间最长的‘天下名都。由于洛阳长期作为全国政治、经济、文化、科技、交通中心，所以许多历史上的重大事件都发生在这里；因此，宋代历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。这就是说，洛阳是中国历史

的缩影，如果你想了解50\_\_年的中国，那必须来看洛阳。看来大家今天是来对地方了呀！

洛阳有着丰富的文化遗存和名胜古迹，如被评为世界文化遗产的龙门石窟、被称为天下第一名刹的白马寺等等。洛阳不仅是闻名中外的历史文化名城，而且是举足轻重的现代化工业城市。如第一拖拉机厂，轴承厂等一大批全国知名的大企业；还有闻名中外的杜康酒、唐三彩和洛阳水席；还有国色天香的牡丹等。

龙门石窟快要到了，下面我给大家简单介绍一下龙门石窟的情况：

[大家都知道，我国有四大石刻艺术宝库。它们分别为甘肃敦煌得莫高窟，山西大同的云冈石窟和甘肃天水的麦积山石窟，而另一个呢，就是我们今天要去参观得龙门石窟了。龙门石窟位于洛阳市南13公里处，那里不仅是著名得历史名胜，而且是自然风光很迷人的地方。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山(也叫香山)，因古代得时候，山上长有一种含香味得植物而得名。唐代著名大诗人白居易就长眠与此，白居易晚年在洛阳居住了18年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。龙门山色，自古就被喻为洛阳八大景之首，是洛阳地区最好的风景。

各位朋友，龙门石窟是在北魏太和年间(447-499)北魏孝文帝迁都洛阳前后就在此营建，它不是一个朝代某一个时期兴建而成得，而是陆续开凿，经历了(东魏、西魏、北齐、隋、唐，延至北宋等)众多的朝代，相继大规模营建的，前后长达400多年之久。我们在龙门石窟参观约用1.5——2个小时的时间，在此，我们每分钟可以看到1000余尊大大小小的佛像。据统计，两山现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。洞内造像多为唐代河北魏时期开凿的，其中唐代占三分之二，北魏占三分之一，大家可能会问，朝代不同，我们要怎么区分哪个朝代得呢？洞窟中虽然都是佛或菩萨，

但它都有一个特点，就是跟当时得世俗相结合得，唐代呢，有一个众所周知得审美观点，就是以肥为美，当时人们认为胖才是美，像唐代得武则天啊，杨贵妃杨玉环啊，她们都是除了漂亮以为，都有一个共同得特征，就是丰满。所以，唐代得造像都有圆润丰满这样一个特点。等一下到龙门石窟以后，大家可以找一下，脸庞，肩膀，身材浑厚，圆润得那种就是唐代典型得造像，而北魏，则以瘦为美，北魏造像的特点是：瘦骨清风。所以高高瘦瘦的，很清秀得那种就是北魏的造像。在这里，我已经清楚得讲过了，所以到了龙门以后呢，我要考一考大家，看看你们能否分得出唐代和北魏得造像。

好了，龙门石窟到了。请大家带上自己的贵重物品随我下车，让我们一起去欣赏雕刻精美，气势恢弘的艺术宝库吧！在参观石窟的过程中，我给各位朋友重点讲解一下龙门石窟中的几个主要洞窟。

(在潜溪寺)

这是潜溪寺，它是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺洞高，宽9米多，进深近7米，建于唐代初期(唐高宗初年雕凿)，距今约1300多年的历史，因在凿洞时地下有源源不断流出的溪流而得名。据说唐代有位叫李潘(pan)的宰相曾在此建过别墅。洞内所供主像为阿弥陀佛，佛身高7.38米，端坐于须弥座上，面额丰满，胸部隆起、衣纹斜垂座前，身体各部比例匀称。神情睿智，整个姿态给人以静穆慈祥之感。阿弥陀佛意译为“无量光”和“无量寿”，《阿弥陀佛经》说，他是极乐世界的教主，凡愿往生彼土之人，只要专念他的名字，死时他便会来接引，因此又叫接引佛。一般佛教寺院常与释迦、药师佛同供，称“横三世佛”。

其两侧为二弟子、二菩萨、二天王。特别是南壁的大势至菩萨，造型丰满敦厚，丰腴圆润，双目俯视，是唐初雕塑艺术中的佳作。阿弥陀佛和两侧观世音、大势至菩萨合称为“西

方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。洞内前侧两壁各雕一护法天王，高颧大目、体魄雄壮、孔武有力、身披销(xiao)甲，是唐代高级武将的形象。踩在脚下的夜叉，也塑造的十分生动传神。

## 日语演讲稿篇六

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

拉萨是中国西藏自治区的首府，已有1300多年的历史，也是全区政治、经济、文化和交通中心。拉萨市、郊面积近3万平方公里，40万人口。其中市区面积51平方公里，城市人口14万多，有藏、汉、回等民族，藏族人口占87%。

公元7世纪中叶，吐蕃部族首领松赞干布在此创基立业。公元641年，松赞干布完成统一大业后，迎娶唐朝文成公主，公主进藏后建议用白山羊背土填湖建庙。于是，人们把最初的寺庙，即现在的大昭寺，命名为“惹萨”，藏语的意思是“山羊背上”。最后，“惹萨”被译成了“逻些”，逐步又变成为“拉萨”了。而上千年来，这里曾几度成为西藏政教活动中心，于是，拉萨成为名副其实的“神圣之地”。

拉萨城风景优美，被称为“蓝色欢乐之波”的吉曲河(拉萨河)，从白雪皑皑的念青唐古拉山的冰峰雪谷中奔涌而下，喷珠吐玉，雪浪飞翻，穿过无数森林峡谷，田园牧野，全长315公里，在曲水地方象鼻湾汇入雅鲁藏布江，形成了蓝白二水相互交融的雪域奇观。拉萨古城就伫立在这条蔚蓝色的吉祥河畔。城中布达拉宫高耸云天，街道纵横，高楼群集，车水马龙，色彩缤纷。古老与现代，传统与创新，宗教与世俗，转经筒与电脑，昨天、今天和明天，都在这里碰撞、凝聚和交融。

拉萨位于西藏高原的中部，海拔3650米，座标东经91° 06，

北纬29° 36。在群山环绕的小盆地的盆底，地势平坦，气候温和，冬无严寒，夏无酷暑，平均气温摄氏8度(华氏43°)左右。全年日照时间约3000小时，比邻省四川省省会成都市多1800小时，比中国最大的东部城市上海市多1100小时，在全国各城市中名列前茅，故有“日光城”的美誉。

拉萨年降雨量约500毫升，集中在7、8、9三个月，夏秋雨季是拉萨最美好舒适的季节，雨水多在夜间降落，形成了“拉萨夜雨”的独特气象。往往白天烈日高照，晴光炫目，夜幕降临，好雨淅淅沥沥从天而降，一洗白日的暑热尘埃，使林园街市一片光洁。

## 日语演讲稿篇七

绍兴是座历史文化名城，从古到今，人杰地灵。我国伟大的文学家思想家和革命家鲁迅先生就是一个典型的代表，他原名周树人，此刻我们就来参观下原汁原味的鲁迅先生故里，主要包括鲁迅先生故居、鲁迅先生纪念馆、百草园和三味书屋。

首先，我们参观的是鲁迅先生出生的地方，两扇黑油油的石库台门里，所有房屋结构保存完好，青砖黑瓦，大都是砖木砌成的，从大厅、书房、藏书室、卧室、客房直到厨房，能够看出鲁迅先生家原先是个书香门弟的大户人家。

跨出周家老台门，我们来参观下鲁迅先生纪念馆，那里详细介绍了鲁迅先生坎坷的人生和他发表的名著，他写的文章好处深刻，书法优美，图文并茂。一件件一篇篇，让我们为他的一生感慨，更为他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”而感动。

之后，我们来畅游一下鲁迅先生的童年乐园——百草园。精致的篱笆把园子围了一圈，除了那棵显眼的参天大树，其它植物花草依旧葱郁一片，角落里还有那道泥巴墙，我们似乎

还能在这个角落里寻找到鲁迅先生的童年身影。

最后，我们一齐去看看鲁迅先生成长的摇篮吧——三味书屋。那里发生过一个小故事：孝顺的鲁迅先生因为照顾生病的爹爹，上学迟到被先生责骂，于是，下定决心在椅子上刻下一个“早”字，时刻提醒自我不要再迟到。正是因为鲁迅先生有着这种顽强的毅力，才成就了之后伟大的革命事业。

我很高兴为大家导游绍兴鲁迅先生故里，期望你们把绍兴的文化和土特产带给你们的朋友，欢迎下次再来绍兴，多谢大家的观赏！

## 日语演讲稿篇八

皆さん、こんにちは、とてもうれしい认识みんな。今日は、みんな私に「人间天堂」——苏州観覧园林。

我々が今日に黄金の第1駅——留园。留园、苏州は園路、それを応用した点や、明暗などが手法。みんなが見たけど、ちゃんとも注意衛生、文明の観光客。

私留园残さない、それは狮子林でしょう。变化に富むべき狮子林、一覽。

ライオンの林を出て、约五キロ、見た寒山寺。「みんな、きっと寒山寺まで自然の思い出しても习惯里の「苏城外寒山寺夜半の钟声客船に」でしょうか?唐初からある参考の和尚はここに住んで。今は寺ラム碑側、上に刻まれている一诗でも习惯ですね!

よかった、今みんなに、寒山寺がじっくり見た寒山寺。

皆さん、私たちは「人间天堂」——苏州すばらしい一日を過ごした、また明日!