

# 台阶教案第一课时(模板7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 台阶教案第一课时篇一

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格，把握父亲形象的特点及意蕴。

能力目标：学习抓住关键语句，理解故事内容和人物思想感情的阅读方法，让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

德育目标：教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音

## 台阶教案第一课时篇二

教学目标：

- 1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、合作、讨论、探究父亲的形象，特别是其中的细节描写。
- 3、让学生联系实际，从文章中领悟父亲的感情；教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

教学重点：

理解父亲这个人物形象，了解作者命题立意。

教学难点：

联系写作背景，体会作者对于父亲的情感和文章的寄托的思

想。作者对父亲的优秀品质表示敬仰和赞叹；对父亲身上的中国传统农民所特有的谦卑表示同情；对改变农村的面貌寄予希望。

教学方法：

诵读法、合作探究法

教学安排：

一课时

教学过程：

一、导入新课

有首歌是这样唱的：“人生/是一级一级的台阶/许多人渴望/在台阶上找到/自己的高度/父亲是不是/也如此……”今天我们将学习一篇讲述父亲的小说，让我们一起来感受这位父亲自强不息的奋斗精神。

二、检查预习字词检测

三、踏上台阶，走进父亲——整体感知

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？用文中句子回答。

2、父亲是怎样造台阶的？

3、新屋、新台阶造好后，父亲怎么样了？

4、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

三、凝望台阶，感受父亲——分析形象

组织学生用自己喜欢的方式再读文章，并且把能表现父亲性格与品质的句段圈点评注，以“我从\_\_\_\_\_看出父亲是一个\_\_\_\_\_的农民”说一句话。

#### 四、回首台阶，探究父亲——评价父亲

1、父亲为了台阶付出了一一岁月、青春、健康等。

2、你认为这样值得吗？从中体会作者淡淡的忧伤。

#### 五、配乐诵读

##### 父亲

我的父亲，你喜欢坐在台阶上远望，你喜欢把那烟枪在青石板上敲得嘎嘎作响

我的父亲啊，摇来摇去的柳树枝总也摇不散你那专注的目光

我的父亲，你那古铜色的脸，你那黄几几的脚板

我的父亲啊，你把你的胸膛挺高一些吧

我的父亲，你挺直的腰板为什么担不起一担水，你倔强的头颅为什么埋在膝盖里

我的父亲啊，你满挂着的笑容为什么在九级台阶筑起的鞭炮声中尴尬

我的父亲，我知道你的梦想三级的台阶到了九级，我的父亲啊，怎么了一一你老了我的父亲，还有我呢。

#### 六、课堂小结

从凄楚、辛酸中走来的父辈，可能他们的愿望、追求，在儿

子的眼里，不是耀眼、精彩的，但却是实实在在的。他们血管中流淌着的那份坚韧不拔、拼命硬干的生命因子，恰是撑托事业辉煌的砥柱。让我们从心底祈愿，造好了新屋、砌上了九级台阶的劳苦的父辈们能尽享这份收获和喜悦，感谢父亲！

## 台阶教案第一课时篇三

- 1、整体感知课文内容，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。
- 3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

### 教学设计

#### 一、导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解一下中国广大的农村和生活在土地上的农民。今天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

#### 作者简介：

李森祥(1956—

)：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调南京军区政治部创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被

《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

## 二、整体把握

### 1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

### 2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的捡，一角钱一角钱的攒，终于盖起了新屋。

### 3、新屋造好了，父亲怎么样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

### 4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

## 三、研读赏析

### 1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，

他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的.三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。

2) 写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

## 台阶教案第一课时篇四

知识目标：

体会领悟父亲的情感与性格。

能力目标：

1. 让学生从文章中联系实际感悟其中的真情。

2. 概述情节方法。

3. 学习相关写作方法（围绕中心详略安排材料、前后照应、环境烘托、细节描写等。）

教育目标：

教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

教学方法：

教师指导，学生分组学习，小组相互评价。

重点难点疑点剖析

1. 分析人物形象。
2. 把握文章意蕴，体味作品所要体现的深层意义。

课时安排

1课时。

教学准备

教师准备做好课件

学生准备

预习课文，准确认读文中的生难词语，并掌握它们的意思。  
通读课文，理解大意。

教学步骤

一、比一比,看谁读的准（小组抢答）

凹 函 门 槛 涎 水 砌

黏(尴尬撬

半晌揩

二、介绍本节课流程——攀登台阶、体会弄清

三、与文本对话——讲故事

快速浏览课文,试用第三人称概述课文的主要内容。

教师指导:一般情况,什么人什么时间什么地点做了什么事。本文,什么人因为什么原因,花了多长时间做了什么事,结果怎样。

小组学习,1组交流,7组评价

(参考意见:父亲觉得自家的台阶低,望着别人家的高高的台阶,羡慕不已。他不甘心低人一等,立下宏愿,也要造一栋高台阶的新屋,于是终年辛劳,准备了大半辈子,终于造成了有九级台阶的新屋。新屋落成了,人也衰老了,身体也垮了。)

为什么“父亲总觉得我们家的台阶低”?

教师指导:找文眼,文眼就是提示文章中心的字眼,它是文章的窗户,就像眼睛是心灵的窗户一样,通过它就能窥探到文章的中心。

小组学习,2组交流,8组评价

(参考意见:台阶高,屋主人的地位就相应高(文眼),因为台阶是地位的标志,人家高的有几十级,自己家的台阶只有3级,被人家小看,“没人说过他有地位,父亲也觉得自己没有地位”,想有地位却没有地位,所以觉得自己家的台阶低。)



### 3. 父亲为了台阶做了哪些准备？

教师指导：找具体的事

小组学习，3组交流，9组评价

（参考意见：捡砖、捡瓦、捡石头、存角票、种田、砍柴、编草鞋、踏黄泥。

### 四、与人物对话——评人物

请用简洁的语言说说你对文中父亲的认识.以“父亲是一个——的人”为话题

教师指导：由人物的言行，归纳人物性格。

小组学习4组交流，10组评价

参考意见

父亲是一个坚强的人

父亲是一个要强的人

父亲是一个勇敢的人

父亲是一个勤劳的人

父亲是一个朴实的人

总之：父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反

而处处感到不对劲，不自在，并且不好意思坐上去。

## 五、与作者对话——悟主旨

探究文章主旨。

教师指导：注意领悟作者在刻画人物过程中，流露在字里行间的情感。

小组学习5组交流，11组评价

### 参考意见

作者对父亲的优秀品质表示敬仰和赞叹；对父亲身上的中国传统农民所特有的谦卑表示同情；对改变农村的面貌寄予希望。

## 六、与同学对话——学写作

问题1：作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

教师指导：注意前后照应

小组学习6组交流，7组评价

### 参考意见

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的‘台阶上做文章有多方面作用。

(1) 写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就形成对比。

(2) 写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

(3) 写“我”在台阶上跳上跳下，表明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

(4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

问题2：为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

教师指导：注意围绕中心详略安排材料

小组学习7组交流，1组评价

参考意见

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

问题3：父亲坐在绿阴里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。”

——这一处描写表现父亲什么样的思想感情？为什么不作心理描写？

教师指导：注意人称及环境对人物心理的烘托

小组学习8组交流，2组评价

参考意见

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），父亲抽烟时专注地望着别人家

高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。摇来摇去的柳树枝摇动了父亲的心，做高台阶的新屋正是父亲心上飘不去的烟雾。

问题4：“父亲的两手没处放似的，抄着不是，……因此，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。”

奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

教师指导：注意细节描写能成功刻画人物心理。

小组学习9组交流3组评价

参考意见

a□父亲一辈子处于地位低下，突然地位变高了而感觉不对劲，说明他的谦卑。

b□台低的阴影一时难以消除。

七、重温经典，理解父亲。

儿子眼中的父亲

7岁：“爸爸真了不起，什么都懂！”

14岁：“好像有时候觉得也不对……”

20岁：“爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。”

25岁：“老头子一无所知，毫无疑问，他已陈腐不堪。”

35岁：“如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是个百万富翁了。”

45岁：“我不知道是否该和‘老头子’商量商量，或许他能帮我出出主意”

55岁：“真可惜，爸爸去世了，说实话，他的看法相当高明。”

60岁：“可怜的父亲，您简直是位无所不知的学者，遗憾的是我了解您太晚了！”

谈谈你对父爱的理解

教师指导：注意不同年龄段的人的思想。

小组学习10、11、12组交流，4、5、6组评价

参考意见

一般规律：

一个人小时候，觉得父亲的形象很高大；到了一定年龄段，血气方刚，即懂事又不懂事，会觉得父亲并不可敬，还以为自己比父亲强。真正成熟了，即使真比父亲强得多，也会觉得父亲可亲可敬。

八、与心灵对话——表真情

青春年少，我们也曾对挚爱我们的父母任性过，误解过。请以“我想对您说”为题给你的亲人写一篇短文，来表达你对他们的爱。

九、作业布置

1, 课外寻找关于“父亲”的文章、诗歌进行自主阅读。

2, 练笔:(二选一)

a.将父亲，我想对您说：……整理成一片情真意切的随笔。

b.与父亲为题,写一篇短文。

## 台阶教案第一课时篇五

1、整体感知课文资料，了解故事情节，体会作者的感情。

2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。

3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

### 教学设计

#### 一、导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解一下中国广大的农村和生活在这片土地上的农民。这天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

作者简介：

李森祥(1956—)：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调南京军区政治部创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

## 二、整体把握

### 1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

### 2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的捡，一角钱一角钱的攒，最后盖起了新屋。

### 3、新屋造好了，父亲怎样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

### 4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

## 三、研读赏析

### 1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，能够写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就构成比较。

2) 写石板粗糙，能够暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，证明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程能够略写，造台阶则要详写。

5、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎样理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

四、比较《背影》和《台阶》在立意和选材上的异同之处。

同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。



异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。

《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，建房这个一般性的题材有了则重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲期望受人尊重的思想性格。

## 台阶教案第一课时篇六

教学目标：体会领悟父亲的情感与性格。让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。重点难点1. 分析人物形象。

### 教学步骤

一、比一比，看谁读的准

凹凼门槛涎水砌(黏性尴尬撬憋(半晌揩(

二、介绍本节课流程——攀登台阶、体会弄清

三、与文本对话——讲故事

1、快速浏览课文，试用第三人称概述课文的主要资料。

(父亲觉得自家的台阶低，望着别人家的高高的台阶，羡慕不已。他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋高台阶的新屋，于是终年辛劳，准备了大半辈子，最后造成了有九级台阶的新屋。)

2、为什么“父亲总觉得我们家的台阶低”？

因为台阶是地位的标志，人家高的有几十级，自己家的台阶

只有3级，被人家小看，“没人说过他有地位，父亲也觉得自已没有地位”，想有地位却没有地位，所以觉得自己家的台阶低。

### 3、父亲为了台阶做了哪些准备？

捡砖、捡瓦、捡石头、存角票、种田、砍柴、编草鞋、踏黄泥

## 四、与人物对话——评人物

请用简洁的语言说说你对文中父亲的认识.以“父亲是一个——的

人”为话题

总之：父亲是一个十分要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲，不自在，并且不好意思坐上去。

## 五、与作者对话——悟主旨

明确：作者对父亲的优秀品质表示敬仰和赞叹；对父亲身上的中国传统农民所特有的谦卑表示同情；对改变农村的面貌寄予期望。

## 六、与心灵对话——表真情

以“父亲，我想对您说……”向父亲直抒胸臆。

## 八、总结

## 九、作业布置

### 台阶教案第一课时篇七

改用第三人称复述课文。

理解“父亲”这个中国农民的典型形象。

了解围绕中心选材的写法。

父亲的形象特点及其意义。

通过故事情节展示人物的写法。

一课时。

预习：

识记字词：凹(ao)凼(dang)门槛

(kan)涎(xioan)水揩(kai)嘎

(ga)筹(chou)划黏(nian)尴尬

(ganga)撬(qiao)微不足道大庭广众

阅读课文，复述故事情节。

同学们，我们中国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事大事就不能不了解一下

中国广大的农村和生活在这片土地上的农民。下面我们来学习一篇小说《台阶》，《台阶》

一文为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

板书课题。

了解故事情节和人物形象。

自读课文。

了解故事情节。要求学生在书上圈点勾画。

复述课文。

感知课文内容。

要求改用第三人称，抓住能表现人物主要特点的情节复述。  
在复述的过程中注意刻

画人物的心理活动。要口齿清楚，内容连贯，并富于感情。  
复述之后组织学生进行适当

的评价，对遗漏的内容进行补充。

思考、讨论、理解、了解人物形象。

思考题：

a□父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

b□父亲是怎么造起一栋有高台阶的新屋的？

c□新屋造好了，父亲怎么样？

先让学生独立思考，再将自己的理解和疑难问题，通过四人小组讨论，与同学交流。

然后进行课堂发言。

提示：

慕不已，他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。

法形容。

c□父亲为此付出的沉重的代价：新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

研读与赏析

教师导学：

小说是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活

的。下面我们思考讨论一下，父亲这一形象是怎样塑造出来的。

引导学生找出最受感动和最能表现父亲形象特点的情节，读一读，议一议。

思考题：

哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

“父亲坐在绿阴里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇

为什么失去了一部分劳动能力的父亲“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么

理解？

作者为什么在老屋的三级青石板上用了那么多笔墨？

为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

提示：

教师可指导学生重点研读课文

第1、2、5、12、14、20、22、25、28段，概括父亲这一形象的特点。

引导学生根据上下文引发想像，答案不求统一，但要合乎情理。

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

5题，理解突出重点，围绕中心选材的写法。

思考题：

本文的“文眼”是什么？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”故事情节的开端、发展、高潮、结局都是以此为出发点的。

“父亲”这一形象的典型意义是什么？作者对父亲寄予了怎样的思想感情？

小说塑造了发展中的中国农村一个农民的典型形象。他的血管里有我们民族拼命

硬干、坚忍不拔的精神，他身上所具备的优秀品质代表了新

旧交替时期中国农民的突出

特征。同时，这一形象还告诉我们，农民创业之所以如此艰难困苦，根源在于经济落后。

亿万农民的希望在于先进的生产力，以此迅速改变农村落后面貌，结束老牛拉破车的

日子。

作者对父亲的优秀品质表示敬仰和赞叹；对父亲身上的中国传统农民所特有的谦卑

表示同情；对改变农村的面貌寄予希望。

这篇小说，应当引起我们的深刻反思。改革开放使中国农村经济发生了翻天覆地的

变化，农民的思想也有了空前的进步。但是，我国是一个农业大国，三分之二的人口在农村，农业生产还相对落后。农村、农业、农民“三农”问题，关系到我国社会主义现代化建设的全局。要全面实现小康，重点是农村，难点是农业，关键是农民。我们有责任关注农村、农业和农民问题，为实现农业现代化做出应有的贡献。

作业

写成“研讨与练习”

调查附近农村的经济现状。从农民家庭收入的角度，与改革开放之前比较，看有了哪些

发展。写一份500字的调查报告。