

2023年说话的艺术心得体会 艺术心得体会 (实用6篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

说话的艺术心得体会篇一

我学过许多才艺，如：画画、跳舞……我不光学画画跳舞，我还学过古筝呢。因为时间挤不开，所以放弃了古筝，但我觉得还是学习古筝的那段故事有意义！

刚开始学琴，感觉挺有兴趣，那时没有订做指甲，练得手起水泡也没有退缩，经常黏在琴上刻苦地练习。别看我那时小，还是挺能吃苦的。

可是枯燥的练习让我的热情只延续了一个多月就出现了问题。我仍然在古筝教室里上课（那时上的是大课，有十个小朋友一起上，老师总是保证每个知识点每人都会，才讲下一个知识点，我在班里属于不用老师多费口舌，一点就透的孩子），听懂老师讲解后，我就坐在座位看窗外操场上奔跑的小朋友，心思也跟着跑出去了。没想到爷爷来接我，已经站在了门外看着我（我小时候十分害怕爷爷，就因为他曾经是一名严厉的教师）。看到他瞪圆的眼睛，我怯生生地低下了头，我心里正打着鼓早忘了老师讲解的内容。老师让我们轮流回答问题，回答正确的下课，看着一个一个的身影离开教室，而我却一问三不知。门外的爷爷一下就看明白了，气的血压升高，一路上一句话也没有。

回到家，我还像平时那样打开电视看少儿频道，我不能像平时那样倚着靠背，自由地看着电视，而是像去了陌生人家，

忐忑不安。妈妈很快便发现了我的异常，来到我身边，说：“宝贝，您怎么了？哪里不舒服吗？”我为难的很，不知是说真相好，还是说“没什么”好。经过深思熟虑后决定还是不让妈妈知道真相的好。我刚准备开口，爷爷走过来不知嘀咕了什么，妈妈便跟着爷爷进了书房，这一刻我备受煎熬，紧张的腰板挺得更直。过了一会儿，妈妈绷着脸走出来：“去——”妈妈手指着古筝僵硬地对我说，我慢腾腾地向古筝移去，“快点！”妈妈是真发火了，又发出了那吓人的“女高音”，一直在眼里打转的眼泪不争气地流了出来，我不情愿地坐在古筝旁，开始弹琴。（因为不情愿，我弹得很难听）

“啪！”一下，妈妈的巴掌正正地打在了我的手背上，“老师是这么教你的吗？”我不听她的唠叨继续弹，“啪！”结实实的又一下，奶奶不忍心看到我挨打，跑到楼上去找家务活干……我暗想：我讨厌古筝，保证永远也不弹了。

功夫不负有心人，我很快进步了一大步！一种自豪感洋溢在我身上。

我明白了学习是小朋友的职责；当我不认真练琴草草了事时，老师就给我讲许多鼓励的话……我听完这些话就格外懂事，感谢妈妈给了我爱好音乐的天赋；感谢老师教导我，交给我很多做人的道理。

说话的艺术心得体会篇二

班主任要做到既务实又务虚。班主任工作的务实，要求班主任必须从当前做起，从具体的事务做起，扎扎实实搞好班级管理。班主任必须深入到学生中去，认真了解、研究学生，掌握班级的具体情况，有针对性地开展工作。班主任既要做学生的导师，又要做学生的朋友与助手。在务实的同时，班主任还要务虚。班级工作需要理论的指导，需要不断地总结经验、吸取教训，以不断地提高管理水平。班主任要善于从繁杂、琐碎的工作中解脱出来，树立班级管理的整体观、发

展观、理论指导观。只务虚不务实的班主任，工作难见实效。只务实不务虚的班主任，很难成为一个优秀的班主任。

实际工作中，班主任要“管”的方面很多，小到学生的坐行走、穿着打扮，大到学生的思想动态、前途命运，以及班级的建设与发展。许多班主任满腔热情，事必躬亲，早晚跟班，无所不管，甚至充当着“管家”、“警察”或“保姆”的角色。这种管理有其利，但弊大于利。管得过多过死，容易造成学生依赖性强，创造性、独立性差，缺乏自我教育与自我管理能力，也容易使班主任陷入杂务，疲惫不堪，不利其自身的完善与发展。陶行知说“教是为了不教”。魏书生认为“管是为了不管”。

其思想从根本上说，是要充分发挥学生在教育管理中的主体作用做到“管放结合”。具体而言，班主任要管的方面主要包括：制定班级长期目标，把握班级工作的整体思路。培养一支强而得力的干部队伍，并加以指导监督。做好个别学生及全体学生的思想工作，增强班级凝聚力、向心力。协调多方面关系，形成教育合力。学生能干的，班主任坚决不要干。在做好以上工作的同时，班主任要大胆放手，把一些具体事务派下去，建立层次分明的立体型管理体系，如公物维修、书刊保管、活动组织、班干部选换、班规制定等等。班主任要充分调动学生积极主动性，分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生的自我教育和自我管理能力。管大放小，管主放次，授权负责，分层管理，既有利于班级的建设与发展，又有利于学生个性完善、能力的提高。

一是要引导学生制定合理的规章制度，做到纪律严明，“依法治班”。

二是要公正公平，不要感情用事。对违纪违规者，无论是干部还是普通学生，无论是优秀生还是后进生，都要一视同仁。

三是要注重“首因效应”，要认真对待、正确处理“第一

次”之类的事情。

四是要持之以恒，避免犯“冷热病”，时紧时松。同时要狠抓养成教育，使学生养成良好的行为习惯。严还必须与宽有效结合起来，灵活处理。班主任要私下做好被处罚学生的思想工作，使其正确认识错误，并努力改正。

同时，对学生违纪处罚的方式要多样化，要寓教育于处罚之中。魏书生同志对学生犯错误的处罚是：唱一支歌，做一件好事，写一份关于错误的说明。他把处罚变为生动的自我教育的做法，对我们是一个很好的启迪。

在实际管理工作中，由于受到多种因素的影响，一些班主任采取“堵”的方式较多，如实行“全封闭管理”以避免学生受校外不良影响，制定严厉的惩罚措施以控制学生越轨行为等等。采取“堵”的方式，减小学生犯各种错误的可能性，在一定环境和条件下是必要的、有利的。它有助于形成良好的“小气候”，从而有利于学生的成长。但仅仅靠“堵”是行的，过多地应用“堵”的方式，有两点不利：一是容易使学生成为工作的“对立面”，增加教育阻力。二是从长远来看，不利于增强学生的抵抗力与社会适应力。少数的班主任以“不出乱子”、“不出事”为目标，采用“盯、吓、压、罚”等方式管理班级，表面上班级“平安无事”，实际上引发问题却不少。

因此，“堵”必须与“导”结合起来，以“导”为主，以“导”为前提。通过引导，要让学生增强明辨是非与自我教育的能力。做好“导”的工作，需要做到“四多四少”：多民主，少强制。多激励，少批评。多引导，少说教。多用心，少用气。“多民主，少强制”要求我们要充分调动学生的积极性和主动性，引导学生制定规章制度、进行民主评议、换选班干部和处理班级事件，而不是单从班主任的主观愿望出发，强行这样做或那样做。“多激励，少批评”要求我们要善于发现学生自身优点、长处，培养学生的自尊心、自信

心、上进心，通过发扬优点来克服缺点。要善于用英雄模范、先进人物的事迹来激励学生积极向上，而不是一味地批评和处罚。

“多引导，少说教”要求我们不单要告诉学生什么是对什么是错，还要告诉学生为什么，并具体指导学生去做。有时还需要班主任亲自示范，手把手地教。“多用情，少用气”要求我们对待犯错误的学生，要以情感人，亲切和蔼，心平气和，而不应怒气冲天，训斥指责，或者有意冷淡疏远。班主任正确处理好上述几种重要关系，班级管理工作则可收到事半功倍之效。学生思想工作九忌一忌主观武断，不调查研究。

一见学生出了问题，就凭主观臆测，凭印象武断。

二忌简单粗暴，不耐烦疏导。动辄火冒三丈，我向家长告状，或责令学生停课检查，不因势利导，不以理服人。

三忌家长作风，不平等待人。缺乏民主风气，固执己见，不听取学生意见。

四忌上抓读书，不全面关心。只求学生埋头读书，不关心其课余生活，致使学生孤陋寡闻，生活枯燥乏味。

五忌信口开河。不能言必行，行必果，工作无计划，说话不算数。

六忌忽视身教，不以身作则。要求学生做到的事，自己不能做样子。

七忌感情用事，不一视同仁。对优等生和颜悦色，姑息迁就，对差生声色俱厉，冷眼相待。

八忌事务主义。不研究分析如何提高学生的思想政治素质，而是整天陷在日常琐碎的事务工作中。

九忌故步自封，满足于吃老本。平时不重视提高自己，落后于形势，难于开创工作的新局面。

说话的艺术心得体会篇三

这学期快要结束了，在这一学期的时间里，在协会会长和理事的共同努力下，我们协会的各项工作的都比较顺利的完成了，经过组织一些活动，从中吸取的教训和经验，都是值得我们好好总结一下的。以便在以后组织活动时能够更加有序。协会在本学期一共组织了三项赛事，分别是上学期十月份进行的“新生杯”足球赛和四月份进行的“开拓者杯”篮球赛，还有最近刚刚结束的“新华杯”足球赛，以上的三项赛事都是在体育部的支持下，由协会组织承办的。虽然时间很紧，可是我们都争取把每个活动都做到。

首先是“新生杯”足球赛，由于是本次比赛主要是面向全院大一新生组织的比赛，目的是经过组织比赛，能让各个院系的足球爱好者相互认识，也为校足球队选拔一些优秀的球员。协会经过这次比赛的承办，得到了许多宝贵的经验，在比赛的进行过程中，协会组织人员以保证比赛的顺利进行，在比赛裁判方面，协会经过各方面的努力，把比赛做到公平公正。最终经过比赛，大一新生懂得团队合作的重要性，也认识了一些其他院系的足球爱好者。协会在比赛结束之后在内部进行了总结，在比赛中表现不足的地方进行了自我发现，自我教训。因为这是协会从换届以来的第一次大型活动。有许多不足的地方，但最重要的是我们从中学到了很多，把自我学到的东西都应用在未来的工作中。

其次是“开拓者”杯篮球赛，这是足篮俱乐部的一个特色赛事，所以在开始策划的时候协会就十分的投入，都期望把各方面的工作做到。在院领导的支持和各院系学生会体育部的相互配合下，球赛如期举办了，比赛前期，经过与各个院系和体育部的沟通中，修改了一些比赛规则，并且最终决定下来，以便在以后更好的保证比赛的公平公正。在球赛的整个

过程之中，协会的每个人都能按时到场，各司其职，从赛事工作人员，裁判都基本上由协会包办，这充分体现了足篮俱乐部举办大型赛事的本事和热情。裁判每场比赛都秉着公平公正的原则认真的做好自我的工作，他们在比赛中积累经验，不断的提高自我的本事，为每场比赛的顺利进行贡献自我的力量，一些重要的比赛，我们也请了教师来帮我们执法比赛。

赛事的工作人员也在比赛的过程中起了重要的作用，在每场比赛开始的时候，他们都提前到场，布置比赛场地，认真准备有关比赛的器具。帮忙裁判统计球员，计时，记分；维持比赛秩序；赛后打扫比赛场地，核比较赛分数，在比赛的宣传方面，他们尽自我的努力，经过各种方法，把比赛的宣传做到。及时向全院师生公布比赛结果，预告比赛。

最终在协会的共同努力下，开拓者杯篮球赛圆满闭幕。虽然有不尽如人意的地方，但我们相信，我们在一向提高之中，下次的开拓者杯必须会举办的更加成功，让足篮俱乐部真正到达丰富学校，活跃学校，为同学们服务的目的。在篮球赛结束两周后，协会在体育部的帮忙下就开始准备新华杯足球赛，协会帮忙策划和组织，虽然时间很紧，可是在各方帮忙下，新华杯足球赛也按时开赛了，虽然是刚举办了篮球赛，协会的成员都很辛苦，可是我们还是坚持每一天都要有人到场，组织和准备当天的比赛，虽然是烈日当空，有时要在在球场呆很长时间，可是大家都没有怨言，都用的热情来完成各项任务，在比赛进行过程中，遇到了不少问题和麻烦，但经过协会主要负责人员的共同商讨下，问题一一解决了，比赛在大家的努力下顺利的进行，可是自我内部暴露的问题也随之出现了，比如说工作人员不能坚持及时到场，大家的积极性也随着比赛的进行慢慢的下降了，虽然只是一些小问题，但却比较赛的进行产生了一些影响。最终在教师的批评和自我总结和检讨下，大家重新打起精神，把最终的比赛组织和各项工作圆满完成。随着足球赛冠军的产生。新华杯足球赛也圆满的画了一个句号。

随着这两个学院传统体育赛事的结束。协会这学期的工作也结束了。我们在活动中积累了很多宝贵的经验。这些对以后的工作和协会内部管理都很有借鉴意义。对协会今后的发展有很大的帮忙。

最终，经过总结以上协会组织的活动中进行学期末总结，看出了还有许多方面我们没有把工作做到，比如说活动的前期宣传，还有如何更好的应付活动中出现的突发事件。我想经过今后的努力和不断的总结，能够更加完善活动的各个方面。

说话的艺术心得体会篇四

这个学期我们学习了测试技术这门课程，它是一门综合应用相关课程的知识内容来解决科研、生产、建设乃至人类生活所面临的测试问题的课程。测试技术是测量和实验的技术，涉及到测试方法的分类和选择，传感器的选择、标定、安装及信号获取，信号调理、变换、信号分析和特征识别、诊断等，涉及到测试系统静动态性能、测试动力学方面的考虑和自动化程度的提高，涉及到计算机技术基础和基于labview的虚拟测试技术的运用等。

课程知识的实用性很强，因此实验就显得非常重要，我们做了金属箔式应变片：单臂、半桥、全桥比较，回转机构振动测量及谱分析，悬臂梁一阶固有频率及阻尼系数测试三个实验。刚开始做实验的时候，由于自己的理论知识基础不好，在实验过程遇到了许多的难题，也使我感到理论知识的重要性。但是我并没有气馁，在实验中发现问题的，自己看书，独立思考，最终解决问题，从而也就加深我对课本理论知识的理解，达到了“双赢”的效果。

实验中我学会了单臂单桥、半桥、全桥的性能的验证；用振动测试的方法，识别一小阻尼结构的（悬臂梁）一阶固有频率和阻尼系数；掌握压电加速度传感器的性能与使用方法；了解并掌握机械振动信号测量的基本方法；掌握测试信号的

频率域分析方法；还有了解虚拟仪器的使用方法等等。实验过程中培养了我在实践中研究问题，分析问题和解决问题的能力以及培养了良好的工程素质和科学道德，例如团队精神、交流能力、独立思考、测试前沿信息的捕获能力等；提高了自己动手能力，培养理论联系实际的工作作风，增强创新意识。

这次的实验一共做了三个，包括：金属箔式应变片：单臂、半桥、全桥比较；回转机构振动测量及谱分析；悬臂梁一阶固有频率及阻尼系数测试。各有特点。

通过这次实验，我大开眼界，因为这次实验特别是回转机构振动测量及谱分析和悬臂梁一阶固有频率及阻尼系数测试，需要用软件编程，并且用电脑显示输出。可以说是半自动化。因此在实验过程中我受益匪浅：它让我深刻体会到实验前的理论知识准备，也就是要事前了解将要做的实验的有关资料，如：实验要求，实验内容，实验步骤，最重要的是要记录什么数据和怎样做数据处理，等等。虽然做实验时，指导老师会讲解一下实验步骤和怎样记录数据，但是如果自己没有一些基础知识，那时是很难作得下去的，惟有胡乱按老师指使做，其实自己也不知道做什么。

在这次实验中，我学到很多东西，加强了我的动手能力，并且培养了我的独立思考能力。特别是在做实验报告时，因为在做数据处理时出现很多问题，如果不解决的话，将会很难的继续下去。例如：数据处理时，遇到要进行数据获取，这就要求懂得labview软件一些基本操作；还有画图时，也要用软件画图，这也要求懂得excel软件的插入图表命令。并且在做回转机构振动测量及谱分析实验，获取数据时，注意读取波形要改变采样频率，等等。当然不只学到了这些，这里我就不多说了。

还有动手这次实验，使测试技术这门课的一些理论知识与实践相结合，更加深刻了我对测试技术这门课的认识，巩固了我的理论知识。

不过这次实验虽好，但是我认为它安排的时间不是很好，还有测试技术考试时间，因为这些时间安排与我们的课程设计时间有冲突，使我不能专心于任一项，结果不能保证每一个项目质量，所以如果有什么出错请指出！

说话的艺术心得体会篇五

上周，我们初一（1）班迎来了初中生涯中第一次值周。这第一次的值周难免让我们有一些小激动，小期待。

每天早上，都在路灯还没黯淡时起床，仿佛要大战一场，生怕自己迟到，急急忙忙赶往学校，丝毫不敢怠慢，抓紧着每一分每一秒。

坐在教室里静候着，待班长点了名，我们便开始了一天中最繁忙的工作任务：打扫校园。想着前几周的值周班打扫得格外起劲，给我们呈现出校园的干净整洁，我们也卯足了劲儿，做好自己该做的任务。

我们领好各自需要的工具，开始忙碌。该扫的地方仔细扫，该拖的地方认真拖，连小角落，甚至灰尘也不放过。风，在耳畔轻轻拂过，使人不禁一颤。但尽管如此，我们还是一丝不苟地打扫着，虽然手冻僵了，但是热情的心却是滚烫的。

而这次的值周，不仅让我们懂得了劳动的快乐，还让我们同学之间的友谊更近了一步。许多动作快的小组打扫完，主动地，热心地去帮助其他的小组，一起快乐地劳动着。

除此之外，我们班的跑操打分员，眼保健操检察员对待工作也是兢兢业业，一丝不苟，我们袖子上别着值周班三个鲜明的袖套，我们既然带上了它，就一定要对得起值周班这个称号，要尽职尽责尽心，去做好自己分内的工作。

值周固然辛苦，但让我们懂得了劳动的快乐。即使再辛苦，

再累，感觉也是甜的。

说话的艺术心得体会篇六

已经连续好多年带毕业班了。每年到孩子们毕业上考场前，我都会送给他们一些礼物，或是文具袋，或是圆珠笔，或是一包湿巾……每在大考的前几天让班长发放给同学们，祝福他们考试顺利，成绩优异。但我总隐隐的感觉，学生们并不太领情，因为我发现，不但主动向我表示感谢的同学很少，而且很不珍惜，放学后，有的孩子甚至把我送他们的礼物当作垃圾顺手扔在了地上。

按照道理，老师送礼物给同学，这是老师对同学的关心、呵护，是一片爱心。同学应该很珍惜老师这份情义，可结果为什么事与愿违呢？我陷入了沉思。

于是我开始反思并寻求办法：可能是我送礼物的方式错了。不应该这么随便的让班长像发作业本一样，分发给孩子们，应该讲究一个方式方法。

于是，今年，我要变换一种方式来做这项工作。

挑选、准备礼物。我观察了好久，也了解了很久。发现很多同学手腕上喜欢戴一种丝带编织的类似手链的饰物，或红或蓝，很是漂亮。于是我决定就送孩子们这种手链，我要送中国红，象征吉祥，祝愿同学们顺利通过中考。

于是，我买下四十根大红色丝织手链。

我又去文具店买了四十张精美的贺卡，根据同学不同的特点，用心在每张贺卡上写下我的祝福。

精择时间，送上祝福。中考前的最后一节课，我们一直很重视。总是设计一些活动，为同学们的中学生活画上圆满的句

点。

我决定在最后一节课最后一个环节，为同学送手链，献贺卡，说祝语。

最后一节课终于到了。第一个环节是播放了我精心制作的幻灯片，内容很丰富，从初一入学军训立志，香山踏秋，到初二的鸟巢情结，健康骑行，再到初三郊外拓展，百日誓师，梳理和展示的是同学们三年来走过的精彩历程，一张张生动的照片配上优美的旋律和感人肺腑的解说词，彰显着这个班集体巨大的活力和美丽的风采，很多同学激动异常。

第二个环节，班长组织同学们互写同学录，互赠祝辞。

最后一项是班主任老师为每个同学送上礼物。

后来我注意到，没有一个同学丢到手链和贺卡。大考那两天，所有的同学的手腕上都戴着我送他们的大红手链，远远地看到我，还高高的举起手，示意给我看。有的同学直到领录取通知书的时候，还戴在手腕上。有一个平时很调皮很大大咧咧的学生家长偷偷告诉我说：我家孩子特别珍惜您送的手链，睡觉的时候挂在床头，洗澡的时候都不舍得摘下来，总不厌其烦的和我们讲您送她手链时拥抱她的情形。

这一次的爱心付出，我成功了。

我深道，这最后一节课在四十个孩子的心中，将永远被定格成美丽的风景。这就是爱的艺术，这就是爱的艺术的魅力。

这件事情给我深刻的警示：教师需要以爱育爱，让爱在教育活动中得到传递和光大。但很多教师出于爱的教育行为并不为学生理解和接受，其结果轻一点是教师的努力看不到效果，学生根本不接纳；重一点是师生间产生矛盾和冲突。对艰辛的付出没有好的结果，很多老师感到委屈，他们没有意识到

这些爱，正是由于缺乏尊重、理解的基础，学生产生了抵触和逆反心理，才不接纳。一个孩子生活在接受中，他才能和施爱的人形成共识，才能学会感恩，学会回报。

付出的爱不能触动人的灵魂，无法引起人的共鸣，不能震撼人的情感，就不是有意义的爱。真正有意义的爱是师生间心灵的沟通、交融。教师作为沟通的主导，不仅应当有爱的情感，爱的行为，更要有爱的艺术，即艺术的表达爱的形式。而这种艺术来自教师的智慧，学识和修养。