

失落的幸福经典读后感(优质6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

失落的幸福经典读后感篇一

失落的秘符读后感

孙晓旭

很早以前就买了这本书，当时是奔着丹·布朗的名头去的。可一直都只是看了开头，作者另外几本作品也从未打开过包装，没能好好感受作者那强大的功力。而最近，我终于也有所突破，看了一大半，感受到了那么一些东西。

这是一部侦探悬疑类小说，是继《达·芬奇密码》后，丹·布朗又推出的一部力作。整个故事发生在短短12小时内。在读书的过程中，我明显感觉到了一种急迫感，仿佛有什么在等着我，需要我马上动身去做。而故事发展的逻辑性非常强，我猜丹·布朗曾经一定是个优秀的理科生哈!

作者对人物的刻画独具魅力，我曾试着模仿过，却被无情的现实狠狠地打击了，唉!

反派角色——迈拉克，是贯穿整个故事的重要人物，是个高智商的终极人物。他精通变装术，我看到他通过变装，蒙混过许多人。而整个事件都是他策划的，从大厅中的那一只手，到将主角兰登推进这多重谜团。这个人就像莫瑞亚提教授，有一种天才的疯癫，让我想到“天才和疯子之间只是一步之遥”。

而兰登给我的第一印象就像一只小白兔，被迈拉克这只狡猾的狐狸玩弄于股掌之间。而这样的安排，恰恰一直吸引着读者，让人想知道兰登和迈拉克之间究竟会发生什么？这或许是一种吸引读者的方式，非常值得学习。

不得不说，丹·布朗是一个神人，就像所有出名的侦探小说作家。（）他用笔把一个藏于地下深处的一个秘密（或者说是宝藏），一层一层挖掘开，让读者难以释手这本书。

人物场景切换是一大亮点，我在读完前一章时，非常想知道后面发生什么，却又不能跳过切换场景后的这一章，因为两线故事都非常精彩，让我不能割舍任何一条线路。

而书中大量出现的符号也是非常吸引人的一点，还有那些从未听说过的高科技技术，和一些历史故事，让我大开眼界，不禁自叹见识短浅。

听说已经有关于这个故事的电影正在拍摄中，对此我有着非常大的兴趣，不过眼底下最重要的还是赶快看到结局，证实我心中的猜想是否正确！

失落的幸福经典读后感篇二

哈佛大学符号学家罗伯特·兰登意外受邀，于当晚前往华盛顿美国国会大厦做一个讲座。就在兰登到达的几分钟内，事情发生了匪夷所思的变化。国会大厦里出现了一只人手，三根手指成握拳状，伸直的拇指和食指直指天穹，每根手指上都有具特殊符号学意义的诡异刺青。兰登根据戒指认出这是他最敬爱的导师彼得·所罗门——一位著名的共济会会员和慈善家的手，也辨识出这个手势与其上的刺青结合在一起是表示邀请的一种古老符号，旨在将受邀者引入一个失落已久的玄妙智慧世界。兰登意识到彼得·所罗门已被人残忍地绑架，他若想救出导师，就必须接受这个神秘的邀请。

所有的事情来自于家庭的暴力，中国的老话富不过三代，也体现在了所罗门家族里，彼得所罗门的悲剧在于没有教育好孩子，这是整个故事的开始。

但是不管怎么说，所罗门家族的习惯还是好的，在孩子18岁的时候就给一部分财产让孩子继承，这个是中国应该学习的，即便是他的孩子没有教育好。

整本书的追求，其实树立追求的一直是大家都在面对的，只是我们没有把它放到一个高度，用自我的观念来衡量了整个社会，所谓失落的秘符，你说他是圆点环也好，是真正的圣经也好，其实这就是我们每个人都能做到的真善美。佛说，你就是佛。圣经里的如其在上，如其在下，在作者的语言里，已经表达了，其实上帝就是你，合众归一，如果大家都是上帝，而你不把自己当作上帝，那么岂不是你也会对待上帝一样，社会也就和谐了。如果你是上帝，你又该如何对待大众，你只有努力为大家谋福利，这应该是西方一直在遵守的道德准则。

这本书总体上来说，写的还不错，从某种程度上，让我们了解了西方的价值观以及价值体系。关于国家安全和个人隐私方面，有很多人会关注这一块，以及美国的爱国者法案，其实在我们国家虽然没有这个法案，但是肯定是这样做的。

丹·布朗的小说一向精彩地让人拿起书就舍不得放下。虽然套路性很强，但我还是心甘情愿地被它忽悠来忽悠去。不过这次没有被完全忽悠到，读到一半时已经猜出来了杀手的身份和埋藏的宝贝，但我还是读完了以便印证自己的猜测。

失落的幸福经典读后感篇三

看完一本名著后，你有什么总结呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面

是小编为大家整理的失落的秘符读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

这是一部侦探悬疑类小说，是继《达·芬奇密码》后，丹·布朗又推出的一部力作。整个故事发生在短短12小时内。在读书的过程中，我明显感觉到了一种急迫感，仿佛有什么在等着我，需要我马上动身去做。而故事发展的逻辑性非常强，我猜丹·布朗曾经一定是个优秀的理科生哈！

作者对人物的刻画独具魅力，我曾试着模仿过，却被无情的现实狠狠地打击了，唉！

反派角色——迈拉克，是贯穿整个故事的重要人物，是个高智商的终极人物。他精通变装术，我看到他通过变装，蒙混过许多人。而整个事件都是他策划的，从大厅中的那一只手，到将主角兰登推进这多重谜团。这个人就像莫瑞亚提教授，有一种天才的疯癫，让我想到“天才和疯子之间只是一步之遥”。

而兰登给我的第一印象就像一只小白兔，被迈拉克这只狡猾的狐狸玩弄于股掌之间。而这样的安排，恰恰一直吸引着读者，让人想知道兰登和迈拉克之间究竟会发生什么？这或许是一种吸引读者的方式，非常值得学习。

不得不说，丹·布朗是一个神人，就像所有出名的`侦探小说作家。他用笔把一个藏于地下深处的一个秘密（或者说是宝藏），一层一层挖掘开，让读者难以释手这本书。

人物场景切换是一大亮点，我在读完前一章时，非常想知道后面发生什么，却又不能跳过切换场景后的这一章，因为两线故事都非常精彩，让我不能割舍任何一条线路。

而书中大量出现的符号也是非常吸引人的一点，还有那些从未听说过的高科技技术，和一些历史故事，让我大开眼界，

不禁自叹见识短浅。

听说已经有关于这个故事的电影正在拍摄中，对此我有着非常大的兴趣，不过眼底下最重要的还是赶快看到结局，证实我心中的猜想是否正确！

失落的幸福经典读后感篇四

丹。布朗的新作《失落的秘符》已经面世了，读了之后，感受如下：

四、迈拉可这个人物被作者塑造的过于单一，他为了一个道听途说的传言而坚定信念去践行自己的意志，试问，他为什么有这么大的信心去实现？是什么力量支撑着这个人独自去战斗，作者交代的不够清楚。

综上述，这篇小说没有多大突破，但在情节的设置上却很优秀。善于推理是作者在完成这部小说上的强项。

失落的幸福经典读后感篇五

沙尔达 奥兹坎的《失落的玫瑰》，是本很打动人心的小说。

最近又读了本书，沙尔达 奥兹坎的《失落的玫瑰》，是本很打动人心的小说。

你能听见玫瑰说话吗，你能听见它们的歌声吗？如果我说我能听见，有人教过我，你一定会认为我是个疯子！是的，我不能，我相信绝大部分人都不能。

我们和这本书的主人公狄安娜一样，不相信人能听见玫瑰的声音，毕竟这太荒唐了！但为什么，狄安娜的姐姐玛利亚可以听见？她是个疯子？不，不是。

她相信玫瑰是可以说话的。

那是她心灵发出的声音，她坚持相信自己的想法，自己的观点。

也就是说，坚信能够听见，坚持尝试，总有一天，你会听见玫瑰，也就是心灵的声音！

文中泽内普·海涅姆说过一段话：“假设有一座高山……站在山顶眺望，怡人景色，尽收眼底。

你很想去看山顶，但山峰看上去遥不可及，你便失去了攀登的信心。

你放弃了，还说‘我到不了那’。

而实际上，登上顶峰的人，脚步不比你迈得大，但他们一步一个脚印，坚持不懈，勇往直前。

将不可能变成现实的不是奇迹，是坚韧。

因为坚韧，所以绳锯木断，水滴石穿；因为坚韧，所以21世纪的人们也能听到玫瑰歌唱。”

这本书的主要内容是这样的：狄安娜年轻美貌，聪明过人，是人人羡慕的“女神”，但她却因此离真正的自我越来越远，直到母亲临终前说出一个保守多年的秘密：她有一个孪生姐妹。

自此，狄安娜踏上了一条神秘的寻找手足的旅程，也是一趟追寻自我的心灵之旅。

对玫瑰负责，不要让它凋谢

好久没如此痴迷的读一本小说了，《失落的玫瑰》不论从构

思，还是翻译的文笔和用词，都给人感觉美好无比，爱不释手。

特别是聆听玫瑰的心语，感觉在阵阵花香中，将人生道理一个一个摆在你面前，温馨的提醒你：你是要过自己想要的人生，还是别人期望中的人生。

《失落的玫瑰》隐喻一个人如何实现心灵的摆渡，这也是一个重要人生课题。

狄安娜的母亲在故事一开始就去世，但她为女儿设计了一条如何找回自我的心灵之路。

小说用一个近乎完美的童话故事，给读者设置了种种悬念，吸引着你一路走来，当读到最后时，你会豁然明朗；这是一次解放自我的‘心灵之旅，作者巧妙地构思，将一切都溶于一个完美的童话故事里，让你在美好中，感悟着那些被你遗忘在角落的一个个自我。

主人公幸运在她有一位睿智的母亲，这是一个有着太多的诱惑，太容易让人迷失的时代，而狄安娜的母亲最厉害之处在于，她知道狄安娜心底里最需要的是什么，所以临终前精心为她设计了一次心灵的旅程，帮她完成了成长中的蜕变。

当然这种回归是很痛苦的，相当于杀死一个外在的自己，抛掉嘈杂的世俗重压，救赎自己的心灵，走出那份虚无的牢笼。

看到书名时，好多人以为是一部爱情小说。

是的，在花语里，玫瑰确实是被用来指代爱情的，但本书中的玫瑰和爱情没关系。

书中玫瑰寓意在于倾听心声，当然非要给它加个爱情的象征意义，我认为书中一句：“玫瑰因香气方成其为玫瑰”足可

以道清爱情的内涵。

就如书中的那位画家他说：他除去家族的外衣，哈佛的学历，甚至姓名，那才是他自己，所以他一直在画画，一直在等待，等待一个眼睛放着明媚光芒的心灵伴侣，然后一起去看十月雨。

是啊，玫瑰的美不在于花朵的美丽，而在于它的花香，就如玫瑰虽然凋零了，但并不影响它曾经的美丽一般，所以只要花香在，那么玫瑰就不存在真正的凋零，而爱情的内涵也在于此，它的美在于彼此的那份心心相惜，而不在于任何外在的形式美，所以终其一生我们该找的是一个能懂你的心灵伴侣，那些处在焦灼迷茫状态的情人们，就应学会打开那扇玫瑰花园的门，走进玫瑰园里，聆听那些关于玫瑰绽放的幸福之声，轻嗅玫瑰的缕缕芬芳，学会重生！

起初，出看这本书，是觉得这本书封面很干净，看着很舒服。

读完后，却觉得隐隐的迷茫。

故事中的狄安娜从顶尖的法学院毕业，年轻貌美、聪慧过人，是人人称赞的女神。

她永远是人们瞩目的焦点，但她却并不快乐。

因为，这并不是她想要的人生，但她并没有勇气去追求他想要的人生，她怕身边的人对她失望的眼神。

后来，她从母亲的信中得知自己还有一个能和玫瑰说话的孪生姐姐玛利亚。

于是，她便踏上了寻找亲人的旅程。

她找寻着玛利亚曾经走过的路，感慨着她得坚持，感受的真

正玫瑰的芬芳。

最后，她明白了，人生是为自己活的，而不是为了身边人的赞美以及一切虚无的东西。

我只能说，狄安娜是幸福的。

她最后能明白自己真正想要的，并且朝着这个方向努力。

她不再沉迷在大家的赞美中不敢改变，她不再那么在乎其他人的目光。

她开始明白自己就是自己，不用朝着他人希望你的路线走下去。

狄安娜是幸福的。

她又一个爱她的妈妈，一个真正了解她的妈妈，一个为了让她醒悟编造了一个这么神奇的心灵之旅的妈妈。

妈妈的爱唤醒了真正的玛利亚，真正有芬芳的玫瑰！

狄安娜是幸福的，因为她始终知道自己想要的是什么，只是不敢付诸实践而已，但是现在这个浮华的世界，要找到真正适合自己的又是多么难。

如果不顺应这个社会所谓的势，是不是又会灰飞烟没呢？到最后，那还到底是不是自己真正想要的呢！

狄安娜终归是幸福的！那我呢???

我想走的路到底又是怎样的呢??有时候我也在想，这样一直下去，结果就是随大众，向大家一样一步一步那样去生活，我可以预见将来的生活会多么一板一眼，说必定我还一板一眼的没有别人好。

但是，确实我也想当初的狄安娜，不敢想，不敢做，不敢释放真正的自我。

怕自己最后孤立无援，无路可走。

但是总是不甘，不希望人生就这样照着走下去。

但是，时间还早，我还来得及。

只不过，我现在还没法确定我到底适合什么呢??虽然我的生命还早，但是看来确定些什么东西也就是眼前的事情，晚了，我的带路就更难纠正了。

可是为什么我就是不知道自己想要什么呢?是我在逃避么?我不想承担。

在我的骨子里就有一种拖延的毛病，总是不愿意积极的去做，害怕的事情，越是不想去承担。

这是我还没有长大的征兆么?

多看多查吧!!多多了解!我的玛利亚不会远的。

要开始寻找真正的路了。

我走我的路，让别人去说吧!!

这里对这本书的写作手法也挺有感慨的。

这本书的作者是土耳其的沙尔达·奥兹坎。

这位土耳其的作家协作手法真的很不一样，开始读完的时候，还觉得很迷茫，始终是没有才到最后的结局能是其实没有玛利亚这个人。

你过着自己想要的人生，还是别人期望中的？

这是沙尔达·奥兹坎向所有读者提出的一个问题。

我们或许无法马上对这个问题作出一个肯定的答案。

你也许像狄安娜一样迷茫。

她从顶尖的法学院毕业，年轻貌美、聪慧过人，是人人称赞的女神。

她永远是人们瞩目的焦点，但她却并不快乐。

因为，这并不是她想要的人生。

但就在她为此苦恼时，她从母亲的信中得知自己还有一个名为玛利亚的孪生姐姐。

于是，她便踏上了寻找亲人的旅程。

途中，结识了許多人，而从这些人的身上，她也学到了一些宝贵的东西。

那便是，忠于自我的人生态度。

什么叫忠于自我？我想在故事中，黄玫瑰对过去的自述可以使我们对这个问题有更深入的了解。

它曾与另一朵红玫瑰生活在一座美丽的小镇上，人们非常喜欢它们，它们生活的十分幸福。

可是有一天，来了一个卖假玫瑰的商人，假玫瑰的颜色要更鲜艳，更美丽，而且没有刺。

人们都跑去购买假玫瑰，而却忽略了身为真玫瑰的它们。

他们为了重新得到人们的喜爱，拼命去模仿假玫瑰。

他们的确又得到了人们的眼光，但却失去了他们自己原本的香气。

因为有了香气，玫瑰方能称之为玫瑰。

我想此时，你或许已经对第一个问题有了答案。

没错，在生活中，我们一直在为了他人去忙碌奔波。

我们用青春的代价去获得他人的赞美，而我们也在这个过程中渐渐迷失了自我。

我们真实的梦想，也已经在岁月的长河里渐渐褪色，最终无可寻觅。

我们完全可以停下这种徒劳的努力，努力回想起我们的愿望。

我们真正想得到的是什么呢？请找个安静的地方，问问你自己。

因为，你的向往和梦想，从不必向外寻求，因为——它一直在你心中。

失落的幸福经典读后感篇六

读完一本名著以后，大家心中一定有不少感悟，不妨坐下来好好写写读后感吧。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的《失落的卫星》读后感，欢迎大家分享。

我喜欢读一些真实的故事，随笔游记可能是我的第一选择。轻松的同时还能足不出户的让自己的思想放飞到其他国度，既省钱又省力。

偶然间，在一档每期必看的《圆桌派》节目中得知一本好书，随即收入囊中。

茫然、徘徊、混乱是我开始看本书的直观感受，后来我才知道打开这本书的正确方式——看地图。哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、土库曼斯坦，光是听到这五个名字就需要分辨一会。这还不算，书中还包含了大量晦涩难读的城市名称，历史人物等。如不是对照地图阅读，我很快就变成一只无头苍蝇，迷失在中亚五国的领土上。不过这也在另一个方面反映出本书作者为了能够写此著作而付出艰苦的努力。作者刘子超（毕业于北大中文系，牛津大学路透新闻研究员）为了能够更透彻地了解这五个神秘国家，自学当地语言并且用九年时间深入中亚旅行，探寻当地人的思想、历史、生活，并通过阅读世界各地为数不多介绍中亚五国的书籍，思维极其缜密地完成了这本随笔旅行笔记。本书作者竭尽所能的把自己看到的细节活灵活现的呈现读者面前，让我们在看书的过程中有了更多的想象和思考的空间。

看本书给我最大的感受就是中亚的混乱与彷徨：1937年，斯大林将二十万远东朝俄边境的朝鲜人流放到中亚的一个小镇。至今他们的后代还留守在此，他们长着精致亚洲人的面孔，说着俄语，却身在哈萨克斯坦。你问他们怎样定义自己的国家——“你用什么语言思考，你的祖国就是哪里。”

刘子超在游历过程中并不是把自己的所见所闻流水账似的记录下来，而是通过对事物的‘多元化的解析让读者不仅知其然还知其所以然。不仅如此作者还通过对视觉、嗅觉、味觉、触觉的细致描述让我们可以身临其境地以第一人称视角去感受神秘、虚幻的中亚五国。多方位的描述让我对其中的苏联摇滚教父：维克多一崔，以及作者多次提及的亚拉拉特白兰地酒兴趣倍增。这样立体的写作手法也给了经常写游记的我很多创作上的启发。

书中主要就是阐述中亚五国人民在各种人文、历史、自然环

境冲突下挣扎、生存、生活的现状，这也正是吸引作者来到中亚的原因。

最后引用本书中一段话：“经历过蒙古入侵、汗国争霸、苏俄重塑以及独立后的混乱与复原，中亚又恢复了长久以来的模样——像一颗卫星，徘徊在不同文明与势力之间，校正着自己的方位。”