

游园不值教学设计一等奖 游园不值教学设计(大全8篇)

辩论过程中，我们需要保持冷静和客观，不被个人情感和偏见所左右。辩论过程中，要注重听取对方的观点，不断探索对方的不足之处，并针对性地进行反驳和质疑。以下是小编为大家搜集整理的一些有关辩论的经典范文，希望能够给大家的写作提供一些启示和帮助。

游园不值教学设计一等奖篇一

教学过程：

一、导入

二、解题

1、通过预习结合书下注释，谁能说说“值”是什么意思？“不值”呢？

用自己话理解一下整个题目

2、既然是不遇，由此我联想到带有“不遇”的古诗，你知道吗？试着背下来。

诗人都把这些不遇记下来，一定用他们值得回忆的地方，今天我们一起品诗意，悟诗情

三、初读感知

1，用自己喜欢方式读诗，结合书下生字，自学并理解。

2，指名读诗：注意读诗的韵味（平长仄短）

3、同桌欣赏读：思考，你从哪里知道诗人没有遇见。

4、交流：从“小扣柴扉久不开”

为何不开？引出第一句：应怜屐齿印苍苔。

利用工具书和注释理解：怜、应、屐齿

那么诗人在不遇中又遇到什么呢？（苍苔，柴扉，红杏）

用自己的话说说这些事物是怎样的？对于苍苔园主人是如何对待？

5、再读这一句：现在应该带着怎样情感去读？抓住诗眼“怜”。

诗人带着满心的怜爱走到柴门前：引读第二句

面对这自然而古朴的柴门，诗人怎样扣的？理解：小：轻轻地。

为什么要轻轻地敲？鼓励学生想象，发表自己看法

（怕惊扰园主人，怕惊吓园内小鸟，怕吵醒了园内一切生物。
。。。）

6、再读这一句：读出“小扣”

7、引出：一枝红杏出墙来。

而当柴门紧闭时，它却探出墙头，这是一枝怎样的红杏？

8、你都收集哪些有关红杏的诗句？

红杏枝头春意闹，这枝幽幽探出墙头的红杏预示着什么？

（园内已是万物复苏、满园春色）

9、齐读后两句

三、整体把握大意

苔自生，门自闭，红杏自出墙，他日遇园主人时，叶翁会向他讲述怎样的游园过程呢？发挥自己想象，创造的表述一下。

1同学交流

四、课堂拓展

1陆游《马上作》

五、写法指导

学习古人善于推敲。及对景物的侧面描写。

六、小结

人生有许多不遇，但有时在不遇中有遇，诗人游园不值，在不值中有值。在不经意中你会看到希望，看到春天。只要心中有梦想，就像那枝出墙的红杏。

七、板书设计

游

园 怜

怜春

不 扣 敬春

值

赞春

教学目标：

知识与能力：自学本文中的两个生字，理解重点字的意思。能有感情诵读古诗，提高理解与朗读能力。

过程与方法：通过各种形式地读，结合书下注释，利用手中工具书理解“应”“屐齿”“小扣”“怜”“柴扉”这些词及这些词所在诗句的大意。

情感与态度：感悟诗人所表达的情感，培养善于发现春天，热爱春天，赞美春天的生机勃勃。

教学重点：理解“应”“怜”在文中的含义。

教学难点：作者在游园不遇时由一枝红杏而联想到园内早已是春色满园，从中体会到春天向征着新生，有生命的地方是关不住的。

游园不值教学设计一等奖篇二

学会本课的生字，理解重点词语“扣、值”的意思。

有感情的`朗读古诗，体会古诗中表达的意境。

读懂诗句，通过理解诗句感受自然之美，语言文字之美，培养学生热爱自然的情感，培养欣赏美和鉴赏美的能力。

理解诗句，了解古诗所描写的景物，体会作者表达的思想感情。

理解“春色满园关不住”的意境美。

从“一枝红杏出墙来”体会“满园春色关不住”的欣欣向荣之美。

在对比中引导学生体会古诗词用此的考究和魅力。体会“一”“满”“关”“出”的妙用。

搜集描写春天的景物的名句。

（一），激情引入：

1、引言：同学们，你们知道吗？中国是诗的国度，我国诗歌的起源比文字还早。千百年来，形成了灿烂辉煌，博大精深的诗文化，诗给人以灵性，给人以美感，诗是中华民族的文化瑰宝，其中许多诗人留下了脍炙人口的力作，请同学们看投影《题李凝幽居》，找学生读。

（教师引导：按照古人最基本的读法，在朗读时，一二声应该读的声音拉长，三四声应该读的短促。）

3、刚才我发现这名同学在读时“敲”字读的很重，你们知道“推敲”的故事吗？（教师介绍：唐代诗人贾岛去探访友人李凝，结果李凝不在家。贾岛不远万里而来，一心想见到李凝，并想从他那里得到回来的盘缠。这个时候的贾岛，大家一定猜得到，心情极度沮丧，不但扑了个空，而且还可能冒着沿街乞讨的危险回去。幸亏贾岛是个聪明人，于是他很快凑了几句诗，打算找几个识字不多又极度崇拜诗人的文学青年骗点银子花。当时贾岛骑在驴上，想起了一句“鸟宿池边树，僧推月下门。”但是又觉得不好，想改成敲，又觉得不好。便在驴背上作“推敲”之状，不觉一头撞在了京兆尹韩愈的仪仗队上。韩愈问他缘由，贾岛说出了自己的疑虑。韩愈问他：“你说那和尚为什么半夜回来呢？”贾岛道：“前一句已经交代过了，他在池边树旁刚犯了色戒（详情参照影片《色戒》，著名艳星钟丽缇勇敢出演）然后兴冲冲的就回来了。如此说来，应该用推啊，因为他不想被师父

知道自己夜不归宿么。”韩愈说：“非也非也，如果偷偷摸摸回来，更显得行止不端，惹人怀疑。如果是聪明的和尚，就一定会若无其事的敲敲门。”贾岛赞道：“好见识！”然后找出一张纸，把这首诗写了下来，又特意让韩愈在一旁注明：“此处用敲好！韩愈”又表达了滔滔敬仰之情，这才拜谢离去。次日，贾岛于路边高声叫卖：“京兆尹韩愈先生亲笔签名啦！”终于安全回家。推敲二字遂成佳话。后人便把认真切磋学问叫作“推敲”。）

“敲”字的使用使全诗更具魅力，这又让我想起了“春风又绿江南岸”的“绿”字，也是诗人推敲的经典之举。同学们这种思维品质多么值得我们学习呀！

再看看贾岛的另一首《寻隐者不遇》（[投影点击](#)），按照刚才的读法自由读诗。

师：又是“不遇”，两首诗都是找隐者的，都是没有见到。作者就“不遇”写诗，看来这“不遇”真的是值得我们回味的东西呀！可是亲爱的同学们，今天我们和他们不同，我们在延安小学的大教室里（相遇），这可是人生的一大幸事呀！

就在这春光明媚的季节，拜读南宋著名的诗人叶绍翁富有灵性的代表作《游园不值》吧！（[板书齐读题目：游园不值](#)）

分析题目：理解“值”“不值”的意思。教师适时激励。

二、深入理解，品读古诗：

1、叶绍翁在杭州西湖一带长期隐居，雨过天晴之时，他去拜访友人，可是却不遇，在不遇中又遇到了什么呢？（[投影朗读](#)，引入情景）

2、生自由读全诗。（要求读准字音，注意停顿）

3、俗话说：“书读百遍，其意自现”。我们一起来欣赏这首诗吧！看看作者游园看到了那些事物？（学生汇报：苍苔，红杏、柴扉）

4、结合你生活中对这些事物的理解汇报。

（教师适时引导：苍苔——一种绿色的植物，空气潮湿的时候，春雨过后就会贴地皮长出来，沿着街门的小路不断的生长，苍就是绿，苔就是沿街而上的。）

苍苔给你什么样的感觉？（引导学生说出给人一种春天的欣欣向荣之感，我们就会情不自禁的发出由衷的赞美：春天真美呀！（请你带着这中感受读一读。）

5、一种普通的植物，让我们拿起笔来，一边读一边品，推敲推敲这句诗中的哪个字饱含了对我们所见的这些景物的特别情感呢？（引导学生说出“怜”“印”。说体会，再读。）

6、用以上的方法汇报：“红杏”“柴扉”

（红杏：引出幻灯片“红杏”一句的比较，体会“红杏”的妙用。

师：杏花二月就开，这让我想起孔子当年在四棵杏树下给学生讲学，每到二月，学生要进京赶考。抬头看那红红的杏花，就是给他们的希望啊！）（比较投影：陆游的诗“杨柳不争春，一枝红杏出墙头。”“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”）

叶绍翁也禁不住赞叹这枝杏花：齐读一枝红杏出墙来。

7、“柴扉”重点理解“小扣”之意，（教师引导动作，学生学着用手轻轻敲）

8、我们只是发现了如此普通的景物，如此而已的园，却给你怎样的感觉。你是从哪个句子感受到的。（春色满园关不住），引导学生从“满”字体会园内的景色。（师：一怎么就是“满园”，我想起了一句老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物，一乃无穷尽也，一想象怎么多就怎么多。没有一就没有满。难怪后来有人将这样的景色概括为（春色满园）。

9、你就是那一枝红杏，你回头望望园子里，你看到了什么？（学生自由汇报，给学生以丰富的想象的空间。）（百花争艳、花团锦簇、桃红柳绿、姹紫嫣红、百花盛开、春意盎然、生机勃勃、万紫千红……）

10、教师适时表扬。

11、同学们，这些自然的小生物啊，这苍苔将我们的眼睛染绿了，这红杏将我们的心肺滋润了，此时无声胜有声啊！我们还有必要进到园子里吗？游园访友没能进园，隔墙观花，神游园中，作者心愿意酬。这么美就让我们美美的读一读吧！配乐齐读。

三、拓展延伸，总结升华。

1、领略了名家的力作，在品词析句中我们感受到了语言的魅力，亲爱的同学们，我们真的好像是一名伟大的鉴赏家，喜欢古诗吗？我们来检验一下：（投影显示练习题）和学生一起做。

2、告诉你，你也可以做诗，老师这里搜集了学生的作品（投影），结合老师给你的描写春天的资料，你来赞美春天。（板书：魅力）

3、拜读朱自清的优秀散文《春》。（此项机动）

四、结束语：

回过头来，让我们再看题目：不值，如果说不值是不遇的意思，那么，学完诗，猛然间，我又有了新的收获，不是不值，在不值中，还有一份美好的感觉，是不遇中有遇。人生啊，可遇而不可求的事情太多了，可是在不遇中往往会有不知中的可知，不能中的可能，不遇中依然有遇。让我们再读课题，（游园虽不值，不遇中有遇，同学们今天的相遇不是不遇而是-----值。）

五、布置作业：

把想象中的春天美景记录下来。

五、板书设计：

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉就不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

游园不值教学设计一等奖篇三

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁写的一首赞美春天的好诗。这首诗独具特色，是一篇发展学生想象力的好教材。全诗整体上也有一定的叙事性，第三句是作者的联想与猜测，第四句是画龙点睛，可谓是神来之笔，采用以小见大的写法，给人留下无限的遐想。其重点是在朗读基础上理解内容和体会诗歌的意境；难点是体会作者情感的变化。

在新课程改革下，学生背诵、积累了一定的古诗，学习古诗一定的基础，并知道一些学习古诗的方法。但是像《游园不值》这样抽象，极其富有哲理的诗文，学生对诗意、诗情的

感悟还是有一定的难度。

体现校本研究课题“读与课内外结合”——着力于学生语文素养的提高，将学生引向更加广阔的语文学习时空。不拘泥于教材所提供的文本资料，而是引导学生拓宽信息渠道。拓展知识来源。通过精读与博览结合、课内与课外沟通，开阔学生视野，增强文化底蕴，培养实践能力，提高学习效率。

精读学方法，博览增积累，课内悟情趣，课外显活力。

1、引导学生通过反复诵读古诗，了解诗歌的意思，体会诗歌的意境，培养学生的自学能力。

2、入情入境学习古诗，培养学生的理解、想象、写作能力以及互相交往、合作学习的能力。

3、欣赏美丽的春景，激发学生对春天的热爱，培养学生的爱美情趣和审美能力。

4、拓宽信息渠道，沟通课内外的诗文，吸收优秀传统文化智慧和精神营养，加深感悟、巩固积累、培养兴趣、陶冶情操、丰富语言。

1、导入：同学们，春天，万物复苏、生机勃勃！每当看到美好的春景时，吴老师就会情不自禁地想起小时候学过的一篇散文《春》，这是著名作家朱自清爷爷写的，写得非常美，老师读几句给同学们听听。

2、师朗诵(视频出示)：春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腿脚，领着我们向前去。

3、师生合作读：瞧，春天多美！我们一起来读，好吗？师引读。

4、过渡：这三句话赞美的是春意盎然、繁花似锦的春天！那么古代诗人笔下的春天又是怎样的呢？这节课，我们来学习一首宋朝诗人写的古诗。（板书：游园不值）

5、初读全诗

(1)生自由练习朗读古诗，要求读正确，读流利，读出节奏。

(2)个读，齐读，读后评议。

1、过渡：诗会读了，接下来应该做什么？（理解古诗句）我们先来理解这首诗的诗句。

2、提问：以前，我们学过哪些理解古诗句的方法？（看注释、查字典、请教别人、联系上下文……）

3、合作：昨天，吴老师布置了同学们按刚才讲的方法自学这首古诗，大家分小组合作，交流讨论诗句的意思，如有小组解决不了的问题，向老师请教。（师巡视指导）

4、班级交流

(1)学生说《游园不值》诗句的意思（理解哪句就说哪句）。

(2)说整首诗的意思（师相机点拨）。

(3)题目的意思（哪句诗说明了“游园不值”？）。

5、诵读悟意境

诗人当时的情感是怎样的？学生边读边想象画面，体会诗人的情感的变化（失望——惊喜）。

6、想象补白

(1)诗人虽然没有进花园，却能想象得出春色满园，是什么唤起诗人如此美妙的联想?(红杏)

(2)就是这一枝小小的红杏给诗人传递了春天的信息。假如你是诗人，突然看到这枝艳丽的红杏，有什么话要问红杏，红杏又会怎样回答?请同学们发挥想象，练习对话(主要是引导学生想象满园春色的景象)。

7、感情吟诵

这首诗应该读出诗人怎样的情感呢?(指名读)，并问为什么这样读。个读后齐读。

8、体会诗情

(1)请同学们回忆一下，你看我们来游园，只遇到了——(苍苔、柴扉、红杏)

(2)而且，我们所见的都是普普通通的景物，如此而已的园，如此而已的景物，然却给你怎样的感觉?(春天到了，春意盎然，万紫千红，生机勃勃……)

(3)同学们，原来当我们用我们的慧眼去发现的时候，我们突然感觉，这些自然的小生物啊，这苍苔，将我们的眼睛染绿;这红杏，将我们的心田滋润;这柴扉，让我们去感受那自然的回归。如果说，苍苔的绿将生命唤醒;那红杏的红啊，将春天的生命——(燃烧)。

(4)同学们，就让我们再一次把刚才所见的留在心中，让我们美美地体会春天的景物所带给我们的新的愉悦。(古筝：春江花月夜，生齐读)

(5)那么这样的一座园，这样的一些普通的景物，诗人又对它们赋予了怎样的感情呢?请同学再一次默默地读这首古诗，请

你拿起笔，一边读一边品，诗中的哪个字让我们感受到春天生机勃勃，充满了活力?(出)那又是谁给了这枝红杏顽强的生命力呢?(春天)

(6)对，就是春天，就是这神奇的大自然!我们男同学再来读这两句诗，来赞美春天，赞美这神奇的大自然!特别要注意哪个字?(出)

(7)我们一起来赞美春天吧!请大家站起来，齐读这首诗。读的时候可以配上动作(配乐表演吟诵)。

2、生交流：都是写春天的，都是赞美春天的，都是写春天生机勃勃。……

3、小结：同学们，不管是古代的诗人们，还是现代的作家，尽管他们写作的角度不同，语言表达的方式不同，但是向我们描绘的春天都是这么美!这么有活力!

4、背诵：那我们再来有感情地背诵这首诗(配乐背诵)。

1、过渡：春色满园关不住，(板书：春色满园)这满园的春色到底是怎样的呢?诗人叶绍翁没有写出来，给我们留下了无穷无尽的想象空间。

2、那么我们以前学过的课文，还有你们读过的课外书，有没有描绘这满园的春色的?你想到哪一段文字，就背诵哪一段;你想到哪一首古诗，就背诵哪一首古诗，如果不会背，读出来也可以，不过读也好，背也好，都要注意有感情来表达自己的感受。

3、生背诵(朗读)古诗或段落(有的配乐)，师相机板书：桃红柳绿、万紫千红、鸟语花香、莺歌燕舞。

4、春天多美啊!请看黑板，春色满园就是——生接读：桃红

柳绿、万紫千红、鸟语花香、莺歌燕舞。像这样的古诗、段落还有很多。希望同学们课余多读多背。

2、同学们，请拿起笔来，把你心中美好的春天用自己的语言写下来吧。(视频出示要求：可以是几句话，可以是一首小诗，还可以是一两句小诗，并配乐。师巡视指导)。

3、生交流。

4、作业：课后修改自己写的小诗或段落，并抄上“小练笔”。

游园不值教学设计一等奖篇四

作者：佚名 转贴自：本站原创 点击数：169

《游园不值》

薛法根

一、激趣导入

生：春天来了，小鸟在空中飞舞，小草发芽了，小孩子在树下玩耍。

生：春天非常美丽。

师：是呀，可是春天美在哪里呢？

生：小鸟在枝头在叽叽地歌唱。

生：春天来了，鲜花盛开，绿草如茵。

生：小燕子也从南方飞回来了，在空中自由自在地飞翔着。

生：柳树发芽了，露出嫩绿的叶子，看着这碧绿的柳枝，不

禁让人想起贺知章的诗《咏柳》。

师：让我们一起来背诵一下他的诗，感受一下春天的美。

生齐背：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

师：春天是美丽的，是诱人的，令人陶醉。古往今来，有许多文人墨客用诗文来赞美春天。今天我们再来学习一首赞美春天的诗——《游园不值》。

生读题。

二、自读诗文。

师：这首诗的作者是叶绍翁。有谁了解他？

生：我知道叶绍翁是南宋时期的诗人，字嗣中，号清逸。

生：我来补充，叶绍翁最擅长七绝，著有《四朝闻见录》。

师：自由朗读全诗，能不能做到通顺流畅。

生朗读后指名读。（谁来读一读，我们一起来评一评，他读得怎么样？）

第一位读后，评价：

生：老师，总体上他读得不错，但刚才他读错了一个字，“扉”读第一声，不读作第三声。

第二位读后，再评：

生：他读得字音正确，也比较流利。

生：老师，我觉得他们读得太平淡了。我想把作者的感情给读出来，行吗？

师：好呀，让我们一起来欣赏。

生比赛。

师：听你们读得这么热烈，老师也想读一读。师读。

师：老师读得怎么样？

生：老师读得很有感情，情绪饱满。

生挑战。

三、理解诗意。

师：同学们读得真好，比老师要棒多了。通过刚才的朗读，你从诗文中读懂了什么？

生：我读懂了“一枝红杏出墙来”这句诗。就是说，有一枝红杏从墙里伸到墙外来了。

师：对，大家一起来看一下课文中的插图，画中的杏花开得多艳哪，它已经越过墙头。

生：我读懂了“春色满园关不住”，这句说这满园子里春色是关也关不住的。

师：对，这句浅显易懂，表述方式和现在的一样。

生：我懂了“小扣柴扉久不开”中的“小扣”一词，它指的是轻轻地敲打柴门。

生：我知道“柴扉”就是指柴门。

生：我懂了“久不开”的意思，是说很久也没有人来开门。

师：为什么很久没有来人来开门呢？

生：可能是主人不在家吧。

生：因为他轻轻地敲打柴门，所以主人听不见呀。

生：也许是因为主人在睡觉，没有听见敲门声。

生：也许是主人在园子里欣赏春色，被园的花草树木陶醉了，因而没有听到敲门声。

师：你们的想象可真丰富，那么诗人心中是怎么想的呢？请同学们读一读第一句诗。生读。

生：老师，什么是屐齿？

生：我知道，屐齿是指木头做的鞋子下面的横条。

生：我想大概是鞋子底下的纹路吧，（抬起脚，演示给同学看。）

师：对，不过诗人穿得不是我们这样的鞋子，他穿的是一种木头鞋。请大家观察一下插图。

生：我查了资料，我知道这里的“怜”不是指现在的可怜，而应该解释为“爱惜”。

生：主人舍不得屐齿印在他的青苔上。

生：大概是主人舍不得我的屐齿在他的青苔上留下印迹。

生：他们说得还不完整。应该解释为：大概是因为主人爱惜自己的青苔，怕我的木底鞋在上面留下脚印吧。

生：大概是因为主人爱惜自己的青苔，怕我的鞋子踩坏吧，所以我轻轻地敲打柴门，很久也没有人来开。

四、 领悟诗情。

生：游园不值就是指想去朋友花园游玩，结果没有碰到主人，扑了个空。

生：没有遇到主人，吃了个闭门羹。（学生大笑）

生：他肯定是非常失望。

生：他感到非常的扫兴。

生：他的心里肯定在埋怨，这个朋友真不讲交情，不够义气。

生：我觉得他朋友真够小气的，美景是让人欣赏的，何必自己一个人独占呢？

师：诗人游园却没有遇到主人，本来十分扫兴，无意间抬起头，却发现了“一枝红杏出墙来”。这枝红杏带给了诗人意外的惊喜，不由发出感叹。生齐答：满园春色关不住，一枝红杏出墙来。让我们带着这种感情，一起再读全诗。

学生朗读全诗。

五、 品评诗文

师：诗人叶绍翁很巧妙地把自已一次游春的经历用凝炼的诗句描绘出来，表达了他对春天美景的喜欢之情。读了这首诗，你最喜欢诗中的哪一句？说说原因。

生：我喜欢“一枝红杏出墙来”一句，这句话告诉我们春天已经到来了，红杏已经绽放出美丽的花朵，向人们报告喜讯呢。

生：我喜欢“春色满园关不住”一句，这句告诉我们，春天的到来不会因为你的吝啬小气而推迟到来的脚步。

生：我也喜欢这句，春天的美景是关不住的，季节的轮换也是谁也挡不住的。

六、 拓展学习

生齐：愿意。

师出示朱熹的《春日》。

生齐读：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

师：同学们可以通过多读、多揣摩的方法，反复练习读古诗，看谁能用最短的时间学会它。

生读诗，小组讨论交流。

师：在学习过程中，有困难需要老师帮助吗？

生：我有个问题，我不知道“泗水”的意思。

生：泗水是一条河。

生：为什么识得东风面，不是西风面或者南风面？

师：你很会动脑筋，学习贵在有疑。你们知道为什么吗？

生：我觉得随便什么风都可以，诗人写了东风那么就东风了。

生：我不同意，古人写诗很讲究的，不会随随便便写。

师：你们知道一年四季都吹什么样的风吗？

生：冬天一般刮西北风，夏天时东南风较多。

生：我明白了，作者写东风是因为春天，现在的季节刚好是春天，你们看刮的是东风，红旗往西面飘。

师：对，你能结合生活实际来理解非常好。作者能准确抓住春天的特点，表达自己的所见所感。解决了诗中的难点，谁把诗意给大家描绘一下。

生：：一个春光明媚的日子，诗人兴致勃勃，到泗水河畔观赏景物。满眼望去无限风光，给人焕然一新的感觉。诗人悠闲自得，感受着春风的清新的温暖；春风吹拂，百花盛开，到处是万紫千红，洋溢着春的气息。

师：诗人所见，满目无限风光。现在谁能把这首诗的感情读出来？

生有感情地诵读《春日》

师：现在，你最想朗诵的是哪一首古诗？就请你站起来背诵！

生背诵。

七、 语文实践。

唐继康小学语文教学在线

游园不值教学设计一等奖篇五

1、有感情的朗读课文，背诵课文。

2、利用各种方法学习诗句，体会感情，体验作者的创作过程，感受诗文的意境。

3、培养学生热爱大自然、热爱祖国山河、热爱生活的情感。

在朗读的基础上理解诗歌内容与体会诗歌境。

体会作者情感的变化。

多媒体课件 视频播放 诗内容卡片

师：同学们，古诗是我国古代灿烂文化的一颗明珠，一首古诗就是一幅绚丽多彩的画，一曲婉转动听的歌。今天我们就来欣赏古诗，我们来学习第12课《古诗三首》。

现在正是春暖花开万物复苏的季节。今天老师就带来了一首描写春天的古诗《游园不值》。

师板书课题，（生齐读课题）

（一）知诗人 解诗题

诗中的美景正等着我们去寻找呢，我们一起来读一读这首诗。请同学们轻轻的翻开书58页。

1、初读（要求：读通诗句，划节拍。）自由读

2、学习古诗的方法。（课件出示）

（1）知诗人，解诗题。（2）抓字眼，明诗意。（3）入诗境，悟诗情。

3、知诗人，解诗题。

a过渡：这首古诗是叶绍翁写的，那你来说说对作者了解多少呢？（指名交流）

师汇总：（课件出示）

b师：这个“值”的意思就是(相遇)

不值呢?(没有相遇、遇到要拜访的人)

c同桌合作，根据注释解诗题。

(二)再读古诗

1、大家想读这首诗吗?读之前先要把课文里这几个字读好了。
(课件出示)

2、重点指导“应、屐、苔、扣、扉”

3、用怎么样的节拍去读呢(出示内容)

那就请同学们用这样的节拍，带着你的感情大声地读一读吧。

自由读 听录音示范读 指名读 配乐男女生赛读 配乐齐读

师：同学们，叶绍翁在游园的时候没有遇到主人，那么他在不遇中又遇到了些什么呢?(指名说)

苍苔、柴扉、红杏(课件出示)

师：结合你们平时所知道的，说说它们是什么样子?

总结：绿绿的，长在地上的，有点像青苔。阴暗潮湿的地方。厥类植物。春雨过后，这个贴着地面长出的小植物就是苍苔!(课件出示苍苔图片)

师：你感觉到了什么?(春天很美生机勃勃)

师：这绿绿的苍苔把春天唤醒了!

(齐读第一句)

师：柴扉(柴扉是用柴和树编成的门。很简陋，很破旧。就是用竹子或树枝支起来的大门，这样的门太简陋，是自然而然，接近大自然的本色)。

师：谁再来读读这句。

师：红杏，什么时候开的？

总结：早春二月开，红杏是一种美丽的花。(课件出示杏花图片)

这么美的杏花，所以，叶绍翁也禁不住的赞叹他所见的这枝红杏。

师：红杏很美，绿油油的苍苔也美。春天真是生机勃勃啊！

师：同学们，这就是叶绍翁游园所遇。那么，诗人来访的目的是什么呢？他想看什么呢？(师板书)

过渡：一首古诗也是一个故事，想把这个故事讲清楚明白，还必须理解诗意。

这样的一座园，这样的普通的自然景物，诗人又对他们付于怎样的感情呢？诗中哪个字包含了对这些景物的感情？(怜)

师：这个“怜”字，用在今天就是？可怜

1、“怜苍苔”主人仅仅是喜欢苍苔吗？对，主人不仅仅是怜苍苔，也是怜春天。老师也希望你们热爱春天，爱春天的一草一木。

2、理解“应”、“屐齿”

师：在当时，穿木屐鞋是一种身份的象征。这是一种自然的打扮，轻松的打扮，叶绍翁穿着木屐鞋，那是说明自己很休

闲)他要穿木屐鞋来游园，这说明他对苍苔的爱。

从这句你读懂了什么？

这句意思：大概是花园主人爱惜这苍苔，怕我的木底鞋踩在上面留下脚印吧。

3、扣的意思(敲)

师：小扣的意思就是？小扣就是轻轻地敲。小心翼翼地敲

师：扣了多长时间？(很久)表示时间长。

师：“小扣”说明对园主人的(尊重)(对春天的喜爱)

(作者不仅扣出了对主人的尊敬，也扣出了对春天的热爱。老师也希望你们做个有礼貌的孩子。

这一句你又读懂了什么呢，或者说你怎样理解呢？

诗句意思：我轻轻地敲那柴门好久了也没有人来开。

过渡：诗人说是园主人怕苔藓被踩坏，其实我觉得是诗人太爱这些绿色了，是他舍不得踩坏。说明他爱大自然的一切，连这些不起眼的苍苔在他眼里都是不能被破坏的。

老师引导：刚才同学们理解得不错，很有道理，在有感情地读读这句。

4、理解“春色满园”你怎样理解这句呢？

意思：满园的花开得正艳，这美好的春色是关不住的

得出：一切美好的向上的、生机勃勃的事物都具有顽强的生命力，是关不住，压制不了的。

5、诗人想进去却没能进去，他看到了什么？

这句应该怎样理解呢？

意思：一枝开得正旺的红杏伸出了墙外。

老师引导：读了这句你又有什么感受

一枝红杏就代表春天来了。从字面看是写一个花园的春色，实际是表达作者对春天美景的向往。这整句诗表达了作者对春天的赞叹。杏花是春天最有特色的景物之一，因此他由杏花想到了春天。

带感情读。读出作者赞美春天美景，对春天向往的感情。

6、老师引导总结全诗意思。同学们理解得很正确，谁愿把全诗的意思完整的说一遍呢？

7、配乐再次有感情的朗诵全诗。

1、过渡：诗人满怀喜悦想去花园观赏美景，结果却没有遇到主人。诗人兴致勃勃地来，却碰了个钉子。你们想，他此时的心情怎样？(板书 扫兴)

课件出示诗

谁来读读这一、二行诗？(老师在你的语气里听出了失望的感情)正确引导学生的语气

2、正当他扫兴想回时，无意间抬起头，他又看到了什么，却发现了“一枝红杏出墙来”。这枝红杏给诗人带来了意外的惊喜，他不由发出感叹！

课件出示：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”

(院子里百花争艳，火红的杏花，洁白的李花，金黄的菜花，真是五彩缤纷，把院子里装扮的充满生机。院子里生机盎然，飘出浓郁的芳香，花儿们张开笑脸，对着天空高歌。还有许多花含苞欲放，正在明媚的春光里做着香甜的梦。)

小结：是啊，心有多大，园子就有多大，心有多美，园子就有多美。这一切都缘于(一枝红杏)，一枝红杏却能让我们浮想联翩，古人的文字真是精妙呀。

听了你们的描述，老师也仿佛置身于那桃红柳绿、姹紫嫣红美景中，但作为北方的孩子，我们很难在春季中欣赏到春色，今天老师就带你们到南方走一趟。(多媒体演示春景图)

学生汇报：看完后说说你看到了什么?你们发现我们这里的春天是怎样的?

小结：多么美的景色，多么美的诗呀!想必同学们已经能背下来了，下面让我们配上美妙的音乐一起背诵这首诗吧。

叶绍翁由这一枝红杏已知道春意盎然，所以没必要进园子里了。生活中有些事可遇而不可求。让我们回过头来，再读课题。《游园不值》，游园虽不值，但不遇中有遇。看到这一片春色，诗人已经觉得非常(值)

我们学习的古诗想要不断感受古诗的魅力，就要努力进行课外积累，相信大家会有更多的收获!

游园不值教学设计一等奖篇六

教学目标：

1. 学会生字新词，背诵这首古诗。
2. 读懂诗句，想象诗歌描写的画面，体会诗歌的思想感情。

3、培养学生阅读古诗的兴趣。

教学重点：读懂诗句，有感情地朗读并背诵这首诗。想象诗歌描写的画面，体会诗歌的思想感情。

教学难点：引导学生想象诗歌描写的画面，体会作者的思想感情。

教学准备：多媒体课件，查找作者的资料。

课时安排：1课时。

教学步骤：

一、导入新课

2、今天我们再学习一首古诗。这首诗不仅描写了春天的景物，还表达了诗人美好的感情。

3、回顾以前学习古诗的方法，让学生说说，然后投影出示学习古诗的方法：

(1) 知诗人，解诗题。

(2) 解字词，明诗意。

(3) 读诗句，悟诗情。

二、指导学习《游园不值》

1. 这首诗的作者是谁？（板书：南宋叶绍翁）

学生交流查找到的有关叶绍翁的资料。

2. 谁知道题目是什么意思？“不值”该怎么理解？

（诗人前去游园，园主人不在，没能进到园子里。）

诗中的“园”，是我们常说的公园吗？

（诗中的“园”指私人花园。唐宋时期富人多有私人花园，供自家观赏。）

3. 听录音范读，学生大体了解内容。

□□自由读，读准字音。

（2）指名读，其他同学想句子的意思，画出不懂的词语。

过渡：作者去老朋友那里游园赏春，他看到什么？想到什么？你们想知道吗？

4. 抓字眼，明诗意。

（1）分小组合作学习，结合注释，理解诗句的意思。

（2）汇报：

着重抓住以下词语。

应：原意“应该”这里是“大概”“可能’的意思。

怜：爱惜。这个词在此不当“可怜”讲。

屐齿：木底鞋下的横梁。

小扣：轻轻地敲。

柴扉：柴门。

久：很长的时间。

（大概是园主人爱惜青苔，怕前来赏园的人的木底鞋把青苔踩坏。我轻轻地敲着柴门，好久也没有人来开。满园的春色是关不住的。看，一枝粉红的杏花正伸出墙头来。）

5. 读诗句，悟诗情。

（1）教师范读，指导节奏与重音。

应怜 / 屐齿 / 印 / 苍苔，小扣 / 柴扉 / 久 / 不开。

春色 / 满园 / 关 / 不住，一枝 / 红杏 / 出 / 墙来。

（2）出示课件，学生边看边听。

（3）指名读古诗。

（4）总结写作特点。

前两句是叙事，后两句是作者看到一枝红杏伸出墙外而想到满园春色。（板书：叙事想象）

（5）引导学生进入情境。

a□诗人虽然未能进园观赏，但春天的勃勃生机依然到处可见，一枝露出墙头的红杏使诗人联想到满园繁花似锦的春色。此诗的精妙之处就在于作者从一枝偶然长出墙外的红杏想到关不住的满园春色，一下子就把春色写活了。

b□学生谈感受。（如果自己是这首诗的作者，你会对红杏说什么？或者你是红杏，你会对作者说些什么？）

（6）填空：

《游园不值》通过写作者游园观春景，可惜，

但他从墙上伸出的（），想到满园的（），

赞美了（）的美丽和新生事物旺盛的（），表达了作者对（）的热爱之情。

三、总结：

回顾学习的经过。

四、作业。

1、齐读最后两行诗句，展开想象，把它画下来。

2、根据《游园不值》这首诗，编一个故事。

游园不值教学设计一等奖篇七

1、学习古诗《宿新市徐公店》

2、有感情的朗读背诵古诗。

3、能读懂古诗《宿新市徐公店》，并能结合诗句理解“疏疏、未成阴、急走”等短语的意思。

4、继续巩固学习古诗的方法。

破古诗死记硬背呆板的教学方式，引导学生积极参与，全程参与

在参与中走进作者，攀登作者的精神境界，达到自悟自得。

图文结合，体味古诗内容；文题勾联，感悟诗人情感。

自己制作ppt课件

（一）巩固练习

指名背诵《游园不值》

（二）指导学习《宿新市徐公店》

1、继续运用“四步法”学古诗。

解题。“宿”，住；“新市”，是地点，在现在的湖北京山
东北；“徐公店”，姓徐的人开的客店；“公”，是对人表
示尊敬的称呼。

2、学生自学古诗。

（1）自由读。自学生字，查字典理解词语。将不懂得记下来，
教师讲时认真听。

（2）检查自学效果。

a□认读生字：篱蝶

能结合偏旁记忆生字。

b□指名读古诗，说说自己那些地方读懂了。

3、指导学习古诗。

理解词语，读懂诗句。

（1）理解第一句。

篱落，指篱笆。疏疏，是稀稀落落不密的样子。径，是指小
路。深，很长的路。这句诗的意思是：菜园边的篱笆稀稀疏
疏，有一条小路伸向很远的地方。

(2) 理解第二句。

谁能说说“树头”“未成阴”的意思。

树头，指树枝上。未成阴，树叶长得还不浓密，不能遮盖地面成为树荫。这句诗的意思是：树枝上的花已经落了，但树叶还不很茂密，还不能成为树阴。

(3) 理解第三句。

谁能说说这句诗的意思？

“急走”是奔跑的意思。这句诗的意思是：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶。

(4) 让学生说说第四句诗的意思后，教师讲解：蝴蝶飞金黄色的菜花丛中，再也找不到了。

5、说出全诗诗意，感受意境。

(1) 自由朗读，是说说全诗的意思，同桌交流。

(2) 集体朗诵，指名说说全诗的意思。

6、体会情感，背诵并默写。

(1) 讨论这首诗描绘了怎样一幅画面，表达了作者怎样的感情。

(2) 讨论后，教师小结。

欢乐的气氛。请大家用活泼、向上、欢乐的情感读，并背诵诗歌。

(3) 默写《苏新市徐公店》。

作业设计：

一、看拼音，写词语。

tai xian niu kou chai fei hong xing

0000

二、给加点字选择正确读音。

屐（jizhi□齿无处寻□xinxun□苍苔□taitai□

篱落疏疏□shusu□柴扉□feifei□

三、联系诗句，解释带点的字。

1、应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉不开。

怜：扣：

2、儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

走：寻：

四、根据课文内容填空：

1、《游园不值》的作者是（）代诗人（）。诗中描写春光美好诗句的是（）。他由“一枝红杏”想到（），表现了诗人（）的心情。

2、《宿新市公店》的作者是（）代诗人（）。诗中写儿童活动的诗句是（）。像这样富有童趣的诗句还有很多，如（）

五、积累有关春天的诗，开展古诗擂台赛。

游园不值教学设计一等奖篇八

一、教材分析：

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁写的一首赞美春天的好诗。可谓诗中有画，静中有动，有声有色，别具特色，能把学生带入诗中的情境，发挥学生想象力的好教材。诗歌具有一定的叙事性，第一句是作者的联想与猜测，第四句是画龙点睛，神来之笔。以小见大的写法给人留下无限的遐想，可引导学生重点品味这句诗的意味深长。

二、设计理念：

追求情感的课堂追求感悟的课堂追求对话的课堂

三、教学目标：

1、认知目标：

(1) 阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人情感。

(2) 运用多种方法尝试背诵，进而达到积累古诗文的目的。

2、情感目标：

(1) 通过对话、感悟，体会感情，体验作者的创作过程，披文入情，感受诗文的意境。

(2) 培养学生热爱大自然、热爱祖国山河的情感。

3、能力目标：

(1) “以读为本”，“以对话交流为主线”，培养学生的语

感。

(2) 注意诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感，受到感染和激励，向往和追求美好的理想。人人在古诗文方面得到不同程度的发展。

四、教学重、难点：

1、重点：“以读为本”，“以对话交流为主线”，通过对话、感悟，体会感情，体验作者的创作过程，感受诗文的意境。

2、难点：反复品读“一枝红杏出墙来”，披文入情，感悟诗中的意境，感受作者的想法，读出自己的理解。

五、教学准备：

《游园不值》课件

六、教学过程：

教师活动

学生活动

设计说明

一、课始激情，围绕“不遇”导入新课。

1、出示《题李凝幽居》——贾岛，引出推敲的典故。

2、出示诗题《寻隐者不遇》、《寻陆鸿渐不遇》、《寻西山隐者不遇》、《访戴天山道士不遇》……感受“不遇”的美丽。

一、回忆旧知，进入新课的情境。

- 1、全班朗读《题李凝幽居》——贾岛。复述“推敲”的典故。
- 2、读《寻隐者不遇》，读有关“不遇”的诗题，初步感受“不遇”的美丽。

二、解诗题，知作者，初读全诗。

- 1、介绍诗人。
- 2、读题目，读出停顿。
- 3、重点理解“值”，理解诗题。
- 4、师做手势，指导学生读出七言诗的节奏。