

二年级音乐哦十分钟教学反思 五年级音乐教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级音乐哦十分钟教学反思篇一

《看大戏》是五年级音乐下册，第三单元《学戏曲》中的第四课。这首歌曲是一首创作歌曲，歌曲的曲调吸收了流传于河南地区的主要戏种——豫剧的唱腔风格而创作。根据学科、教材的特点以及学生的实际，我设计了以下环节：以复习竖笛演奏导入，以京剧欣赏切入，以不同戏曲的对比感悟为主，辅以教师的引导，从而让学生在欣赏《看大戏》的基础上，了解豫剧的唱腔风格及有关知识。

1、利用竖笛演奏创设情境，激发学生的学习兴趣，使学生体验到学习音乐的愉悦。

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：

一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧。

二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中起来了。

2、注意挖掘学生资源，进行引导，引发兴趣。

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但课前查阅资料，我知道济宁话与河南话区别不大，因此，我就请班上济宁来的学生以济宁方言读念白部分，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

3、利用现代化多媒体技术辅助教学。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。

对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比中了解了豫剧的唱腔特点。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！

二年级音乐哦十分钟教学反思篇二

《赶圩归来啊哩哩》是一首彝族的儿童歌曲，采用4/4拍，一段体结构。歌曲的情绪欢快活泼，具有浓郁的彝族音乐的風格和特点，旋律流畅生动，具有一定的动感，表现了彝家的孩子们伴着西山的落日，伴着朵朵的晚霞赶圩归来时的高兴、兴奋的心情。为了让学生们充分体会到这首歌曲的情绪特点，

课的一开始我便让孩子们随着欢快的《七月火把节》的音乐跟着老师做着优美的彝族舞的动作进教室，围成一个大圆。这样一来，学生们不仅克服了紧张的情绪，使学生们很快进入了意境，而且无形中也跟着老师了解了一些彝族舞蹈的简单动作，在不知不觉中进入课堂，同时也拉近了师生间的距离。整个教学我以感受和体验为主，充分发挥学生学习的主动性和积极性，注意调动每一个学生参与的积极性并利用各种形式学唱歌曲，为学生创设了充满音乐美感的课堂环境，使学生始终处于愉悦的气氛中，突出了学生的主体地位。教学中对学生创造力的培养贯穿于教学的各个环节，采用启发式的教学，使学生的想像力和创造性思维得到充分的发挥。

二年级音乐哦十分钟教学反思篇三

《清晨》，这首歌本身就是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲。让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。虽然是一首非常简单的歌曲，但是也存在着教学的难点，那就是第二部分的旋律优美舒展与第一部分。。

《清晨》，这首歌本身就是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲。让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。

虽然是一首非常简单的歌曲，但是也存在着教学的难点，那就是第二部分的旋律优美舒展与第一部分的旋律轻快活泼形成了对比，第二部分的第二乐句3— | 3—和第四乐句2— | 2—结尾音是不同的，学生唱时把握不准。针对这种情况，我在备课的时候，就设计了这样的教学环节：先将这两句的旋律写在黑板

上2221 | 7712 | 3— | 3— |、2221 | 7771 | 2— | 2— | 作为本节课的一个发声练习，同时也是为后面歌曲中这个难点的解决做一个铺垫。在课堂上教师先用“啦”模唱两句旋律，引导学生听辨不同并模仿视唱，接着在学唱过程中利用手势提示学生歌唱时注意结尾音高的变化。单句同学们都能唱好，

接下来便是连着唱时在音准上的准确性了。通过教师示范——学生听辨——手势引导——学生视唱——解决问题这一系列的环节，紧紧相扣的学习过程，最后同学们能基本掌握。

二年级音乐哦十分钟教学反思篇四

通过《快乐的队日》第一课时的教学，结合多年的教学经验，下面谈一下我教学后的感受。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，我用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课我努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备很充分，情景导入过长，内容显得有些多；在学唱新歌曲的方式虽然有大的突破，但学生掌握的却不太好等，这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

二年级音乐哦十分钟教学反思篇五

在葡萄架下是一首新疆舞曲形式的歌曲，同学们可以载歌载舞的学习他，这首歌曲有一定的难度，在掌握切分音上同学们的准确性还不太高，表演打节奏上总容易出错，所以同学们应当多练习，用不同的舞蹈动作去展现切分音，敲打出正确而相应得节奏，多载歌载舞，多跳多练习，这样才能把这一节奏掌握好，八分附点和十六分音符的组合也是一个重点同学们在了解了前长后短的节奏实质后打出相应节奏从而唱出节奏这是重点，大部分学生可以掌握各别学生需要多加练习，小弯的特点俏皮而轻巧有浓郁的新疆风，掌握好是个重点，上波音和下滑音很简单在掌握了唱法的同事要了解上波音和下滑音在歌曲中的作用，这样唱出来才具有说服力，这两点同学们掌握的很好，歌词也理解到位，歌曲唱的情感丰富感染人心。