

2023年尊严教案设计第二课时 尊严教学 反思(大全17篇)

教案是教学的重要依据，它能够全面反映教师的教学设计和实施情况。如果你想提升自己的教学水平，不妨多阅读一些优秀的教案范例，从中汲取经验和启示。

尊严教案设计第二课时篇一

在师生相互问好后，我导入新课并板书了课题，这篇课文的题目叫《尊严》，是篇教育性很强的文章。讲了美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。目的使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊、自强、自立的精神。

这节课学生状态很好，个个聚精会神，从他们眼神中可以看出被主人公自尊的精神品质深深的打动了，快下课的时候，我习惯性的问了一句：“同学们还有问题吗？”

说完，环顾四周，没有学生举手，我又问了一遍：“真的没有问题了吗？”我看见有一只小手举了起来，我赶紧让举手的同学站起来，惟恐晚一点他会把问题给忘了。我面带微笑说：“晨晨，有什么问题？说吧。”

“老师，尊严是什么？我不懂。”

“什么，我讲了一节课了，现在你问尊严是什么？上课没听讲啊？”我想。

其他的同学也向他投去了异样的眼光，好象在看一个犯了错

误的人，有的甚至还轻声指责着。

我示意学生安静下来并让他接着说。

“老师，哈默有尊严吗？”

“当然！”我坚定的说。

“为什么说他有尊严，不吃饭就是有尊严？”学生将了我一军。

我解释到：“哈默不想白吃别人的饭，要通过劳动换来这一顿饭。所以，我们说他是尊严的。”

“哦”他若有所思的样子，“我要是杰克逊就不让他干活，看他怎么办！”学生大笑，我也笑了，但不知道他为什么这么说。

大概是看我笑了的原因吧，他更加大胆了：“尊严，尊严能当饭吃吗？”

“嘿，还来劲了！”我的语气有些严厉。

他并没有让步的意思，我做出了个继续的手势。

“我在电视上看到过有人饿死也不吃别人施舍的饭，我也看见过有的小孩或者老人为了能生存对那些有钱人低头哈腰，就是为了能活下去！说实话，我并没有对不吃饭的人产生太多的敬佩，不吃饭就有尊严，吃了饭的人就没尊严了吗？他们换来尊严的代价是什么？是饿死！”

“老师，我通过看电视也知道一件事。就是一个在深圳打工的大学生，向韩国老板下跪。因为那个韩国老板不给他工钱。为了尊严，不要钱可以。但是他出来打工肯定急需用钱，可能这还是救命的钱，如果拿不到，那后果……”班里的一个小男孩突然站起来说。

“老师，虽然我很佩服哈默的做法，但是我认为现在不能把尊严看的太重，最重要的是生存，有时候就需要你委曲求全的生存。你只有生存下去，才有可能挽回丢失的尊严。”一个女生小心翼翼的说。

“没有了生命，一切都无从谈起！”不知道谁喊了一句。

“没有尊严的活着，那人生还有什么意义？”终于出来一个对立的观点，还有好多学生附和着。

……

此刻，班里已经开起了没有组织的自由辩论会，学生不由的形成了两个团体，个个瞪着大眼睛，好象真理就在自己的手中。

下课了，我带着几分思索走出教室，我听到身后有学生追来……

尊严教案设计第二课时篇二

我十分喜欢《尊严》这篇文章，课文语言朴实，却蕴含着极深的人生哲理，读后令人深思。课文叙述了在一群逃难的人中，有一位年轻人——哈默，他执意用自己的劳动换取别人施舍的食物，在极度饥饿的情况下还维护自己做人的尊严，后来成了杰克逊大叔的女婿，并成为美国的石油大王。故事告诉人们：尊严是一个人最大的财富；只要有了做人的尊严，就有可能拥有财富乃至一切。但对于一个四年级的学生来讲，读了它可能只能悟到不吃别人施舍的食物，吃自己的劳动赚来的就是尊严。而我们则不一样。课堂上，为了更充分的使孩子们体会到石油大王哈默的高贵品质，我采用了联系上文对比体会的方式。

我先请学生划出描写逃难人们的语句，这里包括外貌描写及

动作描写。外貌描写只有一句，“他们面呈菜色，疲惫不堪”。我引导学生仔细读这句，然后提问：从面呈菜色，疲惫不堪这两个词中读出了什么。学生们，有的说我读出了他们很累；有的说读出了他们很饿；有的说读出了他们缺乏营养，急需食物……我问：从那些语句，你看出他们确实急需食物？孩子们立即找到了后面的动作描写。我说，是啊，他们连一句感谢的话都顾不上说，就狼吞虎咽的吃起来，因此课文中用了一个非常确切的词来形容——显然。到这，孩子们对这个词的理解应该说很到位。此时我又节外生枝了一点，如此饱受饥饿的逃难人，此时就在我们眼前，对于我们每一个富有同情心的人来说，他们的这种行为，我们能理解吗？学生一致认为能。此时，我把话锋一转，让我们再来看看这个特殊的年轻人，学生读出对年轻人外貌的描写，我写下“脸色苍白，骨瘦如柴”这两个词。请大家注意，年轻人与其他逃难的人一样的缺乏健康，营养，食物。可当杰克逊大叔将食物送到他面前时，他依然拒绝了。此刻引导学生练读两人的对话部分，最有助于体会人物的心情及高尚的品质，所以我让学生之间互相练习。结果，孩子们体会的很深刻。故事中，这个年轻人的形象也深深的印在了孩子们的心中。

由于，这里教学处理得当，后面的那句：别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。学生很容易就理解了。

《语文课程标准》明确指出：阅读教学要珍视学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此上这节课时，我立足于“以读为本，读中感悟”的教学思想，力图让孩子们进行独立阅读、感悟、理解并从中明白道理。并为他们创设展示的机会，让孩子们能大胆、主动地参与朗读、讨论、交流，毫不掩饰地流露出内心真实的情感。在整体感知了课文主要内容后组织孩子们紧紧围绕年轻人与杰克逊大叔的三次对话，紧扣他们的神态、动作、语言来谈自己的感受，体会年轻人在怎样的情况下维护自己的尊严。在孩子们谈体会时，发现孩子们仅仅停留在体会这几句话上，这

时我适时提醒“他不吃因为还不是很饿吧？”孩子们一听纷纷用“脸色苍白、骨瘦如柴”、“狼吞虎咽”等来反驳。从而学会联系全文来读书并加深了对哈默自尊的体会。这时，我进一步引导孩子们努力把自己当作哈墨，用自己的心去体会，读出哈墨的自尊。这种联系上文对比体会的方式更充分的让孩子们体会到石油大王哈默的高贵品质。

尊严教案设计第二课时篇三

人，正是因为他用自己的言行维护了尊严，并赢得了别人对他的尊重。

在这一课的教学过程中暴露了我对于教材挖掘不深，缺乏教学机智、教学过程中没有充分体现学生课堂学习的主体性以及缺乏学法指导等方面的问题。

由于对教材没有深入地挖掘和领悟，所以在教学过程中反映出自己还是“背课”的痕迹过重，课堂随机应变能力较差。整节课给人感觉总是“老师问，学生答”，没有真正体现学生在课堂教学中的主体性地位。比如，设计学生初读课文这一教学环节时，我先提出了两个问题：一是谁赞美了哈默？是怎样赞美他的？二是为什么会赞美哈默？对于第一个问题，由于学生在课前进行了预习，所以看到问题后便可以直接说出答案。但此时，由于我还不能灵活自如地驾驭课堂，还是安排学生自读课文说出答案。这样，给人的感觉就是我在“背教案”。其实，遇到这种情况时，可让学生直接回答，然后再自读课文思考第二个问题。

再如，本课的重点就是“尊严”的含意，但这一重点在我教学设计中并没有很好地体现。学生在回答问题的过程中反强调哈默是有尊严的，但是教师并没有抓住这个词，让学生真正体会“尊严”在课文中的含意。在参考其他教师的实录以及自我反思后，我认为应该在课文教学伊始先让学生说一说字典上对于“尊严”一词的解释，以及自己对于“尊严”

这个词的’最初理解。在学完课文后，再让学生结合课文内容，谈一谈自己对于“尊严”这个词的新的理解。再指导生理解杰克逊大叔对女儿说的话。让学生正确理解，当时杰克逊大叔其实并没有预见到哈默以后会成为百万富翁，而只是赞赏他的个性。

说明只有一个有尊严的人在今后的生活中才会取得成功。此时，可以顺势力导，问学生：一个有尊严的人还应具备哪些品质？从而让学生真正地体会到一个人要想取得成功除了尊严外还应具备其他好品质。最后升华主题，让学生对于那些同样也渴望成功的人说一句话。从而深化学生对于课文主题的理解。

在教学过程中缺乏学法指导。讲读课文的目的，是希望以讲读课文为载体，教师在教学过程中教会学生分析课文的方法以及相关学习方法的指导。但在我的这节课上，却是教师在“牵着学生走，教师问一句，学生答一句。”整节课给人感觉是教师一个人在唱独角戏，学生只是教师的一个陪衬而已。

以分析哈默的语言为例，我事先将书中哈默的语言依次做成了课件，在授课过程中逐步出示，并让学生通过对比读体会哈默的性格。这样做虽然实出了教学重点，但是给人的感觉却是句子分析与课文相分离，并且没有更好地体现教师对学生的学法指导。我认为以下做法很值得尝试。那就是以“当……时，哈默……反映出哈默是怎样的人？”这样的形式，先带着学生根据课文内容找到哈默的第一处语言，并进行分析，指导朗读。然后让学生学会这种方法，再自己在课文中找到相应的语言，完成练习，教师在此过程中再加以指导。这样既可以将课文分析与朗读指导有机地联系在一起，又充分体现了教师的学法指导，让学生真正成为课堂学习的主人。

以上就是我上《尊严》一课的体会和总结，希望在今后的教

学中能够克服自己存在的缺点。

尊严教案设计第二课时篇四

本文题目叫《尊严》，是篇教育性很强的文章。讲了美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。目的使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊、自强、自立的精神。

这个故事，给不同年龄的人带来不同的思考。对于10岁的孩子，他们的感受就是不能吃别人施舍的食物，吃靠自己的劳动赚来的食物就是尊严。学生概括为一句话“不能不劳而获”。这句话说得很恰当，他们的感悟，也就仅仅停留在“不劳而获”这个词上。什么叫有“尊严”？也许，只能随着年龄的增长他们才会慢慢领悟。

这节课，体会外貌描写和动作描写的句子作用是个重点。我采用了联系上文对比体会的方式。先让学生划出外貌描写及动作描写的句子。“他们面呈菜色，疲惫不堪”，“这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人”仔细读这句，然后提问：你从中读出了什么。学生们说，他们很累很饿，哈默好久没有吃到东西了，快要饿死……从哪些语句，你看出来他们急需食物？孩子们立即找到了接下来一连串的动作描写。这里，自然引出了课后第三道思考题，“找出描写年轻人外貌、动作和语言的句子，体会体会”。我顺势引导，你体会到了什么？在学生的回答中，把人物的感情自然体会出来了，这样写作的好处也领会到了。

尊严教案设计第二课时篇五

今天我讲了《尊严》一课，在讲课之前，我进行了认真备课，

教学设计进行了多次修改，其中大的教学思路调整有三次，经过多次修改的教学设计，更加合理，能够实现教学目标的要求，能够为学生把握这篇课文的主要内容和体会课文的中心思想提供有力的帮助，能够解决学生所提出的问题，能够解决课文后面提出的问题，符合教材的设计意图。

小学语文课程标准中这样要求：“在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。”我觉得这篇文章的学习对于学生“逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”是很有教育意义的。在讲课中我重点抓住描写年轻人外貌、动作、语言的句子，引导学生去体会人物的人格魅力。同时和学生一块儿理解杰克逊大叔赞扬年轻人的话，体会年轻人身上特有的尊严。通过读书、讨论交流、语言品味，一步步引导学生明白积极的人生态度和正确的价值观对于一个人是十分重要的。在讲课中，我遵循了这一思路，总的来说还是比较顺利的。这一节课我觉得较好的地方是和学生的交流，既给了学生发挥的余地，也活跃了课堂气氛。为他们搭建了一个能够进行发挥展现的舞台。

但是在讲课中仍然出了一些问题，前期花的时间较多，以至于出现了拖堂现象，在课堂上没有时间再次进行总结，也没有了介绍哈默事迹的时间；在和学生一块讨论时，问题显得有些碎，但把握的还可以；在进行板书时出现了错误，不过很快就进行了纠正；课本上的课后思考二没有及时进行较好的解决。

另外，把握课堂的能力还要进一步提高。

尊严教案设计第二课时篇六

人格尊严权是作为人最起码的社会地位和受到他人与社会最起码尊重的权利，由于学生对这一权利认识不足，加上法律意识淡薄，所以本课针对特点，多列举生活中的材料，多让

学生看案例，让学生在体验中深刻领悟人格尊严及名誉权的内涵，使学生主动尊重别人的人格，并学会运用法律保护自己的合法权益。法制教育要取之于生活，用之于生活。要紧密切联系实际，向学生阐述浅显易懂的法律知识，注意运用典型案例开展各种情境模拟与学生讨论相结合，提高学生兴趣，从而达到教学目标。

尊严教案设计第二课时篇七

《尊严》这篇课文讲的是美国石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己命运的故事。此文的教学重难点是抓住描写哈默的外貌、神态、语言的句子，体会尊严的含义。因此，在教学中，我把重点放在抓住三处描写哈默语言、动作、神态的句子上，体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

整堂课我从议尊严，讲尊严，学《尊严》，唱尊严，演尊严几个环节展开教学。首先，请同学们议一议你对尊严的理解，在字词中了解尊严。接着，我给学生讲了“嗟来之食”及“闻一多”的故事。让学生感触到什么才叫尊严。课文的重难点是在学《尊严》中完成的。我引导学生细读两人的对话部分，最有助于体会人物的心情和高贵品质。所以我让孩子们之间相互对话练习。结果，孩子们把年轻人的形象也深深地烙在心里。这环节的处理得当，后面那句“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”学生很自然的就理解了。紧接着我引导学生找有尊严的歌曲。在我们共同寻找中，大家齐唱了《中华人民共和国国歌》、《中国人》，以唱的形式再次感触尊严。

本来这以上都是水到渠成，学生学得投入，我也教得高兴。问题开始出现在演尊严这一环节。我精心挑选并事先点拨了小演员、群众演员如何演，要求他们把哈默和善良的城镇居民品质表现出来。除了几位主演，其他学生分别演流浪的人和城镇的居民。结果当“哈默”随“流浪人群”进入城镇时，

“城镇居民”竟然是忘乎所以的又推又骂，叫他们滚出城镇。这场面真令我始料不及，我一下就“石化”了。是孩子们的错吗？是我的错吗？孩子们连最起码的善良、同情心都没有，那还能在现“尊严”吗？能有尊严吗？我稳定了下自己的情绪，再次给他们讲了课文的主旨：城镇居民的‘善良才成就了哈默。然后，再给他们演的机会。在磕磕绊绊中，在我头脑一片混乱中结束了这一节课堂教学。

通过教这课，我更加的迷惘现在社会，现在学校，现在教育能给孩子什么？我们应该给他们传授什么？我一贯治班的理念都是“不要个个成才人，但要个个成人”。“成人”首先必须要有良好的道德品质，最起码要有一颗善良的心，自尊的心。可是这课让我心伤。前面所有学习，在那一瞬间都被瓦解。知识、技能目标能达到，情感目标却陷入了“蛮夷之地”。

尊严教案设计第二课时篇八

平常的一天依然平常，而我的心却久久不能平静.....

上课铃响了，我拿着课本走进了教室。

在师生相互问好后，我导入新课并板书了课题，这篇课文的题目叫《尊严》，是篇教育性很强的文章。讲了美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。目的使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊、自强、自立的精神。

这节课学生状态很好，个个聚精会神，从他们的眼神中可以看出被主人公自尊的精神品质深深的打动了，快下课的时候，我习惯性的问了一句：“同学们还有问题吗？”

说完，环顾四周，没有学生举手，我又问了一遍：“真的没有问题了吗？”我看见有一只小手举了起来，我赶紧让举手的同学站起来，惟恐晚一点他会把问题给忘了。我面带微笑说：“晨晨，有什么问题？说吧。”

“老师，尊严是什么？我不懂。”

“什么，我讲了一节课了，现在你问尊严是什么？上课没听讲啊？”我想。

其他的同学也向他投去了异样的眼光，好象在看一个犯了错误的人，有的甚至还轻声指责着。

我示意学生安静下来并让他接着说。

“老师，哈默有尊严吗？”

“当然！”我坚定的说。

“为什么说他有尊严，不吃饭就是有尊严？”学生将了我一军。

我解释到：“哈默不想白吃别人的饭，要通过劳动换来这一顿饭。所以，我们说他是尊严的。”

“哦”他若有所思的样子，“我要是杰克逊就不让他干活，看他怎么办！”学生大笑，我也笑了，但不知道他为什么这么说。

大概是看我笑了的原因吧，他更加大胆了：“尊严，尊严能当饭吃吗？”

“嘿，还来劲了！”我的语气有些严厉。

他并没有让步的意思，我做出了个继续的手势。

“我在电视上看到过有人恶死也不吃别人施舍的饭，我也看见过有的小孩或者老人为了能生存对那些有钱人低头哈腰，就是为了能活下去！说实话，我并没有对不吃饭的人产生太多的敬佩，不吃饭就有尊严，吃了饭的人就没尊严了吗？他们换来尊严的代价是什么？是饿死！”

尊严教案设计第二课时篇九

《尊严》是一篇教育性很强的文章，讲的是石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人的尊严，赢得了别人的尊重，从而改变自己命运的故事。在教学前，我想通过本课的教学，让学生懂得什么是尊严，文章是通过怎样的表达方式和描写来表现哈默的尊严的以及联系生活实际说说。通过教学，感觉前面两个方面还是落实的比较好的，联系生活实际方面做得很失败。（1）通过学生自己的感悟，体会尊严的含义。教学中，我先让学生找出描写逃难人的语句细细品读，再让学生找出描写哈默的句子对比着读，在两种对比强烈的语句中，学生们初步体会了尊严的含义，然后梳理出镇长和哈默的对话以及描写哈默动作的语句，让学生分角色进行朗读，在朗读中进一步体会尊严的含义，通过以上两方面的铺垫，对理解镇长对女儿讲的话的含义就容易多了，学生们真正理解了尊严的含义。（2）渗透写作方法的指导。让学生明白课文为什么会具体传神地表现了哈默的尊严，离不开外貌、动作的描写，动作上一个小小的细节就可以淋漓尽致地展现人物的性格。比如“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。”通过老师的讲解以及具体的范本研读，学生初步明白了写作的要领。

失误之处是结合生活实际方面做得不好，让学生谈谈生活中这方面的例子时，他们没有什么话可以讲，课后我仔细思考其中的原因，发现课堂教学中我一直在教教材，而不是在用教材教，学生被死死地圈在了文本中，让他们一步登上天显然是不可能的。

这节课给我的最大收获：我应该要学生科学地使用教材。

《尊严》教学反思

今天又轮到我讲课啦,我讲的是小学语文第八册第七课的《尊严》,这是一篇略读课文。在教参中这是建议用一个课时进行教学的。我在设计时也是设计一个课时。我把本节课的教学重难点放在如何通过描写年轻人的神态、动作、语言来表现他这种尊严,以及从杰克逊大叔和他女儿的谈话中体现自尊的可贵。

我抽到的是阅读教学,所以在选材时,我主要是放在略读课文上的。因为略读课文一般要求是从整体上把握课文,不必精读课文,所以教学的重点应是让学生多读,在读中理解课文,就这样,我就在略读课文中随便地选了一篇文章了。

在备这节课时,我的设想是这样的,这是一篇略读课文,我应该给多点时间放手让学生自学,而且这篇课文的教学应是以读为主,在读中体现年轻人的尊严的。所以,在确定了教学的目标、重难点后,我开始想应设计哪些环节来实现教学目标。在整节课中,我设计的环节有如下几个:1、创设问题情境;2、生默读课文,师提出要求;3、让生用自己喜欢的方式再次阅读课文,师提出更高的要求;4、小组合作学习;5生汇报学习情况;6、师简单地分析课文,更好地突破重难点;7、以小组为单位比赛读课文;8、分小组朗读全文;9、生谈学习后的感受;10、赠送生几句有关“尊严”的名言。

但是在教学实践的过程中,我没能完成我以上的教学目标,我的教学只进行到第6个环节。在整个教学的课堂中秩序有点乱,到了差不多下课的时候,因本人对课堂的驾御能力还不够强,导致最后自乱阵脚,仓促收尾。

在教学实践后,经小组成员的反馈以及本人自己的总结后,得出本节课的优缺点。总的来说,我对自己这节课不满意,首先最重要的一点是本节课的教学目标没有完成,而且在引导学生时不到位,例如在引导学生开展合作性学习时,我把

基本要求以及学生需要解决的问题写在黑板上了，但因问题的设计不到位而使学生会错意。第二是，在引导学生理解课文是如何体现年轻人有尊严时教师本身的思路已经有点乱。第三是，当有学生提出对尊严有不同的见解时（如认为尊严不能当饭吃等等），我没有加以引导其向积极的方向思考，这也是我在备课时考虑不周到的，我没想到这篇课文提倡的尊严这种价值观与现在社会价值观的不同，以致学生在理解尊严的可贵之处产生疑问。第二个不足之处在于，在学生汇报学习情况时花的时间太多，教师可让学生有选择性地汇报，如可让生从四个问题中选两到三个，这样可节省时间。第三，在讲课中忽略了课文中的图片，没充分利用图片引导学生观察年轻人的外貌、神态，从而更好地理解其尊严是如何体现的。第四，教师与学生不够亲近，语调够为高，让学生对教学产生距离感，而且语速太快，让人感觉像在赶时间。

这节课的优点在于：第一，环节安排得比较紧凑。第二，教师提出的要求较为明确。第三，在教学中能紧靠新课标的阅读教学的要求。

这次的讲课感觉不好，希望以后可以有更大的进步，同时欢迎大家多多向我提意见。

《尊严》教学反思

课文写的是美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。从这件事可以体会到，尊重自己，才能获得别人的尊重。引导学生从描写年轻人神态、动作和语言的句子中，体会到年轻人自尊的品格；从杰克逊大叔对女儿的谈话中，认识到这种自尊的可贵，是本课教学的重点和难点。学习这篇课文，要学生学会从内容中体会思想，同时使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊、自强、自立

的精神。

我是第一次上这篇课文，备课时觉得好象没什么好讲的，其实是自己心中没底，不知道怎样去引导学生理解。上课后，让学生初读课文后，就让学生说说课文的主要内容，学生经过讨论，概括得还不错；第二课时，我结合课后的问题“找出描写年轻人外貌、动作、语言的句子，体会体会”，以此作为切入点，开展教学，让学生通过找句子、读句子、抓重点词，来体会人物的心理活动和思想，没想到效果却非常好，既达成了“找出描写年轻人外貌、动作、语言的句子，体会体会”这一目标，又使学生在体会中感悟了人物的形象，懂得了课文所说的“尊严”，同时，我还在总结作者的表达方式时，指出本文的写作特点就是通过描写人物的外貌、动作、语言来表现人物的内心世界。比如在讲哈默的外貌，我问学生“脸色苍白，骨瘦如柴”说明了什么？学生说：年轻人饥饿至极，营养不良。“他最需要是我食物，可是……”“他坚持要先干活，再吃食物。”又如“年轻人的目光顿时灰暗了”为什么？他心理是怎么想的？“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来”“立刻”说明什么？就是这样引导学生抓住重点词句来逐步深入文本，与文本中的人物对话，产生心灵的共鸣。在教学年轻人的三次语言中，我引导学生体会两个句子中“！”的作用，学生在反复读的过程中就领悟到哈默在说这番话时语气是坚决的，突出了哈默“不劳动就不能得到食物”这一信念，就是文中所讲的“尊严”。在与学生讨论的过程中，我还贯穿了另一个人物——杰克逊的神态、语言，特别抓住了“赞赏、微笑”等词，引导学生理解杰克逊对女儿说的话，到此，文章的思想基本水到渠成。

我猜想个别学生也许对哈默的做法不一定认同，所以我在最后联系生活实际，告诉学生人要懂得自尊、自爱、自强就是尊严。随着学生年龄的增长，阅历增多，我想他们会明白的。

尊严教案设计第二课时篇十

课文写的是美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只有在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。从这件事可以体会到，尊重自己，才能获得别人的尊重。

教学中，我紧紧围绕“尊严”来展开，让学生明白年轻人在什么情况下讲尊严，人物言行是怎样体现尊严，他的勤奋，努力又如何获得尊严及杰克逊大叔尊重和赏识尊严。在设计上抓住杰克逊大叔对哈默评价的那句话，让学生找一找，从这个切入点入手，突出了重点，自然而贴切。当学生读完这句话时，并不理解，随之问到为什么大叔说哈默有尊严呢？哪些地方看出他是一个有尊严的人呢，让学生画一画，把读书的感受写出来。这个问题既指向文章内容，又能引导学生来理解感悟内容，覆盖的阅读面比较大，给学生思维空间比较大，这样有利于学生整体感悟，实现有效阅读。

在体现学生主体性方面，做到了几个“充分”，一个是给学生留有充分的时间自学、思考。二是给学生充分发表读书体会、对问题看法的机会。三是让学生充分读书，在读中理解，在读中受到熏陶感染。

教学中，我先让学生整体通读，整体感悟，体验交流心得，感悟课文，通过引导学生找不同的语句，体会不同词语，从而感悟课文内容，在这个过程中落实了词语的教学，“面呈菜色”、“骨瘦如柴”、“脸色苍白”等词语，体现年青人及逃难人饥饿至极，对狼吞虎咽“对比读，体现出年轻人及逃难人饥饿至及。就这样年轻人仍坚持以劳动换取食物，写出了年轻人是有尊严的。对两个“狼吞虎咽”进行了对比读，体现了年轻人吃的心安理得，进而理解他讲尊严之可贵。二是重点细读，引导学生重点读哈默的三次语言，边读边感悟，

深入体会哈默以劳动换取食物这个问题上的情感和态度，感受他由真诚的请求到恳切，再到坚决，这样的情感和态度。如：“那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物”对这句话做了重点指导，通过齐读、同桌读、指名读等形式，让学生走近哈默，体会心理活动，学生不仅仅停留在表面的把声音读得坚定，而是努力把自己当作哈默，读出了自己的体会，语气反而显得更自然，培养了学生的朗读能力。在学生自读自悟中，学生抓住了哈默的外貌，动作，语言，分析人物形象体会到了他是一个自尊、自强、自爱的人，也感受到了杰克逊大叔是个尊重他人的人。此时再次回读2-5段，再次感受到哈默与杰克逊大叔的人格魅力，此时也达到了语文教学的共聚性与人文性的有机结合。

在理解杰克逊大叔语言时，我抓住了“富翁”与“尊严”的关系，让学生自己去体会这句话，此时，孩子们课文已学完，对一开始的“不是很理解尊严，此时已有了新的认识，再问学生你又如何理解大叔对哈墨的评价的话，加深了理解，说的很好，达到了预期效果。

不足之处是在课尾应该让学生说说有关尊严的事例，学生发言不够热烈大胆再次体会尊严，从而在生活上能以此约束自己，树立自己的尊严。

尊严教案设计第二课时篇十一

《尊严》，这是一篇易懂又含义深刻的课文。这篇课文讲的是美国石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己命运的故事。这篇课文的教学，我以学生自读和小组合作交流为主，加上老师巧妙的指导，学生较好地读懂了课文，体会到了年轻人自尊的品格，从中感受到“尊严无价”的道理。

这节课学生状态很好，个个聚精会神，从他们的眼神中可以看出被主人公自尊的精神品质深深地打动了。

课堂上，在整体感知了课文主要内容后，我就组织孩子们从文中哪些地方能感受到年轻人的尊严？让学生紧紧围绕年轻人与杰克逊大叔的语言、动作、神情描写，进行小组讨论交流，谈自己的感受，体会年轻人在怎样的情况下维护自己的尊严。在孩子们谈体会时，发现孩子们仅仅停留在体会几句对话上，这时我适时提醒“他不吃因为还不是很饿吧？”孩子们一听纷纷用“脸色苍白、骨瘦如柴”、“狼吞虎咽”等来反驳。从而学会联系全文来读书并加深了对哈默自尊的体会。

这种引导让学生能联系全文来读书、思考，加深了对哈默自尊的体会。这时，我进一步引导学生走近哈墨，体会他在这个过程中心理变化过程。再让学生读书，进一步体会杰克逊大叔的高贵品质，唯才我用。

学完课文后，我又请同学列举了我们学校，我们这个城市有关尊严的真实故事。同学听了之后，都很受感动。

遗憾的是，学生读书还不够，低沉的读书语气，使哈墨的自尊不需要故意用坚定的语气表达，而是用自己的心去体会。这一点还有欠缺。

《尊严》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

尊严教案设计第二课时篇十二

《尊严》一文讲的是石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人尊重，从而改变了自己命运的故事。本文出现了两个人物，逃难的年轻人——哈默，镇长——杰克逊大叔。分析两个人物的不同特点时，可充分采用对比的表现手法，通过引导学生画出描写哈默外貌、动作、语言的句子，将逃难人的和哈默的动作、神态、语言等进行对比，让学生认识到这个年轻人的`高尚品质。如描写哈默语言的句子：

- 1、他仰起头，问：“先生，吃您这么我东西，您有什么活儿需要我做吗？”
- 2、这个年轻的的`目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”
- 3、“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”年轻人站起来说。通过对比读这些语句，体会哈默虽然很想吃食物，但必须先干活才吃，可见他不肯轻易接受别人的施舍，从中读出了哈默的尊严。

尊严教案设计第二课时篇十三

在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只有在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。从这件事可以体会到，尊重自己，才能获得别人的尊重。

教学中，我紧紧围绕“尊严”来展开，让学生明白年轻人在什么情况下讲尊严，人物言行是怎样体现尊严，他的勤奋，努力又如何获得尊严及杰克逊大叔尊重和常识尊严。在设计上抓住杰克逊大叔对哈默评价的那句话，让学生找一找，从这个切入点入手，突出了重点，自然而贴切。当学生读完这句话时，并不理解，随之问到为什么大叔说哈默有尊严呢？哪些地方看出他是一个有尊严的人呢，让学生画一画，把读书的感受写出来。这个问题既指向文章内容，又能引导学生来理解感悟内容，覆盖的阅读面比较大，给学生思维空间比较大，这样有利于学生整体感悟，实现有效阅读。

在体现学生主体性方面，做到了几个“充分”，一个是给学生留有充分的时间自学、思考。二是给学生充分发表读书体会、对问题看法的机会。三是让学生充分读书，在读中理解，在读中受到熏陶感染。

尊严教案设计第二课时篇十四

这节课的教学目标，我设置为：

- 一、懂得抓关键词语来理解文意
- 二、学会使用外貌描写的四字词把人物形象写具体
- 三、能够复述故事的主要内容，把握文章大意
- 四、理解劳动与尊严的关系，体会哈默的高尚品质

这个教学过程正如校长所说，陷入了“教——学——评”的传统模式，生本位观念未能落到实处，因此课堂氛围无法活跃起来，学生上的无趣，老师教的也吃力。回顾整个教学设计最大问题出在“读”的环节严重缺失，我原本以为把“读”放在第一课时，经过三轮以上的“读”，学生应该能够把握文意，在第二课时作课文理解时能够轻车驾熟，这

样学习时问答能够更加流畅，但结果却完全出乎我的意料。当问到文中哈默讲的哪句话最能体现出“尊严”二字，学生却久久找不到正确的句子时，我恍然大悟：学生的“读”与“研”，“读”与“评”应该是同步的，不能割裂开来。“以读代讲”虽然已牢记心中，但如何操作，在哪一个环节设置“读”，以何种形式读，读句子还是读段，都是应该细致地落到实位，“读”不能空读，都必须是有目的的读。

问题难度层次考虑不当，仅仅引起了学习能力较强的同学的注意和思考，而中下生却未能调动起学习积极性，导致课堂效果一边倒，参与面不够广。课堂由老师把控，学生显得很被动，如同逆风而行。若能将设疑的主动权交于学生，让学生从读中提问，读中回答，我想“提问”环节能激起大部分学生的发言欲望。反思自己的教学设计，恐怕还是自己放不开导致，太希望有条不紊地把教学目标贯彻落实，因此每个教学环节都不敢松手。校长评课时用了非常形象的比喻：教师就如同牧羊人，要思考的问题是如何让羊乐意按自己的目的地赶，是用一条一条的绳索把羊栓起来吗？不是的，应该学会使用一条缰绳，发出恰到好处的指令，引导羊群往正确的方向走，发挥群体效应，这才是最佳途径。教师在设计教案时，就应着力寻找能够统领全局的关键问题作为缰绳，进而对课文通篇学习，根据学生回答灵活学习，随生学文，这样的课堂才是“活”的课堂。

尊严教案设计第二课时篇十五

《尊严》是四年级下册的语文课文，下面是《尊严》的教学反思范文，欢迎阅读！

《尊严》这篇课文讲的是美国石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己命运的故事。这篇课文的教学，重难点是抓住描写哈默的外貌、神态、语言的句子，体会尊严的含义。因此，在教学

中，我把重点放在抓住三处描写哈默语言、动作、神态的句子，体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。课堂上，为了更充分的使孩子们体会到石油大王哈默的高贵品质，我采用了联系上文对比体会的方式。我先请学生划出描写逃难人们的语句，这里包括外貌描写及动作描写。外貌描写只有一句，“他们面呈菜色，疲惫不堪”。我引导学生仔细读此刻引导学生练读两人的对话部分，最有助于体会人物的心情及高尚的品质，所以我让学生之间互相练习。结果，孩子们体会的很深刻。故事中，这个年轻人的形象也深深的印在了孩子们的心中。由于，这的教学处理得当，后面的那句：别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。学生很容易就理解了。但是，在让学生讲述身边有关“尊严”的实例时，他们却有些牵强，讲的不是很到位。

因此，在总结全文时，我又讲了一个《嗟来之食》的故事，这对理解“尊严”有益处。同时，我还把孟子的几句名言写在黑板上：威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移。告诉学生，在恶势力面前不低头，在有钱人面前不低头哈腰，在金钱面前不受诱惑……这都是“尊严”。这样，加深对“尊严”的理解。我想，上课不仅仅是教教材，而是用教材教，以一篇课文为依托，把学生引到广阔的语文世界中，让学生读更多的文章，在多读中，在交流中开阔视野，增强积淀。

《尊严》是人教版四年级下册第二单元的一篇课文。第二单元的主题是“以诚待人”。课文主要讲了石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己命运的故事。

上课前，钻研了教材，觉得学习这篇课文的重点是弄懂什么是尊严，体会什么才是真正的尊严，学习通过描写人物外貌、动作和语言，表现人物品质。因此，在设计第一课时时，就着重抓住了这两点。

教学设计一开始，我通过讲故事的形式，简单地告知学生课文的主要内容：有这样一个年轻人，他曾经和一群逃难者来到一个小镇上。年轻人衣衫褴褛，面容憔悴，疲惫不堪，此时，他是多么希望能够美美地吃上一顿饱饭啊！可是，当杰克逊大叔递给他食物时，年轻人却坚持先劳动再吃饭。二十年后，这个年轻人住进了豪华的别墅，拥有让所有美国人乃至全世界都为之羡慕的财富。他就是石油大王——哈默。用课文开头和结尾的内容描述主要内容，是为了激发学生学习的兴趣和欲望，目睹并感受逃难人的境况，为学习奠定情感基调。这个环节的设计是比较成功的，学生很快就进入课文的学习。

接着，我试着用一种全新的方法检查预习作业。之前的教学中，我试着让学生自读课文后，再检查，但这次，一上课，我就马上出示词语检查学生的字词认读情况。我还试着用“故事《尊严》发生在（ ），主要人物是（ ）和（ ）。课文主要叙述了（ ）的事。”因为这篇课文相对比较简单，故事情节也容易理解。对学生的自学情况进行检查，有利于促进学生预习课文的良好习惯。概括课文的主要内容是中年级的重点训练目标，学习内容的解读应该有一个由整体到局部，由初知到深化的过程，所以在进行深入探究前，让学生回顾全文主要内容，同时也锻炼学生用凝练的语言表达的能力。

回顾文章内容后，我试着聚焦“逃难者”，通过其他逃难者“他们面呈菜色，疲惫不堪。”和年轻人“这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人。”两者外貌描写的学习，初步感知年轻人的与众不同，同时也试着提示学生通过人物的外貌描写，可以刻画出人物品质，为深入了解人物形象作铺垫。但这个环节，我花费的时间过多，而过多注重语言的本身，对语言形式，和运用方面没有做过多的引领和点拨，也是处理不当的一个方面。

最后，整堂课的重点就落在了年轻人和杰克逊大叔的对话上。对话描写也是本文的一个特色。我能抓住“不能”“不能

不”等关键词，体会双重否定是更加强调的语气，两个“不”和感叹句包含的丰富的情感。教学过程中，还穿插了多种形式的朗读，个人读，小组读，分角色朗读，男女赛读，师生合作读等努力使学生读得精彩，说得有情。这是学生情感与语言交融，共生的结果。学生的情感是根植于品读、辨析、体验、表达的基础上的，是层层深入的。课堂上专注投入地读，积极得体地说，由此读出独特体验，悟到读书方法，牢牢抓住培养语文能力这条主线。

课上下来，却感觉简单的内容被复杂化了，而没有体现“轻负高质”。听课下来，给的建议是：(1)课堂内容比较简单，能不能把两课时压缩在一课时，另一课时用于提升。(2)在年轻人和其他逃难人作比较时，是否可以点拨“为什么作者在写年轻人时还要写其他的逃难人呢？”(3)上课不要注重内容，而可以从提高学生写作方面做功夫。

小结：以后在设计教学的过程中，还得注重细节，注重效率。不要为了教而教，而应让学生学有所得，习得方法。

尊严教案设计第二课时篇十六

由于对教材没有深入地挖掘和领悟，所以在教学过程中反映出来我不还是“背课”痕迹过重，课堂随机应变能力较差。整节课给人感觉总是“老师问，学生答”，没有真正体现学生在课堂教学中的主体性地位。比如，设计学生初读课文这一教学环节时，我先提出了两个问题：

- 1、是谁赞美了哈默？是怎样赞美他的？
- 2、为什么会赞美哈默？

对于第一个问题，由于学生在课前进行了预习，所以看到问题后便可以直接说出答案。但此时，由于我还不能灵活自如

地驾驭课堂，还是安排学生自读课文说出答案。这样，给人的感觉就是我在“背教案”。其实，遇到这种情况时，可让学生直接回答，然后再自读课文思考第二个问题。再如，本课的重点就是“尊严”的含意，但这一重点在我教学设计中并没有很好地体现。学生在回答问题的过程中反复强调哈默是有尊严的，但是教师并没有抓住这个词，让学生真正体会“尊严”在课文中的含意。在参考听课教师的反馈以及自我反思后，我认为应该在课文教学伊始先让学生说一说字典上对于“尊严”一词的解释，以及自己对于“尊严”这个词的最初理解。在学完课文后，再让学生结合课文内容，谈一谈自己对于“尊严”这个词的新的理解。再指导学生理解杰克逊大叔对女儿说的话。让学生正确理解，当时杰克逊大叔其实并没有预见到哈默以后会成为百万富翁，而只是赞赏他的个性。说明只有一个有尊严的人在今后的生活中才会取得成功。此时，教师可以顺势力导，问学生：一个有尊严的人还应具备哪些品质？从而让学生真正地体会到一个人要想取得成功除了尊严外还应具备其他好品质。最后升华主题，让学生对于那些同样也渴望成功的人说一句话。从而深化学生对于课文主题的理解。

在课件的使用上不够自然、灵活。根据听课教师的反馈，我在课堂教学过程中出示课件时，有提前出示的问题。比如安排学生默读课文时，我提前出示了有关部分易错字音的课件，学生本来全神贯注地读课文，但是看到提前出示的部分易读错的生字，便不知所措，分散了学生的注意力。其实，这个问题是非常好解决的，只要在今后的教学过程中，我根据教学的需要及学生学习的情况，提前说明出示课件的目的，就不会出现这种情况了。

在教学过程中缺乏学法指导。其实讲读课文的目的，是希望以讲读课文为载体，教师在教学过程中教会学生分析课文的方法以及相关学习方法的指导。但在我的这节课上，却是教师在“牵着学生走，教师问一句，学生答一句。”整节课给人感觉是教师一个人在唱独角戏，学生只是教师的一个陪衬

而已。拿分析哈默的语言为例，我事先将书中哈默的语言依次做成了课件，在授课过程中逐步出示，并让学生通过对比读体会哈默的性格。这样做虽然实出了教学重点(通过分析哈默的语言体会他的性格)，但是给人的感觉却是句子分析与课文相分离，并且没有更好地体现教师对学生的学法指导。在与听课教师在课下在交流中，我认为听课教师的建议很值得尝试。那就是以“当……时，哈默……，反映出哈默是怎样的人？”这样的形式，先带着学生根据课文内容找到哈默的第一处语言，并进行分析，指导朗读。然后让学生学会这种方法，再自己在课文中找到相应的语言，完成练习，教师在此过程中再加以指导。这样既可以将课文分析与朗读指导有机地联系在一起，又充分体现了教师的学法指导，让学生真正成为课堂学习的主人。

尊严教案设计第二课时篇十七

【1】新课程标准要求我们语文教学要加强对学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情。所以我在教学中通过朗读加深学生对课文的理解。我觉得上完本课有以下几个体会：

1、教学设计、教学环节看似简单，实际上是想让学生通过一个个的小问题去理解独臂乞丐为什么会发生如此大的变化，授课伊始，我通过引导学生找出描写乞丐搬砖前后不一样的句子，揣摩出他发生这么大变化的原因，并通过朗读“揣摩乞丐搬砖时的几次心理变化”。让学生读出自己的体会，读出感情。

2、本课着重发展学生的发散思维和想象能力，让学生在充分阅读的基础上，领悟内容，体验情感，对文中的人与事谈看法、谈感受。运用商讨式、猜测式的各种提问引导学生与文本、与作者对话：如评价独臂乞丐；分析完独臂乞丐和双臂乞丐的形象，让学生说说他们想赞美谁，让学生多说，多发表看法，这对他们理解“尊严”有帮助，为学生体会文章表

达的思想感情作有效的铺垫。

3、本课教学，我让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”以这个为一条线索，加之女主人的话也为一条线索，两条互相映衬，帮助学生理解课文，但是在课上实施的不够好，导致后面十分钟思路有点乱掉，可能学生就没有前30分钟体会的那么深刻。

4、主要存在一下几个不足：

b□过渡不是很自然，有时感觉有点突??

c□指导朗读是不错，但是学生读的是否够味，给的评价比较模糊性，“有点味道了”，那到底该怎么读呢？老师最好示范读一读，让学生有个明确的概念说再稍微改进下就可以了，而不宜放到学生课后多读再解决。