

2023年演讲稿解析 面试技巧解析(通用10篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

演讲稿解析篇一

考研面试中对专业知识的考察更灵活，例如老师可能会问一些和专业相关的行业内的一些热点新闻，要求你根据自己所学的知识，来谈谈对这些热点事件的理解。

由于研究生教育更加注重对学生实际能力的培养，避免纸上谈兵，因此考生一定要避免就事论事，仅仅局限于事件本身，也不能空谈理论，而是要注意将理论与实践结合起来，用理论来指导实践，或者将实践总结提升为理论。这样会给导师留下很好的印象，增加你的胜券。

很多专业在研究生阶段对于研究方向分的非常明确，考查的内容也大相径庭，对于研究方向上的准备，考生最好的参考就是导师的研究方向。导师的研究方向反映了这阶段他关注的焦点，面试的时候他的兴趣点，也很可能与他的研究方向有关。

对此，考生平时要多看相关专业领域的一些权威期刊，对所报考导师的学术观点、论文、专著应有较深的了解。这些文章在中国期刊网上一般都能找到，只需找到最近几年的文章即可，对导师的研究方向有个大体的了解。如果你的观点和导师的一致或者可以在他的基础上有所创新，那他一定会对你留下不错的印象。

如果是考大学本科专业的研究生，那么很多老师都会问及考生本科的毕业论文。因为它是大学4年专业学习的一个总结，在一定程度上显示了考生的研究能力。

对于跨专业考生，本科毕业论文方向的选择会反映考生在论文上的敏感和专业上的偏好，也是导师关注的重点。

在面试前一定要好好把握毕业论文的内容，一旦老师问起，不至于说不清楚。还有，考生可以讲本科论文和研究生专业有结合点的地方好好准备一下，到时候有话说。这毕竟是自己大学四年的小成果，所以要加以重视。

：有的导师在面试过程中会问考生是否有论文发表，尤其对于同等学力考生来说，可能是必须的，因此对于论文和著作这方面，也是有必要准备的。

有论文和著作的，固然是好，可以提前复印一下当面给老师留下；没有的话，可以围绕自己对科研的设想具体讲述一下。大多数本科生都不会有发论文和著作的经历，所以，就要在面试前好好的准备，对以后的科研做下设想。

请你介绍一本自己阅读过的专业书籍，这几乎是文科专业面试时的必考题。这是导师了解考生的一个窗口。这个问题考生完全可以在平时的复习中解决。阅读相关专业著作不仅可以让你在枯燥的复习中得到读书的乐趣，可以提高自己的表达能力，语言驾驭能力。而且学者们的智慧又能给自己以启迪。假如平时没有时间读，也可以在复试之前，提前了解一下几本著作。

很多考生在面试时会由于紧张而语无伦次，之前准备好的很多都没有派上用场，因此回答问题之前，一定要理清思路，听完老师的问题后，认真的思考，把要回答的问题迅速整理出一二三点来，然后根据顺序进行简要回答。回答过程也不能过长，切记不要围绕一个问题没完没了的阐述，那样会给

导师留下思路不清晰的印象，简简单单的回答，因为面试不比笔试，导师更看重的是你的语言表达能力和逻辑思维能力，以及临场发挥能力。所以，切忌冗长拖沓！

演讲稿解析篇二

梦的解析读后感，做梦是一件很玄妙的事情，下面是小编带来的梦的解析读后感，欢迎阅读！

说到弗洛伊德，他是一位天才，他的精神分析学说，由于其独特的本能理论和性欲理论，惊世骇俗，在欧美引起轰动。

曾经在德国希特勒期间，禁止传播弗洛伊德的理论，焚烧弗洛伊德的书籍。

他的精神分析学说在中国及世界的传播，特别是在知识界引起了很大的影响。

弗洛伊德是以精神病医生和心理学家成名的，他的精神分析学说广泛影响到了文学、社会、伦理学、宗教学、美学等众多领域。

特别在文学艺术领域，弗洛伊德的分析学说的影响可谓巨大。

他的泛性论，无意识学说，释梦理论都产生了深远的影响。

许多文艺理论和文学作品都把弗洛伊德的分析学说作为分析和创作的灵感源泉，并到今天这样的文艺作品仍然绵绵不绝。

弗洛伊德和许多人都不曾想到，主要贡献和成名于精神病学和心理学的他，其影响最大和对其研究最多的德却是文学领域。

纵观世界文坛，在许许多多的文学作品中我们都可以看到弗

洛伊德主义的影子。

文学是人的心声，其源头一直可以追溯到人人的意识。

作家在作品中会不自觉的暴露自己。

从一个作家的作品追溯到他一生的外部事件和内心活动，由此揭示他们的无意识，或者说就连他们自己也不曾觉察到的精神生活。

《梦的解析》，这是奥地利著名心理学家西格蒙德·弗洛伊德对心理学最重要的贡献之一，被誉为改变人类历史的书，是精神分析理论体系形成的一个重要标志。

该书在作者生前就再版了8次，先后被翻译成多种文字，一直经久不衰。

与达尔文的《物种起源》、哥白尼的《天体运行论》并称为导致人类三大思想革命的经典之作。

两天来，阅读了弗洛伊德的《梦的解析》。

他从心理学的角度对人的梦做了大量的案例分析和理论总结。

从这本书的框架，既可以看出作者在写这本书的时候，大致是按照自己的工作经历，通过一个个典型的案例分析而结成的理论精髓。

08新闻班的雅特学长在毕业之际还基于梦的解析自编自导自演了话剧《心有林夕》，作为一个毕业生，心中感慨万千，但始终围绕着这个梦来展开叙述，那个时候看得大家都震撼。

直到现在，我才得以静下心来将这本书读完。

之前在西方文化理论的课堂上，蔡博就对我们讲过佛洛伊德，也了解了他的一些理论。

弗洛伊德认为梦都是“愿望的满足”，他尝试用潜意识来解决各部分的冲突。

不过，由于潜意识中的信息不受拘束，通常让人难堪，潜意识中的“稽查者”不允许它未经改变就进入意识。

在梦中，潜意识比清醒时放松了此项职责，但是仍然在关注，于是潜意识被扭曲其意义，以通过审查。

梦中的形象通常并非它们显现的样子，按照作者所说，需要用潜意识的结构进行更为深刻的解释。

昨天，室友又因为自己没能按时起床而责备自己了。

他说奇怪的是，他明明在梦中看到起床了，可是醒来发现自己躺在床上，懊悔不已。

那么我很好的分析了他的这一个现象。

因为害怕或不想，所以想要在梦中得到解决。

室友每天早出晚归备考雅思很辛苦，所以每次都是自己逼自己起床，但这种情况出现的多了，他的潜意识里也越来越反抗，所以在睡觉的时候，他梦见自己的的确确起床了，所以他不在担心自己，就继续呼呼大睡起来了。

就像小孩子在白天没有得到一个洋娃娃，让而到了晚上，他就会梦见自己得到了这个洋娃娃。

对于梦的来源，作者认为有三种可能：一是它也许在白天即受到激动，不过却因为外在的理由无法满足，因此把一个被承认但却未满足的意愿留给晚上入梦。

二是它也许源于白天，但却遭受排斥，因此留给夜间的是一个不满足而且被潜抑的愿望。

三是也许和白天全然无关，它是一些受到潜抑，并且只有在夜间才活动的愿望……第一种愿望起于前意识；第二种愿望从意识中被赶到潜意识去；第三种愿望冲动无法突破潜意识的系统。

在这三种来源之外，他强调“要加上第四个愿望的起源，就是晚间随时产生的愿望冲动(比如口渴或性的需求等)”。

这本书中写道，梦可以分为显梦和隐梦。

显梦是指梦中显现出来的场景，它的作用通常不大，只是作为梦的伪装；隐梦是指隐含其中的实质，从这个角度来分析，晦涩的“隐意”是解析梦的关键。

我们只要能正确地找出此“取代物”，即可正确地找出梦的“隐意”。

弗洛伊德还认为，“梦是欲望的满足”。

梦在一定程度上满足了能欲望，缓和了冲动；又不致于唤起检查机制的警觉，从而保护了睡眠。

从这个意义上讲，梦是愿望的达成。

但在梦的状态下，心理检查机制仍发挥相当作用，使能欲望不能赤裸裸地表现自己。

因此能欲望只能采取象征的、曲折隐晦的手法来求得自我表现，以逃避检查。

关于“梦的伪装”。

弗洛伊德认为，潜意识中的能冲动(从质上说是性欲冲动)趁人睡眠时以伪装的形式骗过有所松懈的`心理检查机制而得以表现，就构成了梦境。

如果说愉快的、欢乐的、幸福的梦是愿望的达成，那么怎样理解不愉快的甚至痛苦的、悲惨的梦呢?弗洛伊德的回答是，无论怎么不愉快的梦，都不外乎是愿望满足的一种“变相的改装”。

他认为：“一个愿望的未能满足，其实象征着另一愿望的满足。”因为做梦的人对此愿望有所顾忌，从而使这一愿望只得以另一种改装的形式来表达。

“梦是一种(被压抑的、被抑制的)愿望的(经过改装的)满足。”这就是弗洛伊德叙述梦的完整的公式有了这么一个公式，不管什么样的梦，便都可以纳入“愿望的满足”这个范畴。

梦的表现形式与运作机制主要就反映在以下4个方面：一是凝缩，即几种隐义以一种象征出现。

它的作用是在梦中进行的，目的是为逃避“梦的检查”。

弗洛伊德认为，个人梦中情境为其潜意识内资料的象征性显现，通过对梦的分析，即获得其潜意识内所抑制的问题或线索。

二是移置，或称换位，即指把被压抑的欲望调换成不重要的观念。

它也是在梦中进行的，目的也是为逃避“梦的检查”。

但是醒后回想梦中的经历时，仍会受到“检查”，那就是梦者将梦中颠倒错乱的材料再加一番整理。

这种“整理”过程包括戏剧化和润饰。

戏剧化就是将欲望表现为具体形象。

润饰就是指醒后把颠倒错乱的梦境加以条理化，使之更能掩饰真相。

一般认为，这种整理使梦成为一种统一的、某种近乎首尾连贯的东西，这是“梦的工作”的最后一个过程，即“二重加工作用”。

最后应该提到的是，在《梦的解析》中，弗洛伊德以他的潜意识理论对希腊悲剧作家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和莎士比亚的《哈姆莱特》等作品进行了心理分析。

象征也被赋予广阔的内容，弗洛伊德说，象征并非梦所特有，而是潜意识意念的特征，在民歌民谣中、神话和传奇故事中，都可以发现象征的应用，而梦则“利用象征来表现其伪装的隐匿思想”。

他的性欲理论认为，性能的冲动，不但在神经症的成因中起着重要的作用，甚至认为正是这种动物性能的冲动转化为社会可以接受的创造行为的升华作用，从而带来了文学、艺术、科学以至整个文明的最高创造。

在我的认知里梦是人心里状态的一种反映，而这种心里状态很有可能是在白天所思考的事情，也很有可能是存在于潜意识的，恐怕这就是所谓的“日有所思夜有所梦”吧！

想必那些都是人人都明白的，但从来没有人把它与心理学进行挂勾，都只是轻描淡写的一句：“一个梦而已，有什么好研究的！”但对于科学领域而言《梦的解析》乃是一个具有重要性意义的发现！而我也对书中有关于1900年以前有关梦的研究也颇为感兴趣，不只是由于对于未知领域我充满了好奇，

还是费洛伊以他那独特的手法向我展示了一个不一样的神秘的世界，简言之费洛伊特就是那么的神秘。

弗洛伊德在《梦的解析》中从心理学角度对梦进行了系统性的研究，这些研究使梦与疾病的关系渐渐清晰与明确起来。

他的思想极为深刻，在探讨问题中，往往引述历代文学、历史、医学、哲学、宗教等材料。

他思考敏锐、分析精细、推断循回递进、构思步步趋入，不断的揭示出人们心灵的底层，这就使精神分析的内容极其丰富的根源。

在弗洛伊德看来，梦不外乎是一大堆心理元素的堆砌物。

有关释梦的技巧，他在治疗“歇斯底里症”的过程中有了明晰的运用，所以，他说“梦的内容是在于愿望的达成，其动机在于某种愿望”。

按费洛伊德的意思来说梦在一定程度上满足了自己在现实生活中所不能得到的，既满足了自我，缓和了冲动；又不至于唤起检查机制的警觉，从而保护了睡眠。

从这个意义上讲，梦就是愿望的达成。

因此能欲望只能采取象征的、曲折隐晦的手法来求得自我的表现，简单的来说这也属于自我潜意识的一种表现。

说到对于此我也是相当赞同的，那梦里的一幕幕似乎都还是前一秒才发生过。

我是一个比较爱怀旧，同时也比较感性，在小学刚毕业的那段时间里不知是太过于怀念过去小学与死党在一起的时光，还是对一初中生活的一种乏味，每晚梦到的总是过去与同学

在一起上课的场景。

从某种意义上来说这些梦满足了我那些日子对于思念的满足。

喜欢李宇春的我与由于不可能看到她的真人，所以我有一段日子的梦想就是看到李宇春的真人，可能是真的想得太多的缘故，结果还真梦到了，那之后的一段日子里心情一直是相当的好，所以状态一直都还是不错的。

这就是我的一些愿望，满足了费洛伊德所说的“梦的内容是在于愿望的达成，其动机在于某种愿望”。

不知你是否有这样的经历，每天醒来都会记得很多梦，也会忘记更多的梦，但无论什么样的梦，在醒来以后都会发现在梦里的经历和场景其实都很假，或者是很荒诞，比如梦里大多没有颜色，有时死去的人也会在梦里出现等等。

但做梦的时候我们几乎不太可能意识到这些不合理，更不会意识到自己在做梦。

偶尔可能我们自己会发现自己梦中。

醒来回忆梦境，会发现梦里依然有许多不合理的地方，但只有清醒才会发现。

或许你还会不解，那就多读读《梦的解析》吧！

演讲稿解析篇三

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很

难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要我们有梦想，超着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走

到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。

演讲稿解析篇四

【解析】

这几句话是陶罐受到傲慢的铁罐奚落之后的据理力争。对于铁罐的无理取闹，陶罐表现出谦虚克制的态度，不和质地坚硬的铁罐去碰撞，然后用但字一转，说这并不是懦弱，因为罐子生来就是给人们盛东西的，并不是来互相碰撞，这是罐子的`职责。至于盛东西，陶罐说：我不见得比你差，这是从履行职责能力上讲的。再说后面的省略号，略去了一些别的理由，从下文许多年代以后陶罐光洁如新、铁罐消失得无踪无影可以看得出来。

2、和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！

【解析】

这是铁罐傲视陶罐，蛮横无理的话，充分暴露了铁罐只看到自己长处而看不到别人长处的缺点。

3、人们立即动手，翻来覆去，把土都掘遍了。但是，连铁罐的影子也没见到。它，不知道在什么年代完全氧化，早已无踪无影了。

【解析】

这几句话讲铁罐的下场及消失得无踪无影的原因。翻来覆去，把土都掘遍了说明找的时间长，找得很仔细，但仍不见铁罐

的影子。最后一句，交代铁罐消失的原因。早已说明铁罐经不起氧化，早就无踪无影了。

4、它，不知道在什么年代完全氧化，早已无踪无影了。

【解析】

这话说明铁罐的骄傲是不对的，它虽然有优点，可以把陶罐碰成碎片，但是它有缺点，怕氧化。反过来，陶罐虽然碰不过铁罐，却有优点，不怕氧化。所以，时间长久了，陶罐和当年一样完好，铁罐却早已无影无踪了。

演讲稿解析篇五

唐代诗人李白的诗《静夜思》，一起欣赏这首诗。

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻；它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻绎，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

床前明月光，疑是地上霜；

举头望明月，低头思故乡。

李白在今湖北省广水市寿山龙泉寺隐居三年，在一个月明星稀的夜晚，诗人抬望天空一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首传诵千古、中外皆知的名诗《静夜思》。

“静夜思”是诗人离开家人后，写出的诗句。全诗仅短短四句，每句五个字，共二十个字，却意味深长地表达出一位远在他乡的游子对故乡那深深的怀念之情。

演讲稿解析篇六

我校是一所农村学校，我班共41人，其中男生21人，女生20人，他们是第一轮课改实验班级的孩子。在近四年的学习中，他们在学习方式、质疑能力、朗读能力等方面有明显的优势。大部分同学思维活跃，想象力丰富，有着自己的见解，并敢于各抒己见，表达能力比较强。在学习课文时，经常为阐明自己的观点展开激烈的辩论。经历了三年多的学习，他们已经养成课前独立预习，自主学习、合作学习的良好习惯。理解词语方法多样，有效；识字、写字能力突出，大部分同学很少出现错别字。

教学目标：

- 1、学习本课生字、新词，会用“模仿、显然”造句。
- 2、理清课文层次，给课文分段。
- 3、创设情境，激发学生学习兴趣。
- 4、体会船长在危急中果断处理问题的方法，教育学生懂得遇到危险情况要沉着冷静，果断处理。

教学重点、难点：

- 1、通过抓住关键词，联系上下文理解感悟表现孩子处境危险的句子，并有感情地朗读。
- 2、学习船长的智慧，冷静的处事方法。

教具准备：

教学过程：

一、检查预习，谈话导入

（学生纷纷发言，各抒己见）

2、课文是怎样记叙这个故事的呢？老师要请同学来读读课文，注意要读得正确流利。

二、初读课文，理清脉络

1、理一理：课文是按照什么顺序记叙的？

（1）个人读课文，理清文章脉络。

（2）小组内交流，这个故事的发展过程是怎样的？

2、师依据汇报交流板书：发生——发展——高潮——结局

[点评：把握文章脉络为学文做好铺垫。]

三、精读课文，体验感悟

1、学习第4—6自然段。

（1）师：这篇课文的人物有很多，不知同学们能否找出来？

老师相信你们，请行动吧！快速浏览课文。

（板书：孩子 猴子 水手 船长）

（2）师：（出示课件1。边放课件边解说）有一天，在无边无际的大海上，一艘帆船正往回航行，水手们正悠闲地站在甲板上欣赏着美丽的大海。瞧，一只猴子出来了，正和水手们取乐，可事隔一会儿，这里却发生了让人心惊肉跳的事。

（3）（出示课件2：一个孩子摇摇晃晃地站在桅杆的顶端）

师：同学们，你们的神态、语言已经告诉我，你们都感到这个孩子的处境太危险了。

师：请打开书本快速浏览课文，看看课文里哪几个自然段描写这个孩子处境很危险，找到了可以大声告诉同学们。

（4）师：现在请大家小声读文，边读边画出这三个自然段中哪些句子描写了小孩子处境危险，找到后可以和同桌议一议。

师：找得十分准确，请再读课文中描写男孩处境危险的句子，试一试你用什么方法理解这些句子。

（5）师：思考好了，请找自己的学习伙伴交流、讨论。

（学习小组讨论，教师参与其中的二、三个小组学习讨论）

（6）师：现在哪个小组来汇报一下。（引导学生抓重点词句交流自己的感受。）

预设1：若学生抓住文中关键词““放开绳子”，摇摇摆摆”，“走上横木”，感受到孩子处境十分危险时，教师可抓住时机引导学生抓住文中的关联词“只要……就”这段话，更深层的感悟到“只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。”更体会到孩子处境的危险，并指导学生有感情的读文。

预设2：若学生只抓住了正面描写的句子，没有发现“这时候，甲板上的人都在望着……全都吓呆了”这个侧面描写的句子时，引导学生再读文，抓住“吓呆”一词，从中感悟这些经历许多困难的水手已被眼前情境（太危险的情境）吓得不知如何是好，只知道傻站着，更深入感悟了孩子的处境太危险了。

（7）师：同学们把刚才对课文的感悟用朗读的方式再现出来，就更棒了！

（生朗读师引导学生对朗读情况进行评价。）

师：用什么样的语气读更能够表现出孩子的处境危险呢？

（引导：语速再快一点、声稍高一些，突出重点词语。生练读文。）

师：你们读文的技巧掌握得真好，太令老师欣赏了！

（8）师：我知道此时你们非常想救这个孩子，谁有好办法？

（学生各抒己见，进一步体会当时情况的危急。）

师：大家的办法，到底行不行呀，为什么呢？我现在不替你们作评判，因为学习原本就是个从不会到会的过程。请再读描写孩子处境危险的句子。

师：那个孩子摔到甲板上了吗？

2、理解文中第7、8自然段。

师：谁救了他？请同桌一起读7、8自然段，把能作为你的理由的句子划下来。

（同桌读书讨论，生汇报。）

师：请自己读读描写父亲和水手的句子，你从中体会到了什么？

（学生交流自己的看法。）

师：能把你们的体会有感情的朗读出来吗？

（引导：读船长的话时，语气坚决、语速快、声音响亮。）

四、畅谈收获，拓展延伸

1、师：学习本课后，你有哪些收获？（生交流）

2、拓展练习：孩子被救上来后，船长、水手、孩子又会说些什么？说一说，再写下来。

教学反思：

在这节课的教学设计中，我注重学生从自己的体验中获得知识，关注每一位学生的情感体验，在合作交流中探究，通过个人读、小组读、分角色读等方法以及借助评价引导学生抓住描写孩子心理变化及船长性格特征的关键词句品读，教师不失时机引导学生深入理解课文内容，理清文中的段落，探究感悟。在实际教学中基本实现了我的教学设想，达到了教学目的。同时，利用媒体课件有情有景，使学生进一步把握了故事发展高潮结局，突破了难点，解决了学生课前的困惑，使学生随故事的发展，情感也在潮起潮落，感悟出船长遇事沉着、果断、机智的性格特点，展现了他极大的人格魅力，对学生学习如何处事，起到了事半功倍的作用。四年级是一个过渡年级，语文教学不能停留在表面层次上，而要引导学生深入思考，懂得自读、自悟、自得，合作探究深入理解课文，在本节课上，学生充分展示了内在的潜力，乐学、乐问，在启发点拨之中，多数孩子获得自己的感悟。但个别同学自悟能力差些。在今后的教学中，还要关注全体同学，让每个孩子学得有动力，更加有热情。

总评：

1、本节课教师在教学中以学生发展为主，坚持学生自读、自悟、自得；坚持辅之以“导”，做到“指一指引”以导向，“点一点化”以开窍，“拨一拨弄”以知晓，把学生引进理解文章的“门”引上理解文章的“路”，把学习主动权交给学生。

2、教师在教学中善于引发学生对学习活动的内在乐趣，达到乐学、乐问，从而激活学生的思维，引发学生创造的欲望和强烈的出自内心深处的学习动机，使学生变“机械接受”为主动探究。教学中，创设直观形象的情境，创设交流、想象问题情境，变“单一思维”为“多向拓展”，学生潜意识创造力得以发展，从而提高学生的综合能力。

演讲稿解析篇七

1. 读懂诗句，理解追寻延安的意思，体会什么是延安精神。

本课是一首新体诗，抒发了追寻延安精神的迫切心情。

诗的一、二两节写对于延安精神的追寻。第一节用了两个比喻来描写这种追寻，点明了追寻延安精神的必要性。第二节用最有代表性的几个事物来描写延安。“流水”，暗含代代相传的意思。追寻枣园，就是紧跟党中央；追寻南泥湾，就是发扬自力更生精神；追寻杨家岭，就是遵照党的指示，执行党的方针政策，建设美好的明天。这里反复用“追寻”一词，是告诉我们追寻的是延安精神。

诗的三、四两节写实现现代化需要延安精神。第三节里“永远告别”与“忘不了”形成鲜明的对照，第四节中“毫不犹豫地丢掉”与“不能丢”也形成鲜明的对照。这反复说明，落后的生产，生活条件要改变，但延安的精神要发扬。

诗的五、六两节写追寻延安精神的重要。第五节主要从反面说，即：如果失去了延安精神会怎么样。如果我们丧失了延安精神，就好像没有了灵魂，当然不可能向美好的未来展翅飞翔。第六节主要从正面说，即：为什么要追寻延安精神。开头一句“延安，我把你追寻”点了题目。接下去的三句，每句都有两个“追寻”，后面一个“追寻”是对前面一个“追寻”的进一步说明。追寻延安，就是追寻信念、温暖、光明。

2. 学习这首诗，理解诗句中心，懂得珍惜今天的幸福生活；发扬延安精神，建设更加美好的明天。现在经济发展了，生活条件现代化了，生产条件现代化了，但延安精神要代代相传，发扬光大。只有发扬延安时期那种全心全意为人民服务的精神，为崇高理想献身的精神，革命队伍内互相关心、互相爱护的精神，自力更生、艰苦奋斗的精神，我国的改革开放和现代化建设才有正确的方向，才有精神的动力。

3. 这首诗语言精炼，感情充沛，节奏和韵律比较鲜明，要多读，读出感情。全诗押的是ang韵，每节诗二、四两句末尾的一个字都有ang□读的时候要很自然地适当加以突出，这样，听起来才声韵铿锵。

4. 散文诗的特点。用散文形式写成的诗篇叫散文诗。散文诗写起来比较自由，接近散文的写法，它具有散文的一般特点，如篇幅短小，题材广泛，形散神聚等。但与一般散文比，语言更注意凝炼，内容的跳跃性较大，具有一般诗歌所要求的意境，常在有限的篇幅中，隐含着丰富的哲理，饱含着作者强烈的思想感情。散文诗不分行，也不一定像一般诗歌那样押韵；句子整散不一，错落有致，不必像一般诗歌那样讲求比较严格的音节。

5. 体会课文中重点语句。

【例】追寻你，延河叮咚的流水，

追寻你，枣园梨花的清香，

追寻你，南泥湾开荒的镢头，

追寻你，杨家岭讲话的会场。

析 用最有代表性的几个事物来描写延安。讲：“叮咚的流水”，实际是讲人们在延安度过的革命岁月。讲“梨花的

清香”，实际上是讲毛主席等中央领导同志在这里从事的革命活动。讲“开荒的镢头”，实际是讲大生产运动中所体现的自力更生，艰苦奋斗的革命精神。讲“讲话的会场”，实际是讲当年党中央和毛主席对中国革命的正确领导。

演讲稿解析篇八

答：这个问题太笼统，不过碰到这种情况时，首先得了解供应商对你所下订单的完成状况，同时要求供应商停止订单的生产。根据供应商的反馈来决定处理□a若供应商还未进行订单的正式生产，可与供应商协调取消此单，请其帮忙将所订原材料用于其它产品的生产。若供应商已进行了生产，要求供应商提供准确的生产数量，再与市场部协调看此种物料是否会在今后的生产中使用？若将来有用，只需与供应商协调将送货期推后即可。若不可能再用，应该向客户索取已生产物料的赔偿金。若客户以毁约日期在合同准许之内为由，不做任何赔偿时，应尽快与供应商协调以成本价将物料金额算清，并考虑物料报废后是否有利用价值？尽可能将损失降到最低。

2、为什么选择做采购？

3、采购员的价值体现在哪里？谈谈你对采购的认识？

4、采购员应该怎样去开发新的供应商？

答：开发供应商每个公司都有自己的流程，大体是先收集供应商信息（网上，展览会，朋友介绍，供应商自荐等）- 进行供应商问卷调查 实施调查 - 评估 - 供应商送样 - 合格 - 列入合格供应商；不合格则重新找。

5□ic/电容/电阻/晶振有哪些封装？

6、电子料的市场价格怎样？

答：这个不好说，变动很大，自己查查最近的价格。

8、公司产品的成本呢

9、如何让公司同供应商共同发展？谈谈你对采购战略的看法？

答：这个问题比较大，但无非是在技术进步、成本的降低、供货周期的缩短、质量控制水平的提高、发展规模和速度等几方面考虑，共同进步。

采购需要的是最好有专业知识，有一定的谈判经验与技巧并且对市场有一定的了解，实行买卖双方高层及经办人一季度一会晤，解决前期存在的不良现象，提出往后的发展目标及战略目标，让供货商有一个明确思想，全力配合我司的一个开发过程。

10、如何维持旧供应商关系系？

答：供应商关系的维护：因为供应商不是客户，没有必要经常主动打电话去联络感情，有必要时才进行联络，一般供应商都会主动打电话给采购，公事公办，如果是私事就像对待普通朋友一样就可以了！

3供应商日常评鉴及考核管理

4依据用料需求发出订单及交期跟催

5与供应商协商如何处理来料异常

6配合采购经理达成部门目标

7提供快速准确的报价给客户

8提供最新的'市场行情并参与采购决策

9提供物料代用品并分析替代的可行性以降低采购成本

11以最快速度处理品质异常

12每日订货追踪日报表之制定

13跟催当日及明后两日物料状况

14依据sq下达po单

15新供应商开发及新机种物料的询价，议价，比价

12、如何判定供应商报价的真实？

1通过多家比价

2通过成本分

3通过该产品的功能定位来自行与同等产品比较进行确定

答：分开走货，从新供应商小批量购进。当然此批如果还是从老供应商走大部分。因为一个产品不仅仅是价格问题，还有规格，外形，使用寿命、交期等等一些方面，我必须小批量试样后才能做出最后决定。

另外一般来说公司一样产品的份额应该是三七开，谁的有优势谁占大头。实际生产中会有各种状况出现，有两家供应商才能有效的去解决这些问题。如果最后老供应商价格比新的高，那么我会从新的买大头，但是仍然会维持与老供应商的供求关系，一个长期往来的供应商是一笔财富。价格一致我会从老供应商那买大头，保留新供应商的供货资格。

14、供应商请吃喝时怎么处理？

15、供应商物料有问题时如何处理？

答：如果货款还没有全额付完的话，扣部分货款，以此要求供应商提供退货补货或折扣的要求。如果是客户指定要求用那家厂商的话，提供检验报告以及有问题的样本给客户，向客户告状，另外考虑开发同类产品的供应商，避免受制于该供应商！

演讲稿解析篇九

——围绕教材，结合生活，与时俱进，展现智慧

每个教师手上都会有科目教材，对于教材的使用大致氛围三种：一是“照本宣科”；二是“另起炉灶”；三是“立足教材，发散课堂”。有些教师迷信教材，在教学中没有对教材内容进行必要的处理，仅仅是照搬、复述教材内容。这样的教学就容易使课堂变得异常乏味，也丢失了必要的观察操作、思考、交流算法的过程，效果可想而知。有些教师则认为每节课中都要创设鲜活的生活情境，把教材“改头换面”才是创造性使用教材，才是充分开掘教学资源。这样的教学虽然上课气氛活跃，但是容易偏离教材重点。如何正确使用教材，我认为“立足教材，发散课堂”的模式可以被教师借鉴。下面就围绕教材使用问题，浅谈我对教材分析的理解。

一、紧扣教材

教材可以说是知识的起点，它存在于教师与学生之间。只有认真研读教材，才能领略学习的重点所在。紧扣教材，研读教材，才能提高教师驾驭教材、驾驭课堂的能力，最终才能将学生向知识的边推进，这样才能提高课堂教学的有效性和教育教学的质量。如果脱离教材，则容易造成学生知识点混乱，学习盲目，只是系统繁杂的后果。

二、结合生活实际

知识是为生活运用服务的，且来源于生活，它向生活和生命开放。这就要求教师在认真研读教材，紧扣教材时，要求我们以学生生活经验为基础，引入更多的生活实例与因素，重组数学材料。“结合生活实际”不但要求教师要进行正确的课前导入，而且要有课中的旁征博引及课后的实际运用。这样才能建设具有“学以致用”的数学课堂，使学生成长为数学、生活中的“对话者”。

三、与时俱进，有效备课

《礼记·中庸》说：凡事预则立，不预则废。这就要求我们做什么事情之前都要做好准备。作为教师，我们课前准备——备课，一定要结合教材，有效备课。有些经验丰富的教师往往会进入这样一个误区：我经验已经很丰富了，不需要看教材我都已经完全可以授课了。于是备课时间相对来说减少了许多。在这样一个瞬息万变的社会里，沿用旧知已经很难跟得上时代的步伐了。这就要求我们教师（不管经验丰富与否）一定要与时俱进，研读教材，根据教材调整知识结构。教师可以借助相关教辅、视频进行备课。只有上课前的运筹帷幄，才能有课堂上的游刃有余。教师授课轻松，学生听课也轻松，达到“双赢”的效果。

要给学生一碗水，教师必须先有一缸水。这是对教师的要求。要基本达到这一要求，教师首先要做到对教材的分析成竹在胸，以教材为“圆心”，以生活实例为“半径”，让知识的“圆”不断扩大，但又不超过范围。教师还要阅历广泛，视野开阔，这样才能与时俱进，让学生更容易接受，也能使课堂气氛更加活跃，达到有效、高效的数学课堂。

演讲稿解析篇十

1. 简介詹天佑。

詹天佑（1861—1919年）安徽婺源人。他是我国杰出的爱国工程师、铁路工程专家。他自幼酷爱学习。1872年，12岁的詹天佑考取了第一批幼童赴美留学班。在美国中学读书的时候，他发愤学习自然科学。1878年，17岁的詹天佑考入了美国耶鲁大学，学习土木工程和铁路专业，毕业成绩优异。1881年回国。1888年在当时的中国铁路公司任工程师。在他开始任职的八十天里，就完成了塘沽到天津的铁路铺轨任务。后来又建成了滦河大桥。1894年英国工程研究会正式接纳詹天佑为会员。1905年清政府任命詹天佑为修建京张铁路的总工程师。

1919年，詹天佑积劳成疾，不幸逝世，终年58岁。

2. 詹天佑是在怎样的情况下主持修筑京张铁路的。

（1）帝国主义入侵，对中华民族蔑视。

（2）清政府腐败无能。

（3）国内科学落后，缺乏人才。

詹天佑就是在这样的情况下，毅然接受了主持修筑京张铁路的任务。

3. 詹天佑为什么能成功地修筑京张铁路。

（1）詹天佑有为国争光的爱国思想，因此不怕任何压力和困难。

（2）詹天佑有严肃认真，一切从实际出发的科学态度。

（3）詹天佑有敢于创造的智慧 and 才干。

他发明了“中部凿井法”解决了八达岭隧道长的问题。又发

明了“人”字形线路，解决了青龙桥附近坡度特别大的问题。他的敢于创造，勇于拼搏，来源于他的智慧与才干。

4. 理解句子的意思。

“还没有出世”是说还没生出来呢，意思是中国人没有能力主持修筑京张铁路，这是对中国的蔑视和嘲笑。这家外国报纸这样说的意思：一是京张铁路修筑的难度的确大；二是嘲笑中国工程界无人，蔑视中国人；三是想争夺这条铁路的修筑权。

(2) 许多到中国来游览的外宾，看到詹天佑留下的伟大工程，都赞叹不已。