

# 最新简爱读后感(精选9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 简爱读后感篇一

立的人格，追求男女之间精神的平等。

虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。

为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，

并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。

在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。

她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

## 简爱读后感篇二

和万千妈咪一起成长叶子分割线导读：《简·爱》是部脍炙人口的作品，是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，一部带有自传色彩的长篇小说。

我曾粗略的阅读过《简爱》。而今再次细读，又有了新的收获。对简爱这个人的印象也改变了许多，以前认为简是一个又丑陋又有心眼的人，而看完之后才发现她很善良而且很勇敢。

简爱是一个平凡不能在平凡的女孩，从小父母双亡，被寄养在里德舅妈家，承受着与同龄人不同的待遇、里德夫人的嫌弃、约翰的辱骂和毒打，但是无论她怎么做也讨不了舅妈的欢心，于是她决定要上学。到了学校听她的好朋友海伦说这里是一个孤独院的学校时，她无比欢喜，因为这里的孩子都是孤儿，和她一样。从此开始了新的生活，她在那里做了几年老师，当她离开了学校，找工作，不久她就拥有了一个不错的工作，在那里，她救了罗切斯特先生，并和罗切斯特先生生了一个非常可爱的小孩。

也许生活就是这样，世界就是这样。至少并不是太完美，生活带来了不幸，简爱承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。但是她学会了坚强，从不向命运低头，对比简爱，我们太幸运了，生活在无忧无虑的环境中，遇到一点点挫折，就开始发脾气，自暴自弃，对比简爱，我是那么的渺小。也许生活中难免会碰到令自己不开心的事情，请不要埋怨它，因为有了这些不幸的事情我们才学会长大。

人生就在苦难之中，所以不幸和烦恼是人的常态。因为你不了解别人的世界，所以觉得别人都比你幸运，其实如果了解了就会知道每个人都有每个人的烦恼。正如贫穷的人，不知道富贵的忧伤，富贵的人，羡慕贫穷人的悠闲。

### 简爱读后感篇三

通过老师们的极力推荐，我半信半疑的开始读第一页，但刚读了一会儿我便早就欲罢不能。心里不得不敬佩这真的`本好书，于是我便开始在其他国度里畅游。

我为简爱在舅妈家被欺负流泪；为简爱在孤儿院饱受人格屈辱而悲愤；为简爱的人生坎坷而感叹。但这大多都是对简爱的同情与理解。而真正让我感动的是罗彻斯特放弃了自己高贵的身份选择了社会上卑微的小人物——简爱。

在很多人看来这都是不可思议的事，但罗彻斯特不顾世俗纷扰，真心爱着她，欣赏她那内在的美。

后来疯女人烧毁了桑菲尔德庄园，也烧毁拉罗彻斯特的双眼。他从此开始了孤身一人、无依无靠的生活。而简爱毅然放弃了表哥的爱，回到罗彻斯特身边寻找纯洁的真爱。

或许有人说简爱傻，但正是这种单纯的想法与高尚的品质，使他们共同演绎了人世间最美的感情，同时也获得了人们的祝福。

## 简爱读后感篇四

简·爱，一个一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小的家庭教师，她虽然平凡，却有着不平凡的思想和经历。

可以说，上帝太亏待简·爱了，她那么多才多艺，本应该拥有幸福的生活，拥有自由，拥有属于自己的美好家庭，可是上帝吝啬了他的仁慈，她让简·爱的童年那么悲惨，让简·爱幼年丧父丧母，过着一种寄人篱下、卑微、抬不起头的的生活。尽管如此，简·爱身上的闪光点也不会被抹去。她对里德太太的无礼，不是因为她没有礼貌、没有良好的家教，而是因为她受到不公的待遇，她在反抗，她的行为让我看到了一个十岁女孩内心不甘忍受屈辱的想法，让我看到了她蔑视权贵的精神，使我深深佩服她。

在罗沃德的孤儿院的时期，是简·爱的成长期，在这里她遇到了海伦，让我看到了孩子间纯真的友谊。海伦是那么聪明好学，那么阳光向上，她总能给简·爱带去温暖，让简·爱受伤的心灵得到安慰。当我读到海伦因得重病躺在床上临死前和简·爱告别的话时，我发现原来一个没了亲娘、父亲又重婚、一个人孤苦伶仃地活在这个世上的海伦，有这么崇高的信仰：她知道上帝会救她脱离人生的苦难，知道到上帝那里去可以得到解脱，这是多么难能可贵的信念，她不怕死，

她相信死亡可以得到解脱。“但一两天后我知道，坦普尔小姐在拂晓回房时，发现我躺在小床上，我的脸蛋紧贴着海伦彭斯的肩膀，我的胳膊搂着她的脖子。我睡着了，而海伦——死了。”死，多么触目惊心的字眼，那个简·爱的知心朋友，就这样离开了她。读到此处，泪湿眼眶。

八年后，简·爱成了家庭教师，她离开了罗沃德去了桑菲尔德，谁知她一踏进桑菲尔德，便卷入了爱情的漩涡。几经辗转，与罗切斯特分分合合，最终因为出于对自己的自尊自重，她毅然离开了桑菲尔德，过上了风餐露宿的生活。

流浪街头后偶遇的表兄圣约翰成为了简·爱生命中的又一位贵人。他在家门口遇见了她，并在与她相处一段时间后向她求婚，然而圣约翰对她并不是真爱，所以简·爱回绝了他。

最后，简·爱回到了罗切斯特身边，并为他生下了儿子。就这样，简·爱在经历了盖茨黑德和罗沃德地狱般的烤炙、桑菲尔德和沼泽地炼狱般的净化，最后与罗切斯特幸福地生活在一起，到达了大彻大悟的理想境界，她用她平凡的经历让我看到了女孩子应有的自尊自爱、自立自强的意志。

## 简爱读后感篇五

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，以一种不可抗拒的精神吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界的，却寥寥无几。

主人公简爱是个孤儿，从小失去了父爱和母爱，她被寄养在舅妈家，受尽了这一家人的虐待。她的表哥约翰里德，经常无缘无故打骂她，表姐的蔑视，仆人的嫌弃……这是对她尊严无情的践踏，但正因为这一切，换来了简爱无线的信心与坚强不屈的人格力量。

后来她被送进了洛伍德学校。学校里的生活条件很恶劣，在

这种教规严厉的学校，简爱仍然摆脱不了折磨，经常有人受不了而病死。简爱上学时被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去面对现实，即使是被虐待，也得挺住。这点便是我喜欢简爱的理由。一个人可以受到屈辱，但不能不去反抗，否则生活也就没有了意义。简爱在那所曾让她受尽艰苦的学校整整呆了八年，这让我又对她更敬佩了。

再后来，她当了一个家教。但她从不因为自己是一个地位低贱的家教而在罗切斯特面前感到自卑，使得罗切斯特把她看做了一个知己，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让简爱接受了他。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，毅然离开了。但当简爱得知罗彻先生受伤，又选择了终身陪在他身边照顾他。

简爱的许多事件与优点都值得们敬佩，她虽不幸，但她不畏困难，用智慧、善良与勇敢去攻破阻碍。正是这些，使它成为了一个优秀的人。

## 简爱读后感篇六

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后

来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在

罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了新一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

读《简爱》最深的感受是，这是一部充满人性化的作品，写的是一位饱经沧桑的女性在生活中获取的经验和心境，它在传达现实生活的追求和向往上体现了对困厄和孤独的抗挣，表现出那时英国女性对现实生活的迷茫，孤独和恐惧，蕴涵着穿行于冰冷物质空间人们对真情与温情的渴望，显示出别样的精神价值。19世纪的英国同样是一个金钱至上的社会，故事情节一开始就展现出简凄惨，可怜的身世，没有父母，唯一疼爱自己的舅

舅也离她而去。天生叛逆的她在本是快乐的童年生活中充满了反抗，在残酷的现实生活中，她幼小的心在渴望温暖和真情，寻找本属于自己的一点一滴。

迷惑在进行，反抗在进行，寻找也在进行，在里德夫人和约翰的欺凌下，简终于走进了教会学堂。但伤痛是存在的，有许多本质的东西，有许多隐藏在生活潜流下的痛感仍需要面对。生活的困境，好友的离去，还有来自勃洛克赫斯特先生当众的痛斥都让她在迷惑的生活中感觉空气的污浊和心的疼痛。生活总算是有了进展，上帝也发了些许的慈悲，在教会学堂两年的教师生活对于简或许是平静的死水一般。然而在不是欢快，沉静的生活中，却渗透着她强烈的孤独感和恐惧感，她需要的是在现实生活的困惑中去游离和奔波，获得自由，欢快和爱情。她唯一忘记的是那令她害怕的盖茨海德府，她对它如此的恐惧。

## 简爱读后感篇七

《简·爱》是一部自传色彩的小说。读《简》·爱不仅仅是读书，更是读简·爱这个人。

夏洛蒂是简爱的作者·勃朗特是一位伟大的作家。她温柔纯洁，喜欢追求一些美好的东西。虽然她家境贫寒，从小就失去了母亲，身材矮小，外表不出众，这让她感到自卑，但也许正是这种自卑感塑造了她强烈的自尊。·爱情和她一样不美，矮小的女人，但她却有着极强的自尊心。

简·爱从小就承受着与同龄人不同的待遇，阿姨的厌恶，表妹的蔑视，表妹的侮辱和殴打...也许正是因为这一切，她才回到了简爱无限的信心和坚强不屈的性格。她坚定不移地追求她向往的光明、公平、美好的生活。

在罗切斯特面前，她并没有感到自卑，因为她只是一名家庭教师，而是认为他们是平等的。正是因为她体面的想法和高



尚的品质，罗切斯特震惊了她，认为她是一个可以和自己平等交谈的人，爱上了她。

当他们结婚时，简·爱知道罗切斯特已经有了妻子时，她觉得她必须离开。在这样的爱的包围下，在丰富生活的诱惑下，她仍然理性地选择坚持自己的想法，这是简·爱情最有精神魅力的地方。

在金钱面前，她也表现得很好。当她得到叔叔的遗产，一夜之间从贫穷变成财富时，她毫不犹豫地大部分遗产转移给贫穷的人，欺负她的表妹和表妹。在她看来，家庭比金钱更重要。

这部小说设计了一个悲惨而光明的结局——尽管罗切斯特的庄园被摧毁，他自己也成了一个残疾人，但正是这种情况使简·爱与罗切斯特之间不再有隔阂，获得了真爱。

在我们生活的社会里，人们为了金钱和地位而疯狂地淹没友谊、亲情和爱情。很少有人会像简·爱不是为了钱。·爱是一个人应有的尊严。·不屈不挠的斗争不仅赢得了罗切斯特的尊重，也使简·爱这个形象，这本书经久不衰，永远让我记住。

## 简爱读后感篇八

人的价值=尊严+爱——《简爱》读后感 2个月的暑假，学校布置了一些作业，让我们读几本好书。对于我来说，我并不怎么喜欢读那些过于乏味的教育性重的书。所以我就选了《简爱》，其实我很早就想读这本小说，但由于种种原因，没有把它读完，借着这个机会，我就去网上读了这本小说。

小说女主人公简爱，对于她，我有的是欣赏和赞美，她追求独立，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的

真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。

而简爱的好友——海伦，充满智慧和爱心的小女孩。海伦的忍耐是常人无法理解的，包括简爱。海伦因小事受鞭罚，简认为这是无法忍受的。她说：“要是他用那个鞭揍我，我会从她手中夺过来，我会当着他的面把它折断。然而海伦却以圣经中的以德报怨，告之以忍耐既然无可避免就非忍受不可，命中该你忍受的事如果你说受不了，那是软弱和愚蠢的。简惊异而无法理解这种信条，也无法理解和赞同她的宽容，然而她感觉到了海伦是“凭借一种我所看不到的光来考察事物的”

比起简爱的反抗、海伦的忍耐更耐人寻味。

而小说中，简爱与罗切斯特一波三折的爱情，让我形成了最初的爱情观。在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力

的地方。

小说的结局很完美，作者美好的生活理想——尊严+爱。如今的社会，为了金钱与地位，大家在穷与富，选择富；爱与不爱，选择不爱，很少有人像简爱那样为了爱情不顾一切。我真的很喜欢简爱的性格，也喜欢这本小说，所以在闲暇之时，希望大家都能抽出时间去阅读。

## 简爱读后感篇九

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。

这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花，使简·爱的个性得到了充分的体现。当简·爱发现自己爱上了罗切斯特时，她很清楚地意识到，横在他们之间的鸿沟。罗切斯特出身名门，十分富有，是英国上层社会的绅士，她出身卑微，不名一文，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师，但是，她没有因此而气馁，而妄自菲薄，她勇敢地向自己、向罗切斯特承认了对他的感情。在结婚仪式上，她才知道罗切斯特已经结过婚，原配妻子尚在人间。为了维护自己的尊严和婚姻的庄严、合法、纯洁，她不顾罗切斯特的再三恳求，强忍内心的巨大伤痛，毅然决然地离开了罗切斯特，遁入无依无靠的茫茫人世。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。简·爱这位离经叛道的

女性，虽然并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，使她充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。从很小的时候起，她便敢于向欺压她的人反抗，哪怕因此而招致严惩，也不畏惧。她那不屈不挠，敢于同命运抗争的精神，使那些欺侮她的人胆战心惊。

更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，这位离经叛道的女性，虽然并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，使她充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。从很小的时候起，她便敢于向欺压她的人反抗，哪怕因此而招致严惩，也不畏惧。她那不屈不挠，敢于同命运抗争的精神，使那些欺侮她的人胆战心惊。她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》

所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性读者的共鸣。