

黄河颂教学反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

黄河颂教学反思篇一

教师指导朗读技巧之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。当然，出现以上问题不能全怪教师。其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

黄河颂教学反思篇二

还记得某一次校内教研活动时，我对我的初中语文老师成老师说：成老师，我好想重温初中的感觉，你给我们上节课听听吧。成老师豪爽地拍着胸脯大声说：行，你们想听什么课我们组内一致大叫——《黄河颂》。笑言已过。十多年来，校内公开课听过无数，只是《黄河颂》始终无人问津。我想，这就是有一类课文，语文老师始终欢喜不得，永远不会选取来上公开课的。

这天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，能够概括为三：1. 反复朗读，感知思想资料2. 学习语言运用技巧3. 培养爱国主义情操。我明白这样的一篇诗歌，能够简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。但是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的资料；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

三大板块，遂在我脑海中成形。

先朗读(蓄势)——品语言(实质)——扣现实(升华)

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎样找词语替换其实质都差不多。奔、掀、劈、滚滚、狂澜等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，品与读本就是能够自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本能够用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的名古屋市长关于否定南京大屠杀事件，我想学生的爱国热情必须会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

一节遗憾的课！但，谁又能说教学不是一门遗憾的艺术呢只是期望自己能够在这一节课中，更清醒地反思教学，认识自我，完善自我。

黄河颂教学反思篇三

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经

在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎么找词语替换其实质都差不多。“奔”、“掀”、“劈”、“滚滚”、“狂澜”等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，“品”与“读”本就是可以自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本可以用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的“名古屋市长关于否定南京大屠杀”事件，我想学生的爱国热情一定会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

黄河颂教学反思篇四

《黄河颂》是一首歌颂黄河的英雄气魄和民族精神的诗歌。它是《黄河大合唱》中《黄河颂》的歌词。诗歌以奔放热烈的笔调歌颂了黄河精神，激发了中华民族的勇往直前。《黄河颂》是一首抒情性很强的诗歌，因此本课教学以诵读为主，让学生在读中有所感悟，有所熏陶，有所启迪，以达到情感教育的目的，因此，教学中我注意做到以下几点：

学生能够有感情地声情的朗读诗歌对把握文章中心，文章的思想主题是十分有意义的。因为在主语文新课程标准中也明确指出了情感朗读在语文教学中的重要性。在课堂上，我十分注重唤起学生的亲身感觉，引导学生积极主动参与课堂，并将从课堂中获得的思想、情感和体验再次返还到自身，提升个人的语文素养，为了激发并强化这种感情，我借助多媒体在音乐的背景下，通过配乐朗诵反复体味歌词中激情澎湃的民族感情，学生在一次又一次地诵读实践中，不断丰富语言的积累，培养语感，发展语感，加深体验与领悟。本课教学以诵读为主，不宜过多讲解。相信学生的理解感悟能力。最后利用对课文歌曲的欣赏渗透德育，激发了学生的爱国主义感情，增强了中华民族的自豪感。在一次又一次影像音乐

视觉、听觉的冲击下，学生感受黄河的英雄气魄与波澜壮阔的形象，理解黄河所凝聚着的中华民族的伟大精神，体味诗人的爱国情怀，激发他们的民族自豪感与自信心。《黄河颂》唱出黄河的“一泻千里之势，壮阔咆哮之声，更写出中华民族不惧艰险，勇于开拓，勇往直前的精神。联系时代特征，读出激昂、雄健、悲壮！再根据诗歌意境，确定轻读重读及音长音短，读出诗歌的韵味。形式灵活多样，教师范读，学生个别读、分组读、齐读。

同学们自主、探究、合作探究在课堂上得到充分体现。学生们听到了雄浑粗犷的音乐，看到了波澜壮阔的黄河的视频材料，谈论了自己的收获。学生在自主学习，合作探究中增长知识，获得美好的情感体验，培养了能力。这时的语文课已经不仅仅是语文课了，它将欣赏课、音乐课、诵读课等综合在了一起，体现了大语文观综合学习的思想，小小的课堂有效地拓宽了、延伸了。加之先进手段的运用，学生进入了情境，热情高涨。师生放声联读课文，更是将教学推向了高潮。

本节课，听歌、读诗、赏诗等容量很大，怎样能环环相扣呢？关键在于课堂环节的衔接，本节课的以“颂”为中心，以“颂”为主题，贯穿始终，使爱国之情、爱河之情洋溢在课堂的始末。自然而然达到德育和美育的目标。学生的情感能力得到了自主而全面的发展，朗朗的读书声，踊跃的举手声，勤于思考的智慧声，无不展示着同学们的智慧和才能，老师自然而然的也受到了感染，为之感动，一股爱国之情犹如清清的小溪流入心田，所以才有了激情澎湃，所以才有了洋洋洒洒，所以才有了呼之欲出。

黄河颂教学反思篇五

要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

教学过程中，播放《保卫黄河》的歌曲，让学生聆听比较，比较歌曲《保卫黄河》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！黄河！……啊！黄河！……”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

黄河颂教学反思篇六

《黄河颂》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。

我明白：反思是以自己的教学活动为思考对象，对自己的观念、行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析，是透过提高自我觉察水平来促进潜力发展的过程，是进行创造性劳动和超越自我的过程。回顾刚刚在学校小组公开课上展示的《黄河颂》一课，自我反思如下：

一、运用“美”的课件给学生以直观生动的感性认识。

运用多媒体教学，能够声像文相结合，打破四十五分钟的时空限制，动静结合，虚实相生引发超多的联想和想象，创设

一个崭新的语文教学审美时空。

黄河，历来被誉为我们中华民族的母亲河，它犹如聚龙般横亘祖国东西，滔滔河水哺育着一代又一代中华儿女，孕育出灿烂的华夏礼貌。然而亲眼见过黄河之壮美的同学却几乎没有。因此，我制作了“美”的课件，声像文结合，给学生以直观生动的感性认识。

在导入新课时，我先给学生播放了黄河的配乐视频(配的是黄河大合唱的第一乐章)，目的是以图象来显示情境，以音乐来渲染情境，给学生以直观生动的感性认识。视频中的黄河惊涛澎湃，气势磅礴，又配以雄浑的钢琴曲，给学生创设身临其境的感受。因此，当我问欣赏后，你有什么感受学生都激动的近乎抢答，能畅谈其眼中所见、耳中所闻、心中所想、感中所生。

在学生的激情中，我说：这就是黄河，黄河以它雄浑的气魄、高远的形象入诗、入画、入曲，人们歌咏它，是因为它古老，它蕴育了华夏五千年的文化；人们歌咏它，是因为它厚重，它本身就是中华民族的一部历史；人们歌咏它，还因为它沧桑，它和它的人民一齐经历过抗争。在上个世纪，日本帝国主义入侵中国，民族危在旦夕，黄河就以磅礴的力量，激励它的儿女奔赴前线。那是在1938年9月，诗人光未然跟随抗日文艺工作者，一齐来到了黄河，来到壶口瀑布，被这惊涛澎湃、气势磅礴的黄河水所感动，于是写下了不朽的诗篇《黄河颂》。下面我们就认识一下诗人光未然。(利用多媒体展示光未然的照片和简介)

人民音乐家冼星海读到了《黄河颂》，也异常激动，激发了他的创作灵感，他一连写了六天，完成了一部史诗般作品——《黄河大合唱》，激励着当时的抗日人士，迸发出了他们黄河般一往无前、坚强不屈的伟大精神。(出示冼星海的照片及简介)

就这样透过直观的照片配以文字的形式把词、曲作者展示给学生。并透过知识链接介绍《黄河大合唱》简介及其八个乐章的名称。让学生了解其有关知识。

在听读课文时，我把收集到的黄河图片，按照歌词的资料，描述的角度不同精心安排展示的顺序、时间、方式，力求图片和诗歌资料一致，让学生有图文并茂之感。

整个课件集视频、图片、文字、课文朗读、音乐于一体，在幻灯片中，或以漂亮的美术字为教学环节的名称，或以养眼颜色的图片为背景，或用雄浑的黄河图片展示黄河伟大坚强的形象，让学生充分感受黄河的魅力，进而感知课文思想内涵。

二、将听、说、读的训练有机的结合起来。

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重。

如以下几个环节：

诗歌欣赏：

1、学生朗读诗歌：请一名同学领读（读朗诵词），其他同学齐读歌词。

2、范读：利用多媒体播放配乐音频朗读，学生听的同时欣赏黄河图片集。

3、学生自由朗读：先跟音频朗读一遍后，再自由朗读。（教师巡视指导）

请学生畅谈自己读诗的感受。（鼓励学生从不同的角度谈）

展示自我风采：

把你最喜欢的部分读给大家听，并说说你为什么喜欢(鼓励学生自由发言)

合作探究：

请同学以小组为单位，针对全诗讨论质疑。

诗歌欣赏环节，就是要学生反复的读，无论是跟读，自由读，还是分主角读、齐读，都要求学生读出自己的理解，读出自己的感受。这既是听的训练，又是读的示范，更是读的训练。

自由论坛和展示自我风采环节是在上个环节的基础上读与说的双重结合。透过朗读，学生对诗歌有了新的感受：

.....

我想，只要每个教师在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，你的课也能够“亮”起来。今后，我会倍加努力，在进行教学设计时，我力求挖掘出教材的特色，同中求异，站在学生的角度进行设计，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。

黄河颂教学反思篇七

教学《黄河象》一文，从审题、阅读交流文章的内容安排，到课文内容如何详写科学家假想黄河象的来历，都由学生自己主动探索主动发现。课题一出现，学生即运用已掌握的审题的一般思路开始了审题交流。有个学生提出《黄河象》到底是重点介绍黄河象化石的样子，还是黄河象的来历？是介绍黄河象，还是说明黄河象化石保存完整的原因？通过阅读课文，加上老师适时的点拨：介绍黄河象化石的样子容易，说明黄河象化石为什么保存得那样完整难，科学家为了说明黄河象化石保存完整的原因，对黄河象的来历进行了严密的

假想，故应着重来探讨作者怎么详写科学家假想黄河象的来历。

至此，学生的交流进入到对课文内容及思路的揣摩。我顺势引导：默读课文，以文章的`重点内容为基点，可划分为几块？少顷，自主探索交流继续：“我认为文章按主要内容来划分，可分为三大块：先介绍黄河象化石高大完整的形象，再写科学家对黄河象来历的严密假想，最后写人们发现了发掘这具黄河象化石。”段落划分好，学生进入理解课文重点内容过程，他们发现问题：“假想最重要的事实依据是什么？”我引导学生反复朗读课文，通过探索讨论，学生一致认为最重要的事实依据是黄河象失足落水陷进淤泥淹死河里，并引申出黄河象化石保存完整的原因。此时，却有学生提出为什么黄河象会失落水淹死在河里？有的说因为不小心急要喝水，有的说因为石头滑，有的说因为天气热……面对学生零碎、不全面、不系统的答案，通过看全过程再选词填空，使之变得有条理，引发科学家假想黄河象从（热）——（渴）——（喝）——（陷），最后淹死河里的结论，并指出这个结论是科学学家从已知求未知，以结果推原因，运用逆向推理的方法推出来的。

这样，学生一次又一次的主动探索、发现构成教学过程的一个又一个的教学环节。学生发现以后，懂的就讲，老师则因势利导，于学生疑惑处启发，于思维陈列阻塞处引导，于学习关键处点拨，起到了“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的作用。