

最新介绍醉翁亭的导游词 介绍醉翁亭记的导游词醉翁亭导游解说词(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

介绍醉翁亭的导游词篇一

醉翁亭位于琅琊山半山腰，为我国四大名亭之一，也是旅游的很好去处，导游在介绍醉翁亭给游客了解时，解说要详细。下面是本站带来的介绍醉翁亭记的导游词，希望可以帮到大家。

亲爱的各位游客：

大家好!我是你们本次的导游小宋。今天我作为大家进行讲解，我感到十分荣幸。正值五一黄金周，借着假期出来游玩，放松身心，饱览美景，愉悦身心，能够一睹千古明楼醉翁亭，览湖光山色，大伙儿肯定会不虚此行。

环绕滁州四周全是高山，西南方的山峰、树林和山谷尤其优美。远远望去，树木郁郁葱葱，景色幽深秀丽的事琅琊山。沿着山我们现在大概上了六七里，前面能听到潺潺的流水声，看前面两峰之间飞泻而下的水流就是酿泉。前面山路崎岖，因此要多走几个之字形的回路，虽然多走几步也是值得的。大家随着我手指的方向看过去，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样的亭子，就是著名的醉翁亭。大家想知道谁设计了这个亭子，又是谁命名的?是山上的庙里的一个和尚设计并建造了这个亭子。

这个醉翁就有点意思。醉翁是谁呢？就是鼎鼎大名的欧阳修先生。他当时任太守期间，与客人一起来这里设宴，酒不醉人人自醉，太守年纪最大，因此，大家都称呼他“醉翁”，这个亭子也就叫“醉翁亭”了。大家看，这个醉翁亭子，全是用木头精雕而成。看，太守这把椅子用了好多年了，但还完好如新。整个亭子看上去古香古色，你一定要坐在当年太守常坐的椅子上，闭上眼睛，轻轻触摸这木椅，一定能体味到当年太守赏尽美景、开怀而饮那种惬意吧！

游客们，大家好。这里就是著名的滁州了。当年欧阳修老先生就是在这里写下醉翁亭记的。大家看这四面是山光水色，风景宜人，鸟语花香，和小石潭可是有的一比啊。大家可一到亭上去坐坐，是不是有“一览众山小”的感觉呢？环滁皆山，果真名不虚传。放眼望去，是不是有在大兴按岭的感觉呢？着就是美丽的，迷人的，古老的醉翁亭了。

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作——《醉翁亭记》，记的就是此亭。宋仁守庆历年间，朝政腐败，权贵当道。原在朝迁中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。庆历一年（公元1045年），欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。

从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁也。”醉翁亭”因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

醉翁亭，位于琅琊山半山腰，为我国四大名亭之一。它和丰名亭都因镌有欧阳修文、苏东坡字而著名。醉翁亭初建于北

宋仁宗庆历年间，距今已有900多年的历史。它是当时琅琊寺住持智仙和尚专门为欧阳修而建。当时，欧阳修因在朝得罪了左丞相等，被贬至滁州任太守后，常在此饮酒赋文，智仙特为他建造了这亭子。欧阳修自称“醉翁”，便命亭为醉翁亭，并作了传世不衰的著名散文《醉翁亭记》。醉翁亭四周的台榭建筑，独具一格，意趣盎然。亭东有一巨石横卧，上刻“醉翁亭”三字，亭西为宝宋斋，内藏高约2米，近1米，刻有苏轼手书的《醉翁亭记》碑两块，为稀世珍宝。亭西侧有古梅一株，传为欧阳修手植，故称“欧梅”。亭前的酿泉，旁有小溪，终年水声潺潺，清澈见底。再往西行，可观“九曲流觞”胜景。

从醉翁亭西南方上行1公里许，便是琅琊寺。琅琊寺是我国东南名刹，建于唐代大历年间，唐代宗赐名“宝应寺”，宋代易名“开化禅寺”。后因山名相沿，称“琅琊寺”。琅琊寺掩映在绿树浓荫之中，潺潺泉水绕寺而过，亭台楼阁错落有致，正如宋人诗云：“踏石披云一径通，翠微环合见禅宫。峰峦密郁泉声上，楼殿参差树色中。”

大雄宝殿为寺内主要建筑，雄伟壮观，殿前院落中央有明月池，池上一拱桥曰明月桥，池北有一舍为明月观。大雄宝殿后有藏经楼，相传唐高僧玄奘西天取经回来，有一部经书藏在这里。从楼右侧下，可抵园，园中翠微亭尤为别致。明月观后有三友亭，因亭旁有松、梅、竹“岁寒三友”而得名。

由琅琊寺东南偏门出便见南天门与无梁殿。无梁殿建在山腰，背*大山，面对南天门，它无一木梁，全系砖石结构，故以其独特的建筑样式著称。登上山顶南天门，这里可远眺长江和江南诸峰的雄姿，近瞰绿荫如盖，云雾缭绕，溪水潺潺，清幽俊秀的琅琊山自然风光，令人陶醉。从此下山向北，是一片巨石林立的山坡，这里有归云洞和石上松等景点。

介绍醉翁亭的导游词篇二

女士们，先生们：

在我闲暇时翻阅课外书，知道宋代欧阳修这么一个人物，写有传世之作《醉翁亭记》，我虽没曾读过，但也给我留下深刻记忆，使我对琅琊山醉翁亭充满了神秘向往之情。今天是清明小长假的第一天，上午没有什么课外课，老爸决定带我们到滁州琅琊山一游。

琅琊山位于滁州市西南郊，城山相连，离市区不远。而滁州位于安徽东部，是一座历史悠久，山水秀美的地级城市。它距合肥市120公里，距南京才59公里，我们是全家自驾游。为避免长江大桥的拥堵，老爸带我走了一趟万里长江第一隧道，8点半钟才出门到滁州市也就10时。经当地人热情指点，自驾车可直接开进山门到景区，很容易也很快地找到了琅琊山风景区。

琅琊墨苑是进入琅琊山胜境的第一个风景区。园林似飞檐翘角，白壁漏窗，方砖青瓦，料想景色不错。但因下午四点还有一节辅导课，为了节约时间，我们没进去，此游的主要目标也是为醉翁亭而来。我们做着观光车直奔山顶古琅琊寺。琅琊寺依山傍林，建筑雄伟。寺内最大的建筑是大雄宝殿和藏经楼。大雄宝殿雕梁画栋，十分壮观。藏经楼则居高临下建在寺院的最高处。大雄宝殿旁是玉皇殿，是座无梁殿。上大雄宝殿或玉皇殿，均需通过高高的石阶而上，很壮观。寺内还有不少自然名胜，如归云洞、雪鸿洞、石上松等，各具特色。如是一一细看，得化很长时间。

我们随之往下走来到醉翁亭，醉翁亭布局紧凑，建筑别致，亭台小巧，风格独特，具有江南园林特色。总面积不大，却有九处风格各异的景致，如醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，称“醉翁九景”。游览醉翁亭的游客最多，熙熙攘攘，很热闹。我们在此拍了不

少照片。值得一提的是意在亭很别致，取“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”之意。出意在亭，沿石阶而上，是影香亭。有百年古梅，傲立在影香亭与古梅亭之间。游人在此可赏梅闻香。醉翁亭前有让泉。泉旁是潺潺小溪，溪水清澈见底。亭中有宋代大书法家苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻，为“欧文苏字”。

亭后最高处有一高台，为“玄帝宫”。我们登台环视，只见群山青翠，林涛阵阵，犹如置身画中。真是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，放眼青山秀水，感其言简朴而意境深远。

但我们只游到琅琊寺为止，没有再上南天门，好多景点我们照例是走马看花，以“到过、看过、知道了”为原则，粗粗一游，只求大概，不求深意。

一点多了，我也有些累了，肚子自然也叫了。我们来到市区宋城美食街，痛痛快快美餐一番。

介绍醉翁亭的导游词篇三

亲爱的各位游客：

大家好！我是你们本次的导游小宋。今天我作为大家进行讲解，我感到十分荣幸。正值五一黄金周，借着假期出来游玩，放松身心，饱览美景，愉悦身心，能够一睹千古明楼醉翁亭，览湖光山色，大伙儿肯定会不虚此行。

环绕滁州四周全是高山，西南方的山峰、树林和山谷尤其优美。远远望去，树木郁郁葱葱，景色幽深秀丽的事琅琊山。沿着山我们现在大概上了六七里，前面能听到潺潺的流水声，看前面两峰之间飞泻而下的水流就是酿泉。前面山路崎岖，因此要多走几个之字形的回路，虽然多走几步也是值得的。大家随着我手指的方向看过去，有一个四角翘起，像鸟张开

翅膀一样的亭子，就是著名的‘醉翁亭’。大家想知道谁设计了这个亭子，又是谁命名的？是山上的庙里的一个和尚设计并建造了这个亭子。

这个醉翁就有点意思。醉翁是谁呢？就是鼎鼎大名的欧阳修先生。他当时任太守期间，与客人一起来这里设宴，酒不醉人人自醉，太守年纪最大，因此，大家都称呼他“醉翁”，这个亭子也就叫“醉翁亭”了。大家看，这个醉翁亭子，全是用木头精雕而成。看，太守这把椅子用了好多年了，但还完好如新。整个亭子看上去古香古色，你一定要坐在当年太守常坐的椅子上，闭上眼睛，轻轻触摸这木椅，一定能体味到当年太守赏尽美景、开怀而饮那种惬意吧！

介绍醉翁亭的导游词篇四

记得在中学时学过欧阳修的千古名文——《醉翁亭记》，并且还要背诵的。

醉翁亭地处安徽省的滁州市郊，坐落在琅琊山的半山腰上，是中国四大名亭之首。与北京先农坛的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭、浙江杭州的湖心亭，共同构成了中国“四大名亭”。

去年，我们全家和我的父母一起来到安徽滁州的琅琊山，慕名来参观醉翁亭，从家出发，用了两个半小时的车程，就来到了琅琊山的半山腰上。

入得山门来，沿着琅琊古道步行。道路两旁，苍翠蓊郁的大树遮天蔽日，浓荫幽静，满目苍翠。耳边不时地传来几声鸟儿清脆的鸣叫，给静谧的古道凭添了几分生气。记忆最深的就是那潺潺的流水声了，顿觉浑身清凉舒爽，好似清泉直落入了心头。再看身旁那葱郁的山峦，峰回雾绕，十分壮观，恍惚中进入了空灵境地，原本叽叽喳喳闹个不停的女儿也屏住了呼吸，悄声细语生怕惊动了林中的生灵。

忽然我们看到一座湖。湖三面环山，拢翠叠秀，正合《醉翁亭记》里“蔚然而深秀”的意思。我们还在迟疑，于山路弯处正看见一方石刻“深秀湖”。

沿湖北行，站在一座古老的石桥上翘首望去，只见上翘的亭角掩映在苍翠之中，“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”

穿过拱门进去，给人的感觉是里面很狭窄，照相都很难取景，往里走，就是一代文宗欧阳修的塑像。“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”写得美。

继续往上走去琅琊寺，据说是中国最古老的无梁殿，父母进去参观了，而我们三人最后爬到了山顶一个叫南天门的寺庙，上面风很大，进去后又烧香又拜佛。下山的路上，才觉得肚子饿得咕咕叫，以最快的速度下山吃饭。

醉翁亭，位于滁州琅琊山。

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修？其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两块桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我诧异的竟有叫解醒阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解醒阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

辛卯岁末，应常州好友增红兄之约，两个语文人自驾赴皖，至滁州醉翁亭小游。

我们由苏入皖，从宁到滁，渐近琅琊景区，便不由自主地欣然背起《醉翁亭记》：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美……”

车子经琅琊古道，直至山门。只见山门楼牌高耸，飞檐斗角，门楣处有苏轼题写的“琅琊山”三字，遒劲有力，颜色斑驳，苍古深邃，远处琅琊逶迤，层峦叠嶂，寒树丛立，让我油然而添几份肃穆之感。

是日天不晴朗，满目灰暗。走进山门，不见很多游客，少熙

攘，少喧哗，偶闻几处鸟鸣，感觉很静。我们很喜欢这样幽静的氛围。

首景即琅琊墨苑。琅琊墨苑建筑为苏州园林风格，亭堂飞檐翘角，色彩淡雅和谐，山上峰峦叠翠，山下亭、台、轩、廊、小桥、假山曲径相通，景色宜人。特别吸引我们的是墨苑碑廊的黑白碑刻，这里有很多关于琅琊山、醉翁亭的墨宝镶嵌于此。我与增红选择在文征明书《醉翁亭记》的巨型横式碑刻下以及蔡元培书的“山水清音”碑刻前留影。

离开琅琊墨苑，经醉翁潭，我们到了醉翁亭。只见醉翁亭前横卧一条浅浅的山涧，业已水落石出，一座窄窄的小石桥跨越山涧，联接琅琊古道与醉翁亭。一块巨石上勒刻“千古醉翁亭”五个大字，系李瑞环在醉翁亭千年之庆时所书。跨越石桥，踏四五级石阶，过一道门楣上刻有“醉翁亭”三字的窄窄方门，连过两道砌有三两级石阶的门槛，眼前便是醉翁亭。千年醉翁亭，赫然在眼前。站立在醉翁亭里，四柱之外是粉墙黛瓦的镂空围墙，透过由古图案镂空的墙窗，我看到远山邈邈，古道盘旋，古木幽森，山涧蜿蜒，我忽然有思接千古的感觉，千年之前，欧公就是在此写“山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”的吧？醉翁亭正是如欧公文章所言“有亭翼然”，我还想，千年前的欧公就是于此亭之上享用“宴酣之乐”“众宾欢也”“太守醉也”的吧？驻足小坐，忽见几枝腊梅已开出黄灿灿的花来，且香气盈盈，我又在遐想，这香气一定发自千年之前，欧公当年就是在此闻香把盏、作文写诗的。想到此，我不由感动，我与欧公已经有了一回晤面了，我仿佛看到当年“射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者”的情景了。逗留醉翁亭，见亭柱上有两副对联，我很是喜欢，一幅是，“饮既不多，缘何能醉；年犹未迈，奚自称翁”，另一幅是“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤”，可谓妙绝。环绕醉翁亭的亭阁不少，比如，二贤堂，宝宋斋，冯公祠，古梅亭，意

在亭等，与醉翁亭相映生辉，构成了一组古亭堂斋群，或粉墙相隔，或曲径通联，或拱门相望，别有一番风景。世称醉翁亭为“天下第一亭”，这不仅有史为证，更是以物为证的。

醉翁亭属于千年遗址，欧阳公馆则属于现代建筑。它位于醉翁亭西400米处，分东西两院，以亭廊相连，庭廊两侧镶嵌了苏轼、苏唐卿、祝枝山、赵孟頫、文征明、董其昌等历代名家书写的《醉翁亭记》碑刻，置身其中，令人叹为观止。欧阳公馆即欧阳修纪念馆，由郭沫若亲笔题写匾额。馆内正中悬有“一代文宗”巨匾，且塑有欧阳修塑像和全面介绍欧阳修生平的三十幅壁画，充分展示了欧阳修的为人、为政、为学、为文，以历史本来面貌，将欧阳修的形象再现于广大游人面前。

馆内还陈列着历代收有欧阳修诗文的书籍。馆内没有他人，只有我与增红两人。我们细细阅读三十幅壁画，并站在欧阳修的塑像前，大声诵读由苏轼亲书的《醉翁亭记》，感觉到幽古豪放之气充盈我身。我特别喜欢欧公塑像两侧柱子上的一副对联：“一代文宗建名亭撰名文流芳百世，两番宰辅树正气立正义旷典千秋”。断句诵读了好几遍以致成诵。一个语文教师，在醉翁亭下，置身欧阳公馆，立于欧公面前，大声诵读由苏轼书写的《醉翁亭记》，这是一件多么有意义的事情。于是，我想起了1997年的春天，我在武汉黄鹤楼上面对长江默念《黄鹤楼》□□20xx年的夏天，我在岳阳楼上，面对浩浩汤汤的洞庭湖朗诵《岳阳楼记》的情景。现代与历史一次次地交汇，我与古人一次次地面晤。穿越时空，总会有偶然的相遇。

从欧阳公馆到深秀湖还是有段距离的。用《醉翁亭记》里的句子来说，“峰回路转”，我们“山行六七里”，过“蔚然深秀”门，眼前忽见一泓湖面，四面环山，一湖如镜。深秀湖因“蔚然而深秀”而得名，湖水源自琅琊溪，清澈透底，九曲桥、湖心亭、玉带桥与四周山色相映成趣。我禁不住快步来到湖边，俯首蹲身，用手撩拨湖水，清凉透心，水花飞

溅，湖面顿时展开涟漪。

我们到深秀湖已是午后，无奈饥肠辘辘，但是，因为时至岁末，饭馆已都休业，我们只好在湖边一家小店里泡了盒快餐面充饥，然而，尽管如此，我们也觉得心满意足，且与增红戏言：面客之意不在面，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之面也。临别时，我还买了一把书有《醉翁亭记》的扇面以作纪念。

离开深秀湖，我们又是一路照相，把不少石刻摄进相机，有乔石书的“琅琊山”，沈鹏书的“与民同乐”，欧阳中石书的“千年醉翁”等。

我与增红一路下山一路聊天，慨叹此行无悔，收获颇丰。增红说：“何处无亭？何处无湖？但少闲人如吾两人者耳！”我连声称好。晚上，我们在南京与朋友聚，席间觥筹交错，言谈甚欢，其间我自然少不了讲述小游醉翁亭所见所感，不知不觉酒多兴浓，便随口而出：“苍然白发，颓乎其中者，樵夫醉也，樵夫谓谁？昆山老刘也。”

欧公从前建亭撰文雅乎千载，樵夫如今游山抒怀快哉一日。滁州归来，遂写《醉翁亭游记》以述感并备忘。

共2页，当前第2页12

介绍醉翁亭的导游词篇五

山环滁州以竞秀态，琅琊深秀渐闻水声，一片碧波环绕的`醉翁亭已化作乐趣的统一，已留下雨打风吹的痕迹，深深地刻下了当年醉翁的足迹。

与民同乐，乐在山水，领会在心。山水相映之美，将绿水与青山环绕。树的绿是没有边缘的，仿佛在向四周扩散，连空气中都弥漫着绿的气息。水的秀不在于是怎样清澈，而是倒

映着天空与山的影子，这绿色与蓝色调和，勾勒出另一片天地。酿泉水在山间倾泻，弥漫着酒香的诗情在酿泉水中流淌，与水一道迎面倾泻而来。人醉在景中，仿佛是人正在水汽中弥漫。

与民同乐，乐在宴酣，畅爽在酒。在溪水中捕鱼，用泉水酿酒，这是生活中最真、最醇、最清新的滋味。野味山珍，杂乱摆开，美酒前陈，游戏欢乐，没有拘束，撇开身份，这就是太守的酒宴。没有名贵的酒菜，没有拘束人的礼节，有的仅仅是一派欢乐祥和的景象，一片热闹轻松的气氛。于是，连滁州的人民都这样轻松地生活，快乐地游玩，酒气弥漫了整座城市。

与民同乐，乐在其乐，以人为乐。朝暮变换之美，树林禽鸟和鸣，在这一派自然之景中，太守与游人共同欢乐。人民因视与太守同游为荣幸而快乐，而太守却以人乐而乐，将醉与乐统一，从中便得到了精神的升华，于是便练就了醉翁与民同乐的旷达。

四季更迭，朝暮变换，伴随着日升日落，云归云散；花开花落，水落石出，无穷尽的变化，变化着的角度，一同演绎着无穷的乐趣，将山水之秀丽发挥到极致。

三乐归一，便是与民同乐。

乐到极致，终归还与山水。