

最新语文百花园三教学反思 语文百花园 教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文百花园三教学反思篇一

教学反思与教学笔记是促进教师成长的重要元素，我在平时将印象深刻的教学随笔进行了整理，在这里和大家共同探讨。

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的积极性同时也符合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造能力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》《鸿门宴》《将相和》《霸王别姬》。接着，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的激情冲上讲台书写自己的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期待。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

对于《六国论》的教学，首先：要加强诵读和背诵，让学生“走进文本、走近作者”地诵读，读出作者心声，做好课前预习的朗读布置要求，课中的朗读指导，课后的诵读和背诵安排和检查。事实证明，文言文教学运用诵读法教授文言文确实是行之有效的好方法。读中可以认字，读中可以会意，读中可以悟情，读中可以明理，读中可以知法，读中可以鉴赏，总之，一切的教学任务都可以通过读来实现完成。教师要对读的方式深入研究，什么时候读，怎样读，读哪里，针对于不同的文本，都应该有各自最好的处理，读的天地大有可为。要求学生读好，教师要先读好，教师要读得洪亮，读得激情，读得自信。本节课，教师如果能领读一遍，读的效果可能会更好。多种形式的诵读，多种方式的诵读有利于加深学生对文本的把握。比如，齐读在整体感知上很重要，默读对于没预习的学生很有好处。还有，不同的段落要读出不同的情感所在，特别是最后两段的议论，要读出情感。知识点可以让学生自己去归纳，但教师要做好引导，同时注意启发学生相关的联想。教师还要指导学生学会整理笔记，鼓励学生在一定的积累基础上，针对某篇文言文，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式和与本文或作者有关名句和成语典故等方面进行整理，要求所有的例句内容都出自课本。

一是把握重点，确立教学目标。《祝福》是一篇老课文，里面的内容很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点可以很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师必须得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂悲剧命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自己解决了。从上课情况来看，这两个教学目标定的还是比较合适的。二是找准切入点，激发学生学习兴趣。实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的能力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。但是怎样才能激发学生的学习

兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维激情，还能为文本分析找到一个很好的突破口。所以作为语文教师一定要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一起去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，但是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

语文百花园三教学反思篇二

学生的语文能力主要是通过学生自己的语文实践活动“习得”的，不是老师教会的。所以语文教学中要特别注意调动学生学习的主动性和积极性，让学生愿学、乐学，才能真正提高学习的实效。我们在设计教学时，牢牢地树立以学生为主体的教学思想，并且力求在各个教学环节中体现出来。比如朗读课文“潮来时”这一段，我们设计让学生选择自己喜欢的句子读给大家听，要读得让其他同学也能喜欢这些句子。这样处理朗读，学生就会读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。改变了以往那种不管学生有无兴趣，都必须按照教师所提的要求进行朗读的被动局面。还比如学习新词，教师领读，学生跟读，天经地义。可是设计中我们让学生当老师，老师当学生。学生既然都会读，而且都愿意领读，那为何不能让他们当老师，教师来作学生呢这种角色的转换，所得到的效果可能远远胜过学生被动跟读的常规做法。

以学生为主的教学思想还应该体现在让全体学生参与学习上。语文课上训练不能只面向个别尖子学生，每一个学生都应该是课堂的主人。所以教师必须仔细考虑所设计的教学环节的难易度，以便让每一个学生都有参与学习的可能。课堂上查字典的练习，听课文写词语的练习，朗读背诵课文的练习，包括最后的说一段话练习，都是全体学生都能参与的，体现出面向全体的思想。

二、注重积累和运用，加强语言文字的训练

如果学生上完《观潮》只了解了钱塘江潮是怎么回事，那么这节课就成了地理课。语文课教师的主要任务不应该只是让学生理解课文内容，应该借助课文内容，设计各种语言训练的情境，千方百计地让学生进行各种形式的语言实践活动。这节课的教学设计，我们比较注重课文语言的积累和运用。比如课文语言的积累，我们通过各种形式的大量的朗读，让学生熟读成诵，从而使学生在读懂理解的基础上，比较轻松地达到积累课文语言的目的。

对课文中的新词，我们改变了以往一开始先集中教新词语的做法，而是渗透在读课文的过程中，联系具体的语言环境有机地让学生进行理解。在读完课文后再让学生根据意思说出词语，然后通过朗读让学生加深记忆。这样教学词语不仅节约时间，也十分有利于学生对词语的积累。

词语教学的最终目的是要让学生学会运用，因此教师教学词义时就要有这种意识，尽可能考虑如何让学生学会运用。这节课中“人声鼎沸”和“闷雷滚动”两个词语的教学设计就力求体现出让学生会“运用”的思想。教师先在课堂中创设出具体情境，然后让学生根据情境运用课文中的词语来概括。这样教学词语，无疑为学生以后运用这些词语搭了一级台阶。不仅解决了意思理解的问题，更为学生以后的独立运用作好了准备。

从学习语言的心理过程看，积累和运用是两个不同层次的学习水平级。如果能创设新的情境，将学过的词语、句子用一用，给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语言，对学生语言的发展极有意义。这堂课的最后一个环节，就是结合课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解灵活运用学到的词句，各种层次的学生都能参与，从实际的教学效果看，这个练习设计是比较成功的。

三、优化课堂教学结构，注重课堂教学效率

学生学习一篇新的课文，最有兴趣的是在第一课时。可是按照传统的教学模式，教师往往是第一课时扫除生字新词，读懂读通课文，教学的重头戏是在第二课时上。从教学的实际效果看，往往是第一课时“逛西湖”，第二课时“打老虎”；从学生的兴趣看，实际上是错过了学习课文的最佳时机。因此如何优化第一课时的教学，提高第一课时的教学效率，很值得研究。

《观潮》是一篇以写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。教学中我们将这一段作为教学的重点，并且安排在第一课时教学，以期先声夺人，从一开始就紧紧抓住学生的注意力，激发起学生学习的兴趣。

这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想。学生为主体的意识体现得十分清楚，教师比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性。整堂课中，教师几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生自读来读懂、理解课文，教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，并且在训练过程中给予适当的指导。教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更

加投入，学习的效率也随之得到提高。

整堂课充分重视朗读和背诵的训练和指导。以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。课堂中教师就是应该抓住机会，用多种形式引导学生多读，让学生读懂，读通，读熟，读得有情有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受课文语言的直观性和形象性，并且帮助学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵。好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，可以有效地促进语言的积累，很有必要，也很值得提倡。

在理解课文的同时，注重语言的积累和运用，注意创设情境，给学生语言实践的机会。

学过的词语句子让学生用一用，这样更有利于学生内化课文的语言，对小学生学习语言、发展语言极有意义。老师在这堂课的最后，根据课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习，因为难度不高，所以每个学生都能参与。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解，灵活运用学到的词句，各种层次的学生能根据自己的水平填写出词语，体验到成功的喜悦，所以学生参与练习的积极性特别高。学过的词句理解了，再试着运用运用，有利于促进课文语言的内化。这样的练习在语文课中应该大力提倡。

恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率。现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录像手段，第一次让学生感受观潮时的气氛，第二次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。教师还多次使用了实物投影，打出了学生喜欢的句号指导朗读，打出学生书面练习的结果加以评点，对提高教学效率起到了实实在在的作用。

语文百花园三教学反思篇三

课前播放同学喜欢的《喜羊羊与灰太狼》的歌曲，给学生提供一个轻松的氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

二、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

三、让学生大胆地想象

我在教学时，尽可能地减少束缚，努力为学生营造一个自由宽松的氛围，鼓励学生大胆想象、自由表达。让学生充分展示自我，互相激励，激发学生乐于写作的激情，让学生饶有兴趣地去写作。

四、先说后写，积极评价

学生在有了写作欲望时，我鼓励学生先进行口头作文，把故事说出来。在说的过程中，引导学生进行评价，补充。看谁说的好？人物间的关系是否说清楚了；内容表达是否完整；想象是否合理……在交流中，逐步把话说好。学生会说了，写自然不成问题。

语文百花园三教学反思篇四

森林服装店是语文百花园八的说话写话。这是课程标准实验教科书（S版）语文第四册中的一篇“说话·写话”，是一次看图说话写话练习。重点在于对学生观察能力、想象能力、

说话写话能力的培养，达到“我口说我心，我手写我口”的目的。

在教学中我能根据教学目标来设计教学内容，如：先整体概括有哪些小动物来买衣服。再说说他们买到了什么样的衣服，然后，根据小动物穿的衣服，想想买衣服的过程，并加入对话训练。最后，让学生带头饰进行语言训练，激发学生说话的兴趣。课堂上，学生在我的启发下，兴趣盎然，积极发言。课堂效果还是不错的。但是，在设计环节中，我忽略了学生对知道斑马、梅花鹿和青蛙为什么要买和它们身上颜色、花纹一样的衣服的问题的追问，没有进一步去拓展延伸，这一点是我在上课时所欠缺的。另外，还有那些小动物也来服装店买衣服，由于时间的关系，我也没有让学生说，这也是应弥补的。

所以说，一节说话课，要想商号，真是需要教师话功夫、费心思。

语文百花园三教学反思篇五

1、记成功之处

2、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后教学上的教训。

3、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用

课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充、丰富今后教学的材料养分。

5、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这此得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

语文百花园三教学反思篇六

通 《两位数加两位数不进位加法》这一教学内容选自小学数学第二册加法和减法(二)这一单元本单元是本学期的重点单元之一，约占教学总时间的30%，因此，高质量、高效率地完

成本单元的教学工作将有利于顺利达成学段和学期育人目标。它是在学生学习了20以内的退位减法、两位数减一位数和两位数减整十数的基础上学习的。它是以后学习多位数减法的重要基础。教材遵循了由具体到抽象的原则，有利于学生抽象思维的培养，为进一步提高计算速度、培养计算能力、解决实际问题打下了坚实的基础。

这节课是在学生已经掌握两位数加整十数、两位数加一位数的基础上学习的，选用学生春游乘车的场景作为题材，从而提出“哪两个班可以合乘一辆车”的数学问题，列出加法算式。然后用学生自主探索的形式呈现学生的思考，在此基础上教师引导学生列竖式计算不进位加。并安排学生讨论“列竖式计算加法要注意什么”，以归纳竖式加法计算的要点。

著名教育家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣”。数学，源于生活，尤其是小学数学，几乎都能在生活中找到。课堂教学生活化是新课程提倡的一个突出的特点。而生活中的数学，更是激发学生学习数学兴趣的最佳途径。精选学生身边的生活问题，作为学习的素材，必能唤起学生对数学的亲切感，激发起学生的积极性和主动性。本节课围绕“学校春游租车”这一主线展开，本节课我充分的挖掘利用这一情境图，让它贯穿于教学全过程。

新课开始我就借助学生参观博物馆的情境图提供的资源，让学生做一次组织者，来设计安排乘车的事件，诱发学生的学习兴趣，让学生体会数学知识的用途，使计算从“枯燥”变成“丰富生动的具体内容”，体现《标准》中“让学生能用生活经验，对有关的数学信息做出解释，初步学会用具体的数据来描述现实的简单现象”的精神。另外，先让学生猜想尝试安排乘车班级，再要求学生验证自己的安排是否合理的过程，也体现了课标中“让学生经历观察、猜想、验证等数学活动，发展合情的推理能力”的理念。

这一情景十分贴近学生的生活实际的，富于浓厚的生活气息，

能使学生轻松自然地探究生活中的数学问题，去积极发现生活中的数学问题，争着解决生活中的数学问题。从而让学生体验到数学就在身边，数学知识来源于生活，对数学产生亲切感，提高学习兴趣。

新课中提出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验的基础上，教师只要帮助学生在自主探索和合作交流中真正理解掌握知识。在设计 $36+30$ 这一环节时，考虑到这是前面学过的口算内容，学生已经充分明白相同单位相加的算理。因此，这一部分教学没有追求算法多样化，只是把前面学习的计算方法进行复习。

$35+34$ 是本课的新知识。“两位数加两位数”这节课是在学生已经掌握两位数加整十数、两位数加一位数的基础上学习的内容，如果只要求正确计算得数并不难，但是要求学生又快又准地用最恰当的方法计算却不是件容易的事。因此我觉得本节课的难点是：在算法多样化的基础上优化算法。这里设计学生动手操作，自主探索得出两位数加两位数的不同计算方法，体现了《标准》中“鼓励学生独立思考，提倡算法多样化”的理念，这部分内容属于更新的知识，有多种方法可探究。学生可利用前面学过的计算方法，如：口算、摆小棒、拨计数器的方法得到算式的结果。除了我们学过的计算方法外，还有同学想到了以前妈妈教过他的用竖式解决的方法。算法多样化不是一题多解，而是尊重学生个性差异的体现。我们的学生由于生活背景不同，知识经验不同，所以对于相同的问题，解决的方法也不一定相同，这时学生便需要教师的肯定、激励和引导。最后让学生自主地去比较、选择和完善自我。小组合作学习是实现这个过程的最佳途径。因此在探索 $35+34$ 的计算方法时，我给学生足够的思考时间后，鼓励学生充分交流。当学生间交流时，我特别提出“会说不如会听”的观点，要求学生在听中补充，听后评价。尤其要比较自己的方法与谁的方法相似，从而按照思维方式将多种方法归类。这时学生对于多种计算方法的认识才清晰而有条理，算法的优化才在学生的心理得到内化。学生自愿地接受新方

法，改善自己的解题策略。完成了一个健康和谐发展的社会化过程。这样让学生通过自己归纳出列竖式计算的方法，再加以板书，突破了教学的难点。因为课堂上，教师的必要引导是十分重要的，有引导，学生的探究活动才不至于盲目，有引导学生的探究活动才更有意义。在学生生动而丰富的操作中，运用“转化”的思想，学生通过用自己的眼睛去观察，用自己的双手去操作，用自己的耳朵去倾听，用自己的心灵去感悟，这一切不仅仅是列竖式计算的过程这一知识的需要，而且也是探究型学习方式的需要。

数学又应用于生活。让学生在生动具体的情境中学习解决问题，将学数学和用数学有机联系起来，让他们利用自己掌握的知识，通过交流合作，发现问题并进行解决。在教学设计中，创设和妈妈一起去玩具店买玩具的具体情境，“妈妈只准许你买两件玩具该怎样设计购物方案呢？请你们设计一个购物方案，并计算出一共需要花多少钱？”这个实际问题，将教学内容更好的融入了学生熟悉的生活中，让学生利用已掌握的知识去解决生活中的实际问题，从而体验到数学在生活中的价值。

总之，在教学过程中，依据教学内容和学生的年龄特点以及他们的知识现状，我采用了探究法、讨论法，练习法、直观演示法等多种方法，充分调动学生的学习积极性和主动性。由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多样的，我尊重学生的想法，鼓励他们独立思考，提倡算法多样化。

数学教学是数学活动的教学，是在师生之间、学生之间交往互动中把握知识技能，学会思考问题的。所以在教学中我组织学生在独立思考的基础上，进行小组交流、集体交流，让学生的思维在相互碰撞中把握知识获得技能。

整节课教师的“教”适应了学生的学，给学生创造了有利于数学学习的环境，充分关注学生的生活体验和知识背景，关

注学生的自主探索和合作交流。充分体现数学教学以学生发展为本，以学生为主体，以思维为主线的思想，促使学生在获得知识的同时，在情感、态度、价值观等面都得到方发展。

回顾本节课还存在许多不足的地方，如：书写细节上还要多注意，给学生以更良好的示范。内容上还可安排的更紧凑些，题量可在多些。我会在今后的教学中不断地总结经验，不断改进自己的教学。

语文百花园三教学反思篇七

这是一节语文百花园中字、词、句的练习课。我本节课的设计有以下三个特点：

教学开始，展现在学生眼前的是一座美丽的语文百花园，随着课程的进展出现了争奇斗艳的汉字花花丛，造型别致的词语小桥，还有清澈的小河和碧绿的草地。情境创设得优美、秀丽。极大地激发了孩子们的学习兴趣，使他们产生了主动学习的愿望，同时也使他们受到了美的熏陶，提高了他们的审美情趣。

课标指出：在语文教学中要注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础，还要注重语言的积累。这一点在带领大家畅游语文百花园中体现得十分突出。观赏汉字花孩子们自主地发现了这些字都是上下结构的，进一步发现了汉字偏旁有表意的特点。观察词语桥孩子们又自主地发现了这些成语都带有在观察草地上的孔雀，小河里的青蛙和鸭子时又扎扎实实地进行了句子先要求学生说清楚“谁，在什么地方，做什么”接着要求学生把“地方”说具体，要说出“什么样的地方”要把句子说成：“谁，在什么样的地方，做什么”训练层次分明，由易到难。其中又区别了同音字“青”与“清”。还注重了语言的积累。字、词、句的训练都设计了拓展环节。通过拓展既巩固了教材中的内容，又积累了语言。如：词语训练中学生们又说出了很多带有数字的成语。句

子训练在完成教学任务的基础上，花丛上出现了蝴蝶，草地上出现了兔子和公鸡。又运用了“谁，在什么样的地方，做什么”练习了说句子。

课标中指出：要积极提倡学生自主、合作、探究的学习方式。教学中每项练习都是让学生自主地去发现、这样做学生的学习积极性高，同时，激发了孩子们的主动意识。课上合作学习也有所体现。比如：理解词语桥上的成语，小组里进行了讨论，组内还进行了交流共同积累了很多带有数字的成语。

总之，按照课程标准进行课堂教学，孩子们学得轻轻松松又扎扎实实。本节课所用的教具和课件都是自己动手制作的，如果受条件的限制，制作课件有困难课件也可以用板书代替。

语文百花园三教学反思篇八

本百花园安排了“语海畅游”、“积少成多”、“阅读平台”、“能说会道”、“笔下生辉”。

1、语海畅游——同义词、逻辑训练、加标点。

2、积少成多——《别董大》。

3、阅读平台——《心灵创可贴》。

4、能说会道——讲述我家的故事。

5、笔下生辉——自己家中感人的事情。

1、阅读平台——《心灵创可贴》。

2、能说会道——讲述我家的故事。

3、笔下生辉——自己家中感人的事情。

讨论法、练习法等。

3课时。

学习“语海畅游”，完成“读读背背”和“阅读平台”。

1、出示文字幻灯：板书有课本中的例子。

2、认真读读以下字，你发现了什么？

3、小组内讨论，交流字的注意点。

4、出示“一起”和“一同”……

学生读这组字，并开火车进行口头说句。

说说你发现了什么规律？

学生做练习，教师检查反馈。

5、出示课本例子。

6、学生做练习，教师反馈做练习情况。

(1) 把“学生”删掉，因为其他三个都是表示年龄的。

(2) 把“少年”删掉，因为其他三个都是表示职业的。

(3) 把“电视”删掉，因为其他三个都是表剧种的。

(4) 把“电影”删掉，因为其他三个都是表示家用电器的。

7、(1) 出示课外练习，学生做练习。

(2) 学生做课本中加标点的练习。

8、反馈练习情况。

(1) 电灯、电话、留声机是爱迪生发明的。人们称他为“发明大王”。

(2) 他小时候记性很好，不到三岁，就能背诵杜甫的《绝句》。人们称赞说：“这小孩多可爱呀！”

9、出示课外练习，学生做练习。

1、出示古诗。

2、全班齐读，同桌互相抽查，熟读成诵。

3、各小组内交流对古诗的理解。

4、各个小组推荐代表发言，教师适时点拨。

1、指名分段朗读短文《心灵创可贴》，要求读得流利、连贯。

你读懂了什么？

2、作者在这篇短文中告诉了我们什么？

3、自读短文，想一想，每个自然段写了什么？

4、你喜欢苏茜吗？为什么？

5、学生自由发言，要求说出理由。

6、读了这篇短文，你有什么话要对大家说的吗？

(我们应该学习苏茜那可富有爱心的童心。她是一个善良的小姑娘，是一个关心他人的小姑娘。)

背诵《别董大》。

“能说会道”“笔下生辉”。

背诵、默写《别董大》。

1、教师读题目要求。

2、本次的练习对我们有什么要求呢？

3、展示学生自己的照片并先在小组内进行归类，分组，推选出发言代表。

4、各个小组派代表发言。

1、指名读题目，其余思考：题目给我们提出了什么要求？

2、反馈思考情况。

3、幻灯出示要求：

(1) 想一想：怎样把文中感人的部分写具体呢？。

(2) 怎样把你的真实感受写出来。

(3) 学生以小组为单位进行讨论。

学生写作文，教师随堂指导。

1、完成习作。

2、小组内交流自己的习作。

3、将自己写的文章展示给同学看。