

# 最新美术桃花开了活动反思 美术活动热带鱼教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美术桃花开了活动反思篇一

结合主题《能干的小手》创意美术活动——热带鱼，老师将出示蓝色铅画纸做为大海的背景。用简单示范提供给孩子，首先老师将手放在彩纸上，用画笔沿手进行勾线。然后沿勾线进行裁剪，将小鱼放在相应的位置，进行粘帖。随后固定小鱼的眼睛及上色。添加各种辅助物，如：海草、泡泡等等，并大胆涂色。

到了小班下学期，我打破了做范画得方法。而是通过讲布局、提要求，把主动权交给孩子，让孩子在作画中边思考、边实践、边体会、边总结，使孩子的作品越来越成熟，孩子的作品不是千篇一律，而是千姿百态。通过实践，孩子学会了基本布局、比例，学会了搭配颜色、选择底色，并且对绘画有了浓厚的兴趣。

本次的`活动发现各有各的特点。这要比老师出示范画效果好的多，同时也培养了孩子的想象力和创造力。小班孩子的绘画表现特点是由无表现意图的涂鸦向有表现意图的绘画转化的过程，想象力和创造力正是不断发展和完善的阶段。老师在出示范画前充分考虑到孩子的发展特点，把握出示范画的最佳时机。同时，所出示的范画激发孩子的创作欲望，引导孩子的美术活动中体会创作的快乐。

## 美术桃花开了活动反思篇二

《热带鱼》是一个美术手掌印画活动。活动的目的旨在让幼儿学习用手掌压印、用手指点画的方法创作热带鱼，并在教师引导下，迁移已有的线条、图形、色彩搭配经验对创作的热带鱼进行装饰。幼儿在活动中的积极性很高，对手掌印画这一形式的绘画活动特别的感兴趣，并且在很短的时间内创作了属于自己的作品，基本上达到了教学目标。

活动开始，我先让幼儿欣赏各种热带鱼的图片，重点引导幼儿观察热带鱼身上的不同花纹，发现它们有波浪形的、有直线的，有圆点的、有三角形的，有各种颜色的……为幼儿后面装饰热带鱼做铺垫。图片欣赏完后，出示教师范画——手掌印画《热带鱼》，有个别绘画经验比较广的幼儿很快就发现了，这是手掌印出来的。结合幼儿的回答，我为幼儿示范创作了手掌印画热带鱼：

(1) 将手伸平，用排笔蘸上自己喜欢的颜色涂在手掌上，注意涂满整个手掌和手指；

(2) 将手伸平，五指分开，稍用力压在纸上不动，停一会拿开；

(3) 用手指蘸上同鱼身体不一样的颜色，通过点、画，增添热带鱼的眼睛、花纹等；

(4) 用手指蘸上颜料，画出爱跳舞的水草和水中的泡泡。示范完毕，幼儿便开始自由创作了。

从幼儿作画过程中出现的一些问题，对本次活动进行了反思，我觉得这次活动在下几个方面做的不是很好，需要改进。首先，在幼儿作画之前，没有很明确的强调颜料作画的要求，特别是对颜色的混淆上。

在活动中，我强调了幼儿要选择不同的颜色对鱼身进行装饰，但没有很明确的强调不能把不同的颜色随便混在一起，部分幼儿在装饰过程中将多种颜色混淆，使得画面颜色很混乱，画面不清晰。

其次，在示范过程中，教师的引导语言不是很严谨、精炼，如在往手上涂颜料的过程中，我强调了要把手掌和手指都涂满，但没有强调不能涂的太多，个别幼儿往手上涂的颜料过多，使画面颜料特别难干，在对鱼身进行装饰的时候也造成一定的麻烦。最后，针对这个绘画活动，我没有从整体上强调作画时的整体布局，有部分幼儿将画面布局的太满或太偏，影响了画面的整体效果，这是在以后的教学过程中特别值得注意的地方。

## 美术桃花开了活动反思篇三

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出现这些情况呢？经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感兴趣的`树叶为材料进行粘帖制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

## 美术桃花开了活动反思篇四

《热带鱼》是通过用手掌压印热带鱼的轮廓，用手指点、画出鱼的眼睛、花纹及水草，尝试手印变形的绘画方式；知道用与鱼身体对比的颜色进行花纹装饰，愿意装饰出与别人不同的小鱼花纹；学习在小组合作中找到纸张的空地方进行压印。所以我根据幼儿的特点，将重点放在幼儿尝试手印变形的绘画方式上，而难点则是用与鱼身体有区别的颜色进行花纹装饰。

活动前我拿出工具，开始调颜料。孩子们看到了，好奇的问：“老师，你在干嘛？”我也神秘的对他们说：“我在玩呀！”“那你要怎么玩呢？”他们继续问。我还是神秘的说：“现在不告诉你，等会儿，你就知道了。”他们听后就失望的走开了。我想留点神秘感给孩子，可以让他们去遐想、探索。

活动时让幼儿观看我制作的课件中，各种形状条纹的热带鱼，幼儿看到这些五彩斑斓的鱼都很惊叹。我问：“你看到了谁？它的身上有什么颜色？你觉得小鱼漂亮吗？什么地方漂亮？它的花纹是什么样子的？小鱼身体是什么颜色的？小鱼的花纹又是什么颜色的？这两种颜色在一起给你是什么样的感觉？”幼儿都兴奋地，一一说出了自己心中的答案，于是我就乘热打铁的问：“你们想想用自己的小手也来画一条呢？”孩子们都是一口同声的说：“想、要”。

我让他们做好后，介绍了活动的操作材料后，又讲述了画的步骤：第一步：将手伸平，用排笔蘸上自己喜欢的颜色涂在手掌上，注意涂满整个手掌和手指。第二步：将手伸平，五指分开稍用力压印在纸上不动，停一会再拿起。第三步：用手指蘸上与鱼身对比的颜色，通过点、画、增添热带鱼的眼睛、花纹等。第四步：用手指蘸上颜料画出爱跳舞的水草和水中的泡泡。

幼儿按照活动过程一步一步的与他们一起讨论探索下去，怎么画出热带鱼。没想到以前的水粉颜料活动他们还记忆深刻，在以往的经验上，现在一下子就说出了热带鱼的画法，看着他们蠢蠢欲动的样子，我也交代了几个要求，让他们用自己的一个小手进行印花。在他们的操作中，我看出他们画的非常的认真，同时也非常的快乐，我想这可能就是所谓的在玩中学，乐在其中吧。

画完后幼儿欣赏时都是一副开心的表情。但是由于时间的关系后面的装饰水草的环节没有来得及进行。所以在下一课时还会让幼儿进行装饰，让人看来好象真的在大海里面游一样。

## 美术桃花开了活动反思篇五

- 1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。
- 2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节？

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的？

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧！

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆地想象讲述)

2、一起来看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么？

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像什么？

2、我们换个角度看看，说不定有其它的发现？

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色快的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧！

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。

## 美术桃花开了活动反思篇六

这是一节较为成功的让学生自主学习、探究的设计应用课。教师的教学意图非常鲜明，为了培养学生发现问题、解决问题的能力，面向全体学生设计了一系列的“问题”（环节），让学生闭眼听、仔细听、认真想、集体议、大胆做。

这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生在观察、思考、讨论中找到解决困难的方法。《纸风铃》是一节手工创作课，因为作业量大，所以学生在创作时，我先把学生按4人一组分成了若干小组，让他们每个小组合作完成一件风铃作品。开

始制作时，我发现每个小组几乎都是一两个学生独揽大权，忙于制作，其他小组成员却无事可做，成了旁观者。看到这种现象，我马上让学生停止制作，建议每个小组长根据本组的创作设想，对自己的组员进行明确分工，接着我又提出了下课之前要评选最佳学习小组的要求，所以在制作中每个组员要团结友爱、互助合作，积极与其他小组展开竞争。

中间，我又深入到每个小组调查了他们的分工制作情况，对个别小组不合理的分工，我又作了相应调整。在接下来的制作中，学生参与制作的热情，是我未预料到的，在小组中每一位学生都有了自己的任务，有的拎风铃支架、有的剪、有的折、有的画、有的粘、有的穿、有的出谋划策，他们各尽其职，充分表现着自我。做完后，我趁着学生情绪高涨之际，把纸风铃挂到教室里，让学生在欣赏的同时，又体验到成功感和满足感。

但是，有些问题是我没有注意到的。由于学生年龄较小，手脚协调能力差，也因为我的疏忽，我没有及时帮助学生解决穿洞眼，绳子绑结都是难题，使得部分小组的风铃制作落下一大截，在评比时结果不是很理想。