

水浒传读后感每篇 水浒传读后感(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

水浒传读后感每篇篇一

我非常喜爱《水浒传》这本书。

清朝的施耐庵，这本书的作者。他可真是个“超级作家”，把这本书里的人物给写得活灵活现的：有“及时雨”宋江；有“晁天王”晁盖；有“智多星”吴用；有“小李广”花荣等著名的历史人物。

李逵回到了百丈村，接老娘上山去享福。李逵是多么孝顺他的老娘啊！如果大家都能像李逵那样孝顺爸爸妈妈，那多好啊！

我又回过头来，反省了一下自己的行为：有时候爸爸妈妈太生气了，骂了我，于是我就昂起头，做出一副趾高气扬的样子，根本不把他们放在眼里。现在我又觉得这样做不对，因为爸爸妈妈养育了我这么多年，我不但没有报答他们的养育之恩，还不把他们放在眼里，这种行为比动物的行为还不如！时光不能倒流，我不能弥补我以前的过错了，所以，从现在开始，我要虚心接受父母的批评，不能再犯同样的错误！

总之，爸爸妈妈养育了我们这么久，我们一定要拿实际行动去报答他们，而不能和他们唱对台戏！

水浒传读后感每篇篇二

故事的概况讲的是由于要来投奔梁山的时迁被祝家庄抓了去，石修杨雄来梁山求救，而梁山又因急于筹粮，知道祝家庄十分富足，所以尽管也知道攻打祝家庄困难很大，宋江还是决定要去攻打。

第一次攻打，宋江为分化祝家庄、李家庄和扈家庄的三庄联盟，派杜兴去游说家庄庄主李应，又恰巧李应被祝庄主的儿子祝彪射了一箭。使三庄联盟就变成了两庄联盟。由于宋江事先对祝家庄复杂的地形没有勘察好，就贸然攻击，使一打祝家庄以宋江损兵折将而告败。

二打祝家庄时，由于祝家庄及时得到扈家庄的支援，所以依然以失败而告终。祝家庄的栾廷玉抓了秦明和邓飞，扈家庄的扈三娘抓住了王英，就连宋江自己也差点被捉。好在武功高强的林冲力擒了扈家庄的主将扈三娘，迫使扈家庄也脱离祝家庄的联盟。所以，我觉得这一次攻打虽然失败，却为第三次攻打创造了有利条件。

第三次攻打祝家庄之所以能够完胜，一是梁山的军师吴用带兵下山助战，二是祝家庄已经面临孤军作战，三是发生了解珍解宝兄弟因狩猎猛虎被人诬陷入狱，顾大嫂、孙新夫妇策划劫牢反狱，株连了孙新的胞兄一登州府军官、祝家庄教师爷栾廷玉的同门师兄弟孙立。他们劫牢后希望投奔梁山，于是就利用和栾廷玉的同门师兄弟关系在祝家庄充当内应。四是经过前两次失败的教训，梁山泊已经将祝家庄的地形全部勘测完毕了。天时、地利、人和均朝着有利梁山的一面倾斜，所以这一次的战斗宋江终于胜利了。

从三打祝家庄，我懂得了：做任何事情都必须事先做好充分的准备，要把困难和问题都考虑在前面，这样才能使自己立于不败之地。遭遇失败要认真吸取教训，正所谓：“失败乃是成功之母”，要有毅力坚持做下去才会最终取得成功。

水浒传读后感每篇篇三

宫刑之耻，帝王的荣辱与他何干；个别人掏出面值比较大些的纸币却不给找，而对方的和尚却从嘴里问出这样的话，舍了。读《水浒传》有感作文比如说，我们从小就认为所谓西方文化就是开放的、民主的、讲究个人价值的、反抗权威的文化，是自由主义的文化。700字作文雾，你像嫦娥姐姐打翻的胭脂！

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂；美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些

性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但元气淋漓，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔，的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的是时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于损灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

水浒传读后感每篇篇四

大家都读过《水浒传》这本书吧。它是我国四大名著之一，名气非常大。我读了之后，感受很深，我要写一写感悟。

说到《水浒传》，它的作者就是明代的.施耐庵。

我读到高太尉陷害林冲时，十分生气，高太尉心太坏了，因为调戏林冲的妻子后，林冲生气不让高太尉碰他的妻子而不满，我看他名子应改成“高太坏”。

当我又读到鲁智深在半路救了林冲后，我的心情又开朗起来，鲁深智太讲义气了，知至道林冲在半路会被杀死，就暗中跟着林冲，保护他。

除此之外，还有许许多多的梁山好汉，他们一个个都很讲义气，并且武艺艺高强，我都很佩服他人们。同时，我也对坏人恨之入骨。

我爱这本书。

水浒传读后感每篇篇五

《水浒》是一本以“坏人”为“好人”写的书，作者是施耐

庵。在主要人物梁山108将中，我最喜欢的就是宋江。

他在108将中排行第一，有机智的`头脑和极好的人脉。即使不会武功，也能排行在第一位，可见所有人都很敬佩他，人称“笑面黑三郎”。

宋江是一个很想当老大的人，他不管到哪，都想将第一把椅子拿来坐坐。即使是强大无比的梁山泊，他也想当个老大。

但是他不轻易上山，而是分三次上山，第一次没成功上山时因为没有人家厉害；第二次是因为他要寻找帮手，所以也没上山；最后一次他终于上了梁山并强过了当时的老大。

通过三次上梁山，我明白了，不管遇到了什么样的事情，都要冷静思考想想对策。不能一味的横冲直撞，因为最后它带来的就是失败。

水浒传读后感每篇篇六

我沉浸在那墨香古卷之中，越过千年的距离窥视那可歌可泣的忠义。穿过那一切历史的烟尘，只为拈起那一段悲壮的历史。

初次浏览《水浒传》时我内心总是充满了惋惜、气愤与伤心之情。惋惜那些英雄好汉的不幸结局；气愤那些奸臣小人的卑劣做法，而心却被那“及时雨”淋了个透。时常幻想自己穿越到了“水浒”扭转了大局，可是这一切都已被尘封在作者的笔下。

《水浒传》中人物性格各异，但支配其行为的则是凝聚着平民道德倾向的英雄主义精神——嫉恶如仇、杀富济贫、急公好义，尚武疏财等。我唯独对作者笔下的吴用没有留下什么好的印象。首先我要说他不忠。吴用本是与晁盖一起去投奔

梁山，在王伦不允的情况下，挑起了林冲与王伦之间固有的矛盾，借着林冲之手杀掉了王伦，推举晁盖为山寨之主。如果这只算吴用机智多谋，那下面定是他不义了。吴用抛弃了旧主“跳槽”了，这吴用本是晁天王的亲信，但是自从宋江上山后，吴用与宋江便一见如故，不管大事小事他都与宋江商量，而晁天王才是他的“上司”他却与宋江私下谋划招安大计弃故人与不顾。其次我要说吴用他为人很损，不顾他人想法。杨志乃将门之后，却被吴用等人夺了生辰纲，害的杨志报国无门，险些遭害。如果说这是为了劫富济贫，那吴用设计玉麒麟就太损了。卢俊义广交四海英豪，胸藏锦绣，义气高明，但是吴用献计害他吃了官司并险些丢了性命。如果没有吴用，那宋江就没有这么多的计谋，如果没有吴用又怎能走上了招安之路，害得好汉十死七八。真是惨不忍睹啊！

当我再次品读水浒时，就没了先前的悲观，而是看到了李贽所说的“上上人物”。如果敢刚烈的武松、莽直可爱的李逵、粗鲁质朴的智深、悍勇精明的石秀、仗义干练的宋江等再次跃然纸上。看到的是那天杀星李逵在寿张县做了几天的县令为百姓谋了不少的福仗义。不禁为先前错怪吴用而脸红。如果宋江招安成功，将会给百姓带来多少的恩福啊！可是奸臣当道，陷害忠良，嫉妒功臣，让这帮忠良风化在了历史的页脚，也正是有了这些奸邪之人才更突现了英雄们的忠肝义胆。

“坐化”了的。鲁智深定是看透了这是一个是非颠倒的社会、一个淘汰良民的社会、一个扼杀忠良的社会，一个必须出卖自己灵魂才能显达的社会。他不愿滞留而想得到一种解脱。他的逝去正暗示着大宋王朝的结局。

水浒传读后感每篇篇七

《水浒传》是一本青少年素质教育书籍，也是四大名著之一。它是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大的史诗。

这本书主要讲了宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深——鲁达仗义相救……等故事。

它告诉我们：要做一个好汉，不像太尉高俅一样做无赖。要像史进、鲁智深、秦明一样。长大以后忠心报国，成为国家的栋梁之才。

前几天，我读了《水浒传》这个故事，里面我喜欢的有宋江、武松、吴用、林冲、还有鲁智深和李逵，他们都是梁山泊好汉。

他们每个人都有很多特点：宋江很温柔、很善良，爱结交好朋友；武松会打老虎，为老百姓除害；吴用是一个军师，会给别人出主意、想办法；林冲是个豹子头，会使长枪；鲁智深救好人打坏人；李逵脸黑黑的，满脸胡子，经常身带两个大斧头，武艺高强，很厉害。

我很喜欢他们几个，也要向他们学习，也做一个乐于助人的好孩子。

水浒传读后感每篇篇八

《水浒传》是笔者施耐庵依据自个儿的生存经验和北宋农夫大举事而写成的一部伟大的小说，小说倾向鲜亮地描画了百姓人民抵抗压迫的举动的赅括了当初不一样阶层的`许多人从醒悟到抵抗的斗争道路。《水浒传》刻画了很多的惟妙惟肖的人物形象，那里面最具备抵抗神魂的李逵，性情烈的武松，以及逆来顺受最终走上抵抗道路的林冲，都给人留下了非常深刻的如同。《水浒传》不只是中国长篇历史诗的创建者，也是从这以后继之而起的描画历代农夫举事的章回演义体小

说都未能达到的光辉典范。

《水浒传》这本小说从多种方面，各个角度展览了朋友间的“死生相托”、“患难相扶”这种非常宝贵的人的总称情谊，具备感动天和地的力气。“各处之内皆昆季也”，也应当变成我们今日人的生活的美妙理想。这本小说之所以吸引人，也是由于小说中的一点英雄不拘泥泥礼节法，不计较名位利益，不作做，不隐藏，“任天而行，率性而动”，保留了一颗“绝假纯洁真诚”的“童心”，与那一些被封建理学扭曲了人性的“假道学”、“大帽子”的做假作做，胸怀狭小成了鲜亮的对照。

本书记叙了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招抚，再到大破辽兵，最终武力消灭叛党，却遭奸人谋杀的英雄故事。内部实质意义浩博多彩，有滋有味，人物描画的更是那末具有活力逼真传神。水浒传刻画了性情鲜亮的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机灵伶俐的吴用等。在一百零八个好汉中，每一个都是一个不一样的哲理人的生活，它们昭示我们无限深刻思考。这是前人留给我们的神魂财富。它永恒都在闪射着神魂世界的光辉。它也永恒给我带来了关于思想与情意的启发和力气。

假如你去细细地品尝这本书，就像一股清爽新鲜的空气，能让你在轻松地阅览中吸取菁华，升华魂灵。《水浒传》用悉细润的传情，或称赞善类们，或咏赞举世英雄。

那个个具有活力的故事：《拳打镇关西》、《景阳冈打虎》、《醉打蒋旧俗门上贴的神像》……描画了梁山好汉为民出除害的较重要的事。宋江等人南征北战，平辽，灭方腊，忠心为国效力，铁面无私。在宋江的带领下终于削平了天下。

当然还有那一些鞭鞑的丑陋的事实。那时的北宋已经使腐败没有能力，奸臣当道。高俅就是一个。他看到蔡臣，老是想尽一切方法洗雪它们。就由于他，才使宋江和林冲等一点英

雄好汉，被逼无奈，才举事上了梁山。

读了这本书，让我清楚了：要勇敢的面临丑陋的嘴脸和峻险的事情的真实情况。从其中可以获得挚爱、友情和智慧，让我们在人的生活的道路上少走弯路，那样子我们的人的生活旅途就可以变得更加没有凹凸。