

2023年美术新课标教案(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术新课标教案篇一

随着时代的不断发展，新课标美术教研成为了当前教育改革的重要内容之一。作为美术教师，我们必须不断深入研究新课标的要求，提高自身的专业水平，才能更好地指导学生的学习。在实践中，我深刻感受到新课标美术教研带给我启发和收获，下面我将从新课标的指导思想、教学目标、教学内容、教学方法和评价体系五个方面展开叙述，分享我的心得和体会。

首先，新课标对于美术教育的指导思想是“立德树人，培养具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才”。这要求我们将学生的综合素质放在首位，注重培养他们的审美能力、创新精神和实践能力。在教学过程中，我注重将这一思想融入到课堂教学中，通过提供丰富的艺术作品和创作材料，激发学生的想象力和创造力。我鼓励他们勇于表达自己的艺术观点并积极参与各种艺术实践活动，培养他们的艺术修养和审美情趣。

其次，新课标对美术教育的教学目标是“全面发展学生的艺术素质，培养学生创作、鉴赏和欣赏的能力”。这要求我们通过多种教学手段，提高学生的素养水平。在教学中，我注重培养学生的观察力和表现力，开展各种绘画、雕塑和摄影作品的创作。同时，我也鼓励学生学习欣赏各种艺术作品，让他们感受到不同艺术形式的美，养成良好的艺术鉴赏习惯。通过这种方式，学生不仅能够掌握相关的绘画技巧，还能够

培养他们独立思考和创造的能力。

第三，新课标对美术教育的教学内容进行了调整与升级。在内容设置上，新课标美术教学注重培养学生跨学科的艺术素养，强调将美术与其他学科知识相结合，拓宽学生的思维视野。教学内容的调整使得学生能够了解到不同时期、不同地域的艺术形态，并能够通过创作表达自己对艺术的理解。目前，我的教学中增加了一些与历史、地理、社会等相关的内容，使学生可以更全面地认识艺术的发展并加深对艺术作品的理解。

此外，在教学方法上，新课标要求我们采取灵活多样的教学方法，提高学生的参与度和学习效果。我常常运用多媒体和实物展示的方式，激发学生的学习兴趣，给予他们更多自主学习空间。同时，我还鼓励学生进行团队合作，通过交流和合作，互相借鉴，提高团队的整体创作能力。这样，学生既能够在自主学习中发挥个人特长，又能够在合作中培养合作精神和团队意识。

最后，新课标美术教研的评价体系也得到了升级。除了以往的书面作品评价外，新课标更加重视学生成果展示和实践活 动的评价，注重学生的创造和表现能力。作为教师，我积极参与学生的评价过程，给予他们积极的鼓励和肯定。同时，我也不断提醒学生要注意作品的整体性、创新性以及艺术性，鼓励他们勇于尝试和突破，提高自身的艺术水平。

综上所述，新课标美术教研给予了教师更多的自主权和创造空间，从而提升了教学的质量和效果。作为美术教师，我将继续深入研究新课标的要求，不断提高自己的教学水平，为学生成长贡献自己的力量。同时，我也希望通过和其他同事的交流合作，共同进步，为美术教育事业的发展做出更大的贡献。

美术新课标教案篇二

通过这段时间研读小学美术新课标，我收获很多，下面我将谈谈我的一些学习心得：

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意摆设一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。比方，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

我们必须把我们的学生培养成会交往的人。有分工、有协作的合作练习，不仅增长了学生的技能，提高了课堂效率，更重要的是在潜意识里教会学生如何与人相处，促进了学生之间情感的交流。如今的学生大多是独生子女，在家中唯我独尊。开展合作学习，让他们并肩作战，一起完成任务，这样可以让每个学生都认识到对方的重要性，体会到集体智慧的力量，从而无形中培养了学生团结互助的好品德，让他们乐于与人交往，善于与人交往。比如让小组合作完成一个用泥做成的作品，这样使学生清晰地感受到了合作的力量和集体的智慧，从而热情高涨，一节课在轻松愉快的气氛中结束。

儿童最“喜”的莫过于玩了，我抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。如教《会转的玩具》一课时，我让同桌两人分别站到课桌两头吹动刚做好的风轮，和前后桌比一比，谁的风轮转得快，为什么？学生很快发现，风轮越圆，转得越快。于是检查起自己的风轮，看看是否要改进。同时，他们发现，风的大小与吹风的位置和风轮的转速也有着极大的关系。学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽

了知识面。

在新课程“欣赏、评述”学习领域，欣赏可以是组织学生看展览，也可以是同学的优秀作业的相互观摩。从某种意义上来说，欣赏同学的优秀作业更有价值。因为对于小学生来说，模仿同学更胜于模仿老师。这是因为他们的水平接近，更易于模仿。在课堂中巧妙地摆设一些欣赏，让他们一起讨论、评价、取长补短，能更好地促进学生的发展。这种欣赏可以是课前的，也可以是课后的。我更多的是在课堂中间组织学生观摩，因为这样可以学习到别人的绘制过程和技巧，利于学生及时地对自己的实践进行调整，这对拓宽思路，培养学生创新精神是极有意义的。

总之，新课标下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂，是一堂堂生本课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术新课标教案篇三

随着教育的不断发展，新课标美术教材的推行已经成为了当代美术教育的重要任务。在实施新课标美术教育的过程中，我深入学习、思考和实践，不断总结与提高。在这个过程中，我获得了一些心得和体会。

首先，新课标美术教育更加注重学生的综合素质培养。在过去的美术教育中，美术技法和作品的制作成为了主要目标。而新课标美术教育强调学生的创造力、思维能力和综合艺术素养的培养。通过课堂上的练习活动、项目实践和实景观摩等方式，鼓励学生主动思考和展示自我。这些活动不仅能够提高学生的技能水平，还可以培养学生的观察能力、想象力和表达能力，提高他们的审美品味。

其次，新课标美术教育更加注重学生的创造力发展。在过去的美术教育中，学生往往只是按照教师的要求进行作画，缺乏自己的创造性。而新课标美术教育强调学生在实践中的主导地位，鼓励他们发挥自己的想象力和创造力。通过教师的引导和启发，学生可以自由地表达自己的观点和情感，创作出具有个人特色的作品。这样做不仅能够激发学生的创造力，还能够培养他们的独立思考和问题解决的能力。

再次，新课标美术教育更加注重学生的学习兴趣和培养。在过去的美术教育中，学生往往对美术课没有太大的兴趣，认为学美术只是为了应付考试。而新课标美术教育通过丰富多彩的教学活动和多媒体技术的应用，激发学生的学习兴趣。例如，学生可以通过观摩艺术家的作品，参观美术馆和收集艺术品，体验艺术的魅力。同时，学生可以使用多媒体设备进行表达，通过音乐、舞蹈等方式来展示自己的创作成果。这样做不仅能够增加学生的学习动力，还能够提高他们的学习效果。

最后，新课标美术教育更加注重学生的实践能力培养。在过去的美术教育中，学生往往只是进行技能的训练，缺乏实际操作的机会。而新课标美术教育通过项目实践和实景观摩等方式，提供了学生进行实际操作的机会。通过实践，学生可以更深入地了解艺术的本质，掌握艺术的基本技巧和方法，培养自己的观察力和表达能力。这样做不仅能够提高学生的实践能力，还能够帮助他们更好地理解 and 欣赏艺术。

总之，新课标美术教育在培养学生的综合素质、创造力、兴趣和实践能力方面取得了很大的进展。作为教师，我们应该紧跟时代的步伐，不断学习和探索，提高自己的教学水平和能力，为学生的美术教育提供更优质的服务。只有这样，才能够更好地培养出一批有创造力和创新精神的美术人才，为社会的进步和发展做出更大的贡献。

美术新课标教案篇四

随着时代的发展，教育也在不断改革。新课标美术教研成为一种新形式，为培养学生的综合素质提供了更丰富的内容和更广阔的空间。在教研活动中，我深切感受到了新课标美术教研给教师带来的乐趣和挑战。以下是我对新课标美术教研的一些心得体会。

首先，新课标美术教研让我充实了教学内容。在过去，美术教育往往只注重技能的培养，学生只是机械地进行模仿和练习。然而，新课标美术教研强调的是学生的创造力和想象力的培养。在教研中，我发现通过引导学生思考问题、观察自然和艺术作品，他们能够更加自由地表达自己的想法和感受。通过这种方式，学生不仅能够掌握绘画技巧，还能真正理解艺术的内涵，培养审美情趣。

其次，新课标美术教研提高了学生的学习兴趣 and 主动性。通过引入多媒体技术和现代艺术形式，新课标美术教研打破了传统美术教育的框架，给学生提供了更多元化的学习方式。在教研中，我尝试使用视频、音乐和互动游戏等多媒体素材，激发学生的兴趣和好奇心。例如，在学习印象派时，我播放了一些印象派画家的作品，学生们可以在欣赏中感受到艺术家的创作灵感和技法，并运用到自己的作品中。通过这种方式，学生能够更好地理解艺术作品的意义，提高自己的创作能力。

第三，新课标美术教研激发了学生的思维和创造力。在过去，美术教育往往只注重学生的技能培养，缺少真正的创造性思维。然而，新课标美术教研更加注重学生的情感体验和理性思考。在教研中，我经常给学生提出一些开放性的问题，鼓励他们进行自由思考和表达。例如，在学习西方现代主义艺术时，我让学生自己创作一幅现代主义风格的作品，并解释自己的创作意图。这样的教学方法激发了学生的创造力和独立思考能力，培养了他们的想象力和表达能力。

第四，新课标美术教研促进了学生的全面发展。新课标美术教研的核心理念是培养学生的综合素质。除了绘画技巧的培养，教研中还注重与其他学科的融合。例如，在学习抽象艺术时，我结合了数学的几何概念，让学生理解抽象艺术的内涵和形式。通过这样的教学方法，学生能够拓宽自己的视野，增加知识面，提高思维的广度和深度。同时，教研还注重培养学生的审美情趣和艺术批评能力。通过让学生欣赏艺术作品、参观艺术展览和分享创作心得，学生们能够更好地了解艺术的发展和艺术家的创作背景，培养自己的艺术鉴赏力。

最后，新课标美术教研促进了教师的专业发展。教师是教研活动的组织者和实施者，通过教研，我深刻理解到作为一名美术教师，不仅要掌握绘画技巧，还要具备丰富的艺术知识和教学方法。在教研中，我积极参加各种培训和研讨会，与其他教师进行交流和分享，不断提升自己的专业能力。同时，我还积极参与美术教材的编写和教材研究活动，通过这些活动，我能够更好地了解美术教育的最新动态和趋势，为教学提供更好的支持和指导。

总之，新课标美术教研为教师和学生提供了更多的学习和发展机会。通过教研活动，我不仅能够充实教学内容，提高学生的学习兴趣 and 主动性，还能够培养学生的思维和创造力，促进学生的全面发展。同时，教研活动也提升了我的专业能力和教学水平。新课标美术教研让美术教育迈上了一个新的台阶，为学生的艺术素养和综合素质的培养提供了更好的平台和机遇。

美术新课标教案篇五

随着新课改的思想深入人心，这也使我更加清晰地认识到，以往我们所存在的很多教学上的弊病。“规矩，严谨，单一”的教学模式早已不再适应我们的现代教育，不再适应现代的教育对象了。因此，必须改变美术教师的思想观念和教学方法，与时俱进，适应“新课改”的要求。对于美术这一

学科更是如此。过去，我们经常忽视美术课，把它看得过分学科化，并且强调其学习的一律性和完整性。很多人对美术本体的文化价值有所偏颇，因此对美术也就没有了什么爱好。

美术不是一门独立的艺术学科，它有特色，但不孤立，它与许多学科都有着密切的联系。比如说许多理念要运用图像来阐明科学的内容，了解事物的本质问题，只用语言文字符号是难以表达清楚的，如运用图像符号则一目了然，而且图像从视觉上、意识上使学生产生美感，渗透了美的教育。因此，在教育改革过程中，积极主动地配合各科教学，加强与各学科的联系，是拓宽审美教育的一条良好的渠道。

由于多年来受应试教育的影响，许多美术教师也大多固守在自己的思维空间里，千篇一律的上课，这与教师的教法有关。对于新课程的改革，使教师随之走进不同以往的课堂氛围，美术教师将随着新课程教学的改变而重新寻找自己的教学方法。所以在上课过程中，我结合了许多其他课程，涉及到音乐，文学，地理，历史等方面的知识，让学生能在美术这一学科里学到除了画画以外的东西。比如说：“美丽的家乡”这个课题为例，可以让学生唱一些描写家乡的歌曲，家乡的特色戏曲是什么？家乡的地理位置在哪里？历史上有什么特别的事和名人等等。可以从很多方面来进行教学，这样不仅画好了作品，而且在完成画的过程中让学生更加了解自己的家乡的一些情况。所以，新课程要求教师重新面对学生，这并非打破传统的教学模式，也不是对教师过去的教学完全的否定，而是要改变教师在教学中很多的弊病，充当学习的指导者，同时也是活动的参与者。美术这门学科，本来就是以动手能力和意识思维所进行的，教师要拥有更多可以探索的教学空间，寻找更适合师生共同参与的教学形式，可以综合性的教学内容去指导和引伸，便于全面发展，更能加强学生通过事物的现象和本质去发现美术的内在艺术气息，让学生的思维变的更活跃。

在传统观念的教学里，“像不像”“准不准”就成为了评判

作品好与坏的标准，学生思索的空间变得很小，不能质疑，也不敢有疑问。这就压抑了学生的创造性思维，妨碍了个性的健康发展。教师在指导学生作画时，要把学生当作主体，尊重学生，使学生的主观感受得以表达。作为一个初中学生，他们所想象及涉及到的东西都是从他们本身的潜意识中发散出来的，没有任何的一点修饰，所以他们表达在画面里的也都是学生内心对事物的真实反映，这样的教学才不会妨碍了学生个性的健康发展。所以，在教学过程中除了要给学生提供良好的学习方法，更要支持学生以他们的标准理解艺术，教师和学生之间要有交流，这不仅是语言方面的对话，更是对艺术作品的对话，这样的课堂才是开放平等的多向交流，学生才可能在这样的学习氛围中学得更为丰富。

此外，还有一方面我们不能忽视，那就是让学生学会欣赏艺术作品。适当的加入一些欣赏课程，才能使学生在艺术氛围中尽情地开拓视野，从学习和感受中加强对艺术的鉴赏能力，最终真正地感受到艺术的气息。

提倡素质教育，就是要使学生全面、和谐、自由地发展，从而达到德、智、体、美的全面发展。新课程的改革使原先存在的一系列问题都得到很好的解决，当然在此过程中也将会有一些困难，我相信我们美术教育工作者将在新课改中谱写更美的篇章。

新课标学习的心得体会

语文新课标学习总结

新课标培训工作简报

【精选】 美术教案三篇

新课标专题培训工作简报

初中新课标英语培训心得

精选美术教案三篇

【精选】大班美术教案三篇