

2023年五年级美术教学计划(实用5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

五年级美术教学计划篇一

这学期我担任五年级美术课教学任务。本年级学生在美术基础知识的学习和审美能力上已经具备一定的基础，他们对美术课的兴趣浓厚。每星期1节美术课，学生对美术课的期待值很高。在实际情况中，有些综合开放性的美术活动不能组织起来。所以，大部分手工课和欣赏课，需要学生积极主动地参，以保证每一节美术课都给学生带来欣喜。

(1)、了解美术的基本知识,认识美术工具,并能使用工具进行简单的美术活动;

(2)、通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;

熟悉美术工具，通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验,完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一不发展的目的。

1、以知道观察入手,在实践中掌握观察方法,并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体,以活动为主线,采用小步快跑的方法,带领学生完成教学目标。

2、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美

教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。

11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核

心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

14、学业考核以平时成绩为主，考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合。

五年级美术教学计划篇二

一、教学目标：

（一）绘画

- 1、观察、认识立方体和圆柱体的透视现象。
- 2、学习人物面部表情画法，进行写生练习。
- 3、把生活或想象中某个有意思的情节表现出来。
- 4、学习浅显的彩墨画知识，进行彩墨画的练习。

（二）工艺

- 1、学习单线体、黑体、变体美术字的写法。
- 2、学习简单的构成知识，进行构成练习。
- 3、用剪、折、粘贴等方法制作简单的立体纸工模型。
- 4、用泥塑的形式进行简单的日用品造型设计

（三）欣赏

- 1、观赏家乡自然风光。

2、欣赏中国画。

3、欣赏中外优秀美术作品。

二、重难点：

（一）重点：

1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。

2、通过写生，认识一些透视现象。

3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。

4、学习浅显常见美术字的写法。

5、学习浅显的彩墨画知识和技法。

6、学习简单的手工的基本方法。

（二）难点：

1、培养学生提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。

2、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。

3、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。

4、培养学生民族自豪感。

三、教学情况分析：

该年级段学生有一定的美术基础，有一定的想象力及表现力，并有较强的欣赏能力。存在问题：1、班级之间，学生之间对

美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。2、部分学生想象狭窄，缺乏表现力。3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

四、措施：

1、进行班内作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

2、充分和利用各种教学手段，调动学生学习兴趣和激情。。

3、利用直观手段，多媒体等手段进行欣赏以增加学生欣赏的兴趣，开拓视野，激发兴趣，并辅以技法训练及增强其表现力。

五、教学进度安排（根据教学需要可以做一定的调整、整合）

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏——山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

第十五周：雕萝卜（一）（二）

第十六周：非洲雕刻（一）（二）

第十七周：卡通画（一）（二）

第十八周：可爱的家乡

第十九周：我崇拜的人

第二十周：复习考试

文档为doc格式

五年级美术教学计划篇三

五年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚，小学五年级美术教学计划。

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养，教学工作计划
《小学五年级美术教学计划》。

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周：印象深刻的事

第二周：水墨游戏——山水

第三周：纸花

第四周：插花

第五周：壁饰

第六周：英俊的脚

第七周：漂亮的鞋

第八周：鞋的联想

第九周：我设计的鞋

第十周：黑、白、灰

第十一周：字的联想

第十二周：版面设计

第十三周：报头题饰和尾花设计

第十四周：秋风瑟瑟

第十五周：雕萝卜（一）（二）

第十六周：非洲雕刻（一）（二）

第十七周：卡通画（一）（二）

第十八周：可爱的家乡

第十九周：我崇拜的人

第二十周：复习考试

五年级美术教学计划篇四

本站后面为你推荐更多五年级美术教学计划！

一、教材分析

设计应用：运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，浙美版五年级美术教学计划了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏评述：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的

多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

综合探索：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

二、学期目标

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，分析立方体、圆柱体的结构特征，认识立方体、圆柱体的透视变化规律，能写生简单的生活物体透视现象。

2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。

4、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。浙美版五年级美术教学计划

5、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己所要想要画的内容。

6、在手工中培养学生的耐心、细致能力。浙美版五年级美术教学计划

三、学情况分析

该年级段学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落与他后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。经过多年对该年级的了解，每个学生都有着自己独特的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，学困生抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看

优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色；特长生教学中注重体现作品的价值的不同，学生自我感情的不同，各科知识、日常生活百态、各种欣赏相结合，来让学生有更多的创作空间；中档学生上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解，处于其他两者的中间，但在手工方面还缺乏创意与自我体现。

四、措施

- 1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别是对困难的学生进行仔细研究分析。
- 2、具体手工能力比较弱的班级，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该年级段的总体水平，有一定能力的提高。
- 3、班内作品展评及各种教学手段，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

五、教学进度

周次

课题

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

一、立方体和圆柱体的透视现象

1、培养学生的科学观察能力，从观察中发现立方体和圆柱体的透视现象。

2、能将观察的立方体和圆柱体的透视现象用简单的壁画画出透视结构图，培养与提高艺术概括能力。

重点：培养学生科学的观察方法和艺术概括力，通过分清立方体和圆柱体的结构特征，认识立方体和圆柱体的透视规律。

难点：观察中发现透视事物现象及变化规律。

师：立方体与圆柱体教具及透视图。生：带立方体包装盒与圆柱体的易拉罐。

二、立方体的包装盒

1、用透视法真实地描绘立方体包装盒，通过协商将知识与能力自然地结合与贯通。

2、通过写生立方体包装盒，培养学生的观察能力，进一步理解立方体的透视和规律，提高学生的描绘物象的能力。

重点：通过立方体包装盒的协商，掌握立方体的透视画法，提高学生的绘画技能。

难点：培养学生抽象思维和从实物中提炼几何体的能力。

生：立方体包装盒一个

三、圆柱体的生活用品

1、培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的透视规律，描绘出生活中常见的圆柱形的生活用品，提高写生物象的本领。

2、通过对立方体和圆柱体的观察与写生，掌握各自的形体特

征与透视规律，运用比较、分析、联系、判断、对照等观察方法，正确地地区分立方体与圆柱体的共性与个性，准确地描绘它们的透视结构，提高艺术表现力。

重点：培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的形体特征和透视规律，正确地描绘出生活中常见的圆柱体生活用品，提高描绘物象的能力。

难点：圆柱体顶(底)面圆平面弧形的透视处理，较自如和准确地描绘出不同大小、高低、竖横圆柱体的圆平面的弧形透视，掌握变化规律。

生：每人带圆柱体的生活用品。

四、各种各样的房子

1、能运用立方体和圆柱体的透视知识，分析所描绘房屋的特点，合理地作出抽象概括，用基本的几何体组合表现复杂的房屋，画出符合透视规律的房屋协商画。

2、通过对各种各样房屋的写生，培养学生运用立方体和圆柱体透视知识的能力，提高描绘景物的技能。

重点：通过对各种各样的房屋协商或描绘，进一步运用立方体和圆柱体透视原理和知识，将复杂的房屋看作是多种几何体的合理组合，通过观察和分析，对各种各样的房屋形体作出恰当的分解，化难为易，画出符合透视规律的房屋建筑画。

难点：对学生的观察能力，分析能力和应变能力的培养。

师、生：收集各种各样房屋图片

五、想象中的机器人

1、通过教学，要求每个学生充分发挥各自的想象，描绘出自

己想象中神通广大的机器人的形象，抒发自己爱科学、爱创造的思想情感。

2、通过描绘想象中机器人的过程，培养学生的发散思维和实际描绘能力，从小养成敢想、敢为的奋斗精神。

重点：培养学生从小树立科学的幻想观，敢想、敢为，启发学生运用自己丰富的想象，将心目中的机器人形象描绘出来，抒发自己对科学技术的追求和热爱的情怀。

难点：培养学生观察与分析能力，抓组机器人的形体结构特征，结合各自的想象，描绘出具有某一中特殊功能和相应形体特征的机器人。

师、生：收集各种机器人的玩具。

六、变体美术字

2、从设计变体美术字的过程中，发展学生的形象思维，培养学生的再造想象力。

重点：从字体、字义及字的结构入手，进行美化加工，创造出更美观、形象、活泼的新字体。

难点：对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，使他们能抓住字义、字型、结构等汉字基本特征，灵活的、合理地进行变体，是字体变得更形象、美观、活泼，达到创新的目的。

师：多中变体美术字挂图。

七、手拉手的动物

1、通过教学，让学生掌握制作手拉手动物的设计和制作技能，设计出新颖可爱的立体造型作品。

2、通过设计与制作手拉手的动物，培养学生立体造型能力和动手能力，培养学生的审美情趣。

重点：让学生掌握设计、描绘、剪裁、插接等制作方法，制作一组形象重复和组合有序的手拉手的动物玩具，培养学生立体造型和动手制作的能力。

难点：动物形象设计和插口设计。

师：多种手拉手的动物玩具。

生：手工工具

八、生动的纸面具

1、通过教学，使学生掌握纸面具的设计和制作方法，能独立完成纸面具的制作。

2、通过生动的纸面具设计制作，培养学生创造思维、审美情趣和动手制作能力。

重点：学习立体构成知识，设计制作生动的纸面具。

难点：纸面具制作的在设计，设计的难点在高度的概括抽象。

师：纸面具

生：手工工具

九、泥塑面具

1、利用粘土的可塑性，运用浮雕的方法，塑制一个有趣的面具玩具。

2、运用夸张和变形的艺术手法，使面具的造型生动有趣，培

养学生的再造想象和立体造型能力。

重点：用彩泥或粘土塑造一个生动有趣的面具玩具，培养学生立体造型能力。

难点：培养学生发散思维，对面具的脸部作夸张与变形，使面具更有趣。

师：收集多种面具

生：手工工具

十、瓷塑小动物

1、通过瓷塑小动物的欣赏，培养学生健康的审美心理，热爱工艺美术，继承和发扬祖国优秀的瓷塑艺术。

重点：让学生了解瓷器是我国古代的伟大的发明。

难点：培养学生的审美情趣，激发学生热爱生活，热爱大自然的思想情感。

十一、泥塑小动物

1、用彩泥塑造自己熟悉和喜爱的小动物，提高立体造型能力。

2、在塑造小动物的过程中培养学生的发散思维，抓住一个基本形象为突破口，塑造出多种动态，培养学生创造美的能力。

重点：培养学生立体造型能力，塑造出自己熟悉喜爱的小动物，抒发对小动物的喜爱之情。

难点：艺术创作不是形象的再现，但对学生而言，要求惟妙惟肖是不现实的。

师：瓷塑小动物

生：彩泥工具

十二、牵牛花

1、学习中国画的表现技法，用中国画的形式描绘蔓草植物牵牛花。

2、学习中国画的笔法和墨法，初步掌握笔法和墨法在绘画中的运用。

重点：传授中国画传统绘画方法，用中国画的形式在宣纸上画牵牛画，从中学习中国画的笔法、墨法、章法等基础知识和基本技法。

难点：掌握蔓草植物的茎、叶、花、果的作画方法、作画步骤、作画要领、使基本知识和技能有机地结合起来。

师：有关的花鸟画作品。

生：宣纸、墨、毛笔

十三、梅花

1、学习中国绘画的表现技法，用中国画的形式画一幅梅花图。

2、掌握作画的步骤，运用不同的笔法、墨法，较自如地完成梅花图，提高学生绘中国画的技能。

3、通过欣赏教学，培养学生爱国主义精神，为继承和发扬我国绘画的优秀传统，努力学习。

重点：让学生学习中国画的表现技法，培养学生欣赏中国画的审美情趣。

难点：绘画技能的培养。

师：范画

生：国画工具

十四、小鸡

1、用中国画的形式，描绘小鸡。

2、学习浓、淡、干、湿的墨法和轻、重、疾、徐的行笔法，提高中国画的笔法。

重点：学习中国画的笔墨的表现方法，用中国画的形式，描绘小鸡，提高绘画技能。

难点：小鸡形象的刻画和掌握墨色的浓、淡、干、湿的表现技法。

师：范画

生：国画工具

十五、调皮的小猴子

1、用中国画的形式描绘出调皮的小猴子，培养学生造型与写意的能力。

2、从描绘调皮的小猴子过程中，培养学生的创造想象，鼓励学生在绘画中表现童心童趣。

重点：正确地描绘猴子的形与神。

难点：传神

师：范画

生：国画工具

十六、戏剧人物

1、运用中国画技法，画自己喜爱的戏剧人物。

2、通过对戏剧任务的描绘，使学时懂得艺术贵在夸张。对戏曲人物的动作、脸谱、服装等作适当的夸张，使人物更具有个性特征。

重点：能用中国画的表现技法画出自己喜爱的戏剧人物。

难点：对戏剧人物的神态的刻画。

师：戏剧任务的范画作品，录音、录象。

生：国画工具

十七、现代中国画欣赏(一)(二)

1、了解与欣赏现代有代表性中国画画家及代表画。

2、了解画家中国画的表现形式、风格，及画家怎样运笔、运墨、运色等一系列技法、技能，思想情怀。

3、激发学生学习国画的兴趣

重点：通过欣赏有代表性的国画，开阔学生视野，培养审美情趣。

难点：激发学生学习国画的兴趣，培养学生热爱中国传统文化素质。各类画家作品

十八、美丽的自然物

- 1、培养学生欣赏自然美。
- 2、培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。
- 3、培养学生热爱大自然、保护大自然的情感。

重点：让学生观察美，发现美，说出自我的感受。

难点：通过对自然物的线条、明暗和色彩的不同来寻找美，培养对大自然的爱。

各类风景画

五年级美术教学计划篇五

小学五年级学生的年龄和身心都已经渐渐有了成熟的迹象，他们对美术课的兴趣依然浓厚，并且已经掌握了一些基础的绘画基础以及对各种材料初步可以综合运用了，在课堂上能够大胆想像创造，作品内容丰富，但比起以前想象力有所下降，画风呆板。这一时期正是学生从儿童绘画到少年绘画的转型，可以通过欣赏内容和工艺设计的教学来继续吸引学生对美术的兴趣，也对学生的创造能力有所培养。二、教材分析：

- 1、目标：能关心乡土美术文化，感受乡土人情，对民族艺术与探索世界多元化文化和科幻创作产生兴趣。能借助艺术媒体大胆地学习、表现与发展个人才艺，有热爱家园和表现科学家生活的精神。
- 2、重点：侧重探索美术与校园、家庭生活、科学、环境、传统文化相联系的活动能力(策划、制作、表演、展示)

3、难点：形、色、肌理、空间、装饰与自然美、作品美的描述。

三、教学目标

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

四、教学方法

1、丰富多样，灵活有趣。

2、要贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性和学习兴趣，使他们生动活泼地学习，大胆地进行创作和发展个性。

3、教师加强示范，充分利用课件和多媒体教学手段进行直观教学。

五、教学措施

1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4、鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。