

# 高中美术说课稿 高中美术课教案(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中美术说课稿篇一

教学活动目标：

- 1、仔细观察手的外形特征，并用简单的语言讲述。
- 2、根据手的外形大胆想象，绘画。

活动准备：

- 1、绘画材料：图画纸，勾线笔。
- 2、绘画前组织幼儿做各种手影游戏，丰富幼儿的想象。

活动过程：

### 一、开始部分

请幼儿猜谜将活动导入。

师：今天老师带来了一个谜语，你们来猜一猜“两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写能算还会画，天天干活不说话”。

### 二、基本部分

## 1、看看、说说自己的手

师：伸出自己的手，仔细观察自己的手，说说自己的手的什么样的，谁来说一说？（先自由观察讲述，再集体交流）。

如：10个手指、手掌、手背，以及各手指的名称。

## 2、游戏“小手变变变”

组织幼儿做“手指游戏”和“小手变变变”，引导幼儿用手做出各种造型，并启发他们想一想什么，要求想的越多越好，并且与别人的不一样。

## 3、学习绘画（引导幼儿欣赏“小手变变变”作品，并在手的基础上进行添画活动）

（1）组织幼儿进行“手的联想画”图片欣赏。

（2）指导幼儿用勾线笔沿手的边缘描画（可摆放不同的手形。）

（3）引导幼儿在此基础上想象、添画。适当做一些示范。

（4）指导个别幼儿进行绘画。

## 4、欣赏作品，交流感受。

师：小朋友们画得都不错，现在请小朋友们来介绍自己的“小手”变成了什么？

请画的和别人不一样的小朋友自己介绍作品。

鼓励模仿老师作品的小朋友。帮助画的有所欠缺的幼儿学习应该怎么画。欣赏每个小朋友

友的作品。

### 三、结束部分

师：今天，小朋友们的小手画得都不错，

希望你们以后要爱护小手，让我们的小手更加的健康灵巧！

课后反思：

在绘画教学中，让幼儿通过实物认真观察，了解实物的特点通过想象自由发挥，体验作画的过程，体验成功的喜悦，不要求幼儿画的像不像。

## 高中美术说课稿篇二

1. 创造的神秘，有如夜间的黑暗，是伟大的。——泰戈尔  
（印度最伟大的诗人）

对周围的人、对整个世界发自内心的深爱。”

和“时间”相关的话题

1. 我们和时间有如海鸥与波涛，遇见了，走近了。但随着海鸥飞去，波涛滚滚

地流开，我们和时间也擦肩而过了。

2. 时光，收集人类的泪水，将它蓄满风的谷仓。弯腰的小树，将头夹在两臂

之间，颤抖的鸟儿，飞行的门，不盖被褥入睡的窗户，花瓣散落的玫瑰树——这

些，是傍晚书页中的几处标点，由风之笔，留在我家门前。

风，用它的睫毛，抚平时光的皱纹。

和“生命”“生活”相关的话题

1. 我们的生命是上天赋予的，我们唯有热爱生命，才能真正拥有生命。

2. 生命原是要不断地受伤，不断地复原，不断地创造，不断地被创造的。世界

上没有永恒的东西，烦恼和痛苦也是如此，因为生活不会停顿。

3. 生活的悲剧性不在于一个人输了，而在于他差一点赢了。

4. 生活，是一本书，每一页都是一个新的故事。回首，是温习往日的甘苦，激

发明日的斗志，不是为了守定一份成功，得意洋洋唱老调；也不是囿于一份失败，忧心忡忡马不前。

和“真理”相关的话题

1. 错误经不起失败，但是真理却不怕失败。

和“顺境”“逆境”相关的话题

顺境使我们的精力闲散无用，使我们感受不到自己的力量，但是障碍却唤醒这种力

量而加以运用。

和“谦虚”“虚心”“低调”相关的话题

1. 白云谦逊地站在天之一隅。晨光给它戴上霞彩。（谦虚）

2. 云把水倒在河的水杯里，它们自己却藏在远山之中。（低调）

缠绵的绝唱；正因为有了为民谋福的诺言，才弹出了清正廉洁之歌。诚信——中

国清官属守的定律。

和“忠诚”“气节”相关的话题

苏武忠贞爱国，拒绝折节叛国，甘愿与羊为伍。地窖冰冷，他咽白雪啮毡毛；北

海荒远，他“掘野鼠藏草实而食之”。他用赤胆忠心奏响了千古绝唱——贫贱不能

移，威武不能屈，富贵犹能忘。

适合“成功”相关的话题

2. 冰心说：成功的花儿，人们只惊羨它现实的明艳，然而当初的芽儿却浸透了生命的血雨，洒满了奋斗的泪泉。

和“选择”相关的话题 1. 选择是一个崭新的开端，选择高耸入云的峭崖便需有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的信念；选择波涌浪滚的大海便需有“直挂云帆济沧海”的壮志豪情；选择寒风劲厉的荒漠便需有“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的博大胸怀——和“幸福”“美好”相关的话题 20世纪曾孕育着前人无数的祈盼，20世纪也闪耀着无尽的辉煌——当爱因斯坦创立相对论的时候，当比尔·盖茨创办微软的时候，当阿姆斯特朗登上月球的时候，当“多利羊”出世的时候——我们可以更快地奔跑了；当世界反法西斯战争胜利的时候，当新中国诞生的时候——我们可以更自由地呼吸了；当泰戈尔寻找天空中翅膀的时候，当毕加索描绘少女与鸽

子的时候，当迈克尔·杰克逊尽情摇滚的时候，当乔丹高高跃起大灌篮的时候——我们可以更美地生活了。

和“珍惜”相关的话题

我们总站在富足的地方怜悯贫穷，总躺在安全的地方怒斥邪恶，总在五十步笑百步后呼唤远离冷漠，总在血痕淡去后才忙着计算生命的价值。

和“善于发现”“善于感悟”“懂得欣赏”相关的话题

静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

和“亲情”相关的话题

下之乐而乐”的胸怀、“位卑未敢忘忧国”的精神、“无为而无不为”的智慧、“己所不欲，勿施于人”的道德原则……这一切都一无所知，那么，他决没有资格说他懂什么是“中华民族”！

3. 选择文学，我也就选择了与文学家一同散步，在那里，我会让朱自清先生带我去寻找那七十年前清华园的旧迹，让余秋雨领我去探寻那敦煌的奥秘，让三毛带我一路穿过西班牙和德意志，迎着撒哈拉的热风去聆听骆驼那悲惨的哭泣，让张爱玲点燃一烛沉香，在香烟缭绕中把我带到旗袍摆动、人力车穿行的旧上海——使我在故园中得到启发，灵魂为之升华。

4. 中国人的性格像茶，总是清醒、理智地看待世界，不卑不亢，执着持久，善良、质朴，在友好和谐的气氛中共同追求理想。茶，流传着中华民族自强不息，热爱和平，互帮互助

的美好精神。每一个喜欢茶的人，都会感到生命的底蕴在杯底沉淀，然后在头脑中升华。

## 高中美术说课稿篇三

高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中阶段美术欣赏课，其目的在于通过欣赏教学，启迪智慧，陶冶情操，扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立学生正确的审美观，促进学生身心的健康发展。

然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，加上美术欣赏课不是高考科目，学校、教师、学生、家长、社会均有轻视的倾向，所以高中美术欣赏课的教学现状并不乐观，这就更需有我们精心研究提高教学。

新课改形势下，高中美术欣赏课新的教学方法、教学理念层出不穷，同一堂欣赏课，不同的老师，由于教学观念、审美观念、知识修养、学生状况的差异有不同的教学方法，通过多年的摸索，我学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：1. 要分析学科特点，采用合适教法要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。

如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。

另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。

对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。

要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学

目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。

要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐深入。

2. 基础知识学习和作品欣赏并重 美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。

如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。

在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。

“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。

艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。

因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3. 要具体欣赏作品的内容和形式 美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。

高中美术鉴赏

不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。

生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。

应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。

言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4. 要尊重学生的理解，实现师生互动美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。

所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。

教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。

高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。

而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式

美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。

但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

## 高二书法教学反思

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

### 一教学过程重参与，丰富学生情感

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。

因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。

在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。

教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的‘普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪

始终处于一种积极向上的兴奋状态。

围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。

在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。

教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

## 二、训练手段重多样，培养学生意志

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。

积极进取等等。

书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。

郭沫若早在19xx年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小小学生写好字，这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。”

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。

所以，在书法教学中必须引导学生从一点一画入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。

在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。

但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。

心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。

通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。

苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

## 强学生信心

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。

评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。

改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。

就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等

## 浅谈高中美术鉴赏教学【3】

### 一、引言

美术鉴赏成为普通高中中的一门必修课，虽然只有短短几年时间，但它也是美术教育教学的一项重大决策，与其他学科体系相比，还有许多值得完善的地方。

而且现阶段美术鉴赏和其他基础教学一样，存在着严重的重视基础而忽视其它教育功能的作用，与生活严重脱离，再加上其教学内容的特殊，所以在教学实践中有许多值得我们教师探索的地方。

我结合自己的教学实践谈谈高中美术鉴赏教学的方法和策略。

### 二、高中美术鉴赏教学的策略和方法

#### (一)利用传统文化进行有效地美术鉴赏教育

社会的发展引起了人们在生活方式、思维方式、价值观念等方面的深刻变化,当代文化环境下的高中生在他们的审美观念上也表现出强烈的时代特征。

这表现在潜意识里,民族传统的审美文化对当代青少年心理的深刻烙印。

在美术鉴赏教学中可以采取如下适当的方法:在文化情境中实施美术鉴赏。

如在教学中强化学生鉴赏美术作品中的传统精神的能力。

例如,可以从中国美术作品中的语言入手,引领学生结合中国书法来赏析绘画中的“线”的功力、情感、个性、格调,以及与中国书法的关系,还可以从传统审美观念对“意境”的追求出发,来赏析传统绘画中的“无我之境”与“有我之境”、道风与意境的关系??通过这些方式,来帮助学生了解中国传统美术中所体现的人文精神,也可以说在民族文化情境中学会鉴赏。

使用更多的教学形式扩大学生的知识面,提高他们对传统美术作品的兴趣和鉴赏能力。

首先,可以用鉴赏原作的方式来提高学生的兴趣。

比如带学生进入美术馆、博物馆。

其次,可以利用现代化多媒体教学系统,从声音、图像、视频等多角度刺激学生,使其接受更多的传统美术信息,提供更好的展示氛围。

## (二)利用网络进行有效的美术鉴赏教学

随着网络文化的普及,课程资源变得越来越丰富,学生们不仅可以通过网络自主寻找教学所需资源,还可以以网络为平台进

行观点的交流。

## 高中美术说课稿篇四

活动目标：

- 1、借助相似造型，培养幼儿创造性地表现任务的五官的能力。
- 2、让幼儿充分发挥想象力，体验创作的乐趣。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、魔法盒，魔术棒。
- 2、苹果脸型，3张范画。
- 3、钢琴曲磁带、录音机、彩色卡纸、勾线笔。

活动过程：

一、欣赏配乐散文《给老师画像》，激发幼儿的兴趣。

老师：“你在散文中听到小朋友怎样来给老师画像的？(出示苹果脸型)

是不是这样吗？这张像和老师一样吗？哪里不像？为什么要把眼睛画成太阳，嘴画成水果糖呢？这种用相似物体替换的方法叫替换想象法”。

## 二、隐性示范，引导幼儿自己想象。

(出示魔法盒，盒中按步骤放入三张范画，魔法棒)

老师：“看，这是什么？我的魔法盒中藏着许多的宝贝，只要我用魔术棒轻轻一挥，就能把宝贝变出来，现在让我来变一变，看看能变出什么。我变我变我变变变(抽出第一张范画，基本的怪脸)老师变出什么？”(变出一张奇怪的大脸)“现在请小朋友来试一试能变出什么？”(请一幼儿来抽出第二张范画，加上五官)“这回又变出什么了？”(变出眼睛、鼻子、嘴巴了)“这张脸上的五官分别是用什么代替的？如果让你来变，你会用什么来替代这些五官呢？”(幼儿讨论回答)，“现在再请一个小朋友来变变看，还能变出什么？”(请一幼儿抽出第三张范画：对五官进行了装饰)“这次又变出了什么？(在原来的脸上进行了装饰)对了，装饰的时候注意了黑白、疏密之分。瞧这张脸多奇怪、多有趣，这就是运用了我们刚才说的用相似物体替换的画法”。

## 三、幼儿作画，教师巡回指导。

老师：“小朋友，你们想来变一个奇怪的怪脸吗？想一想，你会用什么来代替怪脸上的五官呢？请你们把想到的怪脸画下来。(放优美的钢琴曲)

幼儿作画，教师提醒幼儿作画时首先要将基本脸型画大，五官画在中间要突出，装饰的时候要注意线条的疏密和黑白之分。

## 四、展示体验

将幼儿的作品贴到展示板上，让幼儿互相说说自己的画，体验与分享快乐。

活动反思：

在这次的活动中，在通过孩子的欣赏和自由讨论中，孩子们的思维一下子打开了，孩子们的想象力丰富极了，孩子的创作真是出乎我的意料，可以说全班的小朋友的作品没有一个是完全一样的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

## 高中美术说课稿篇五

教学目标：

- 1、了解五官的位置及其形状特点，学画五官，从而培养学生敏锐的观察能力。
- 2、学习区别想象画和写生画，初步确立写生画的审美判别。

重点：培养学生敏锐的观察能力，初步确立写生画的审美判别。

难点：观察——线描再现的方法

教具：人物、示范作品

教学过程：

一．引入：

1. 请几位同学在黑板各画一幅人物头像，师生评议。
2. 请几位同学在黑板各画一幅写生人物头像，对比评议。

二．新课：

1. 引导学生阅读课本。
2. 引导学生分析人的五官，强调客观表现与想象表现的分别，并示范。

3. 教师演示线描写生的画法，注意强调以眼睛观察为主。

4. 请一名学生在讲台上作模特，四名同学作简短的写生，引导学生评议，教师小结。

三. 布置写生任务。

分4组，每组一名模特。以眼睛观察为主进行头部的五官写生。

四. 教师巡堂辅导。

学生作业。展览评议挑选有代表性的作品进行优劣评议。

板书设计：

人的五官（写生画）

五官写生图例

教学后记：初步学习用线表现人的五官，主要是强调观察和想象的分别。学生的学习较认真，求知欲较强。

设计意图：

本学期，我们采用了“幼儿园渗透式领域课程”，在艺术领域有一节《花瓶设计与装饰》活动，孩子们对各种各样的花瓶产生了浓厚的兴趣，在图画本上设计出了千奇百怪、五颜六色的花瓶，活动结束后仍然感觉意犹未尽。于是，我结合孩子们的这一兴趣，搜集了各种瓶子，孩子们可以通过动眼、动脑、动手的过程把自己的探索欲望、创造欲望淋漓尽致的表现出来。装饰出来的花瓶还具有实用价值，用它装饰教室不仅让孩子们时时感受成功的快乐，还可以处处体验创造美的存在。活动目标：

1、能够掌握包、扎、绕的技能，并对玻璃瓶进行装饰。

2、体验废旧物品再利用以及手工活动带来的乐趣。

活动准备：

1、各种各样的玻璃瓶子、花布、布条。

2、照片、数码照相机。

活动过程：

一、展示照片：各种各样的玻璃瓶子（酒瓶、罐头瓶、饮料瓶）各种花色、形状的布以及布条、绳子，引出主题。

2、幼儿讨论，引出主题：把玻璃瓶子装饰成花瓶。

四、幼儿动手装饰，教师指导。

1、鼓励幼儿互相之间进行合作。

2、启发幼儿装饰的有新意和别人的不一样。

五、介绍评比自己的作品。

1、幼儿介绍自己制作花瓶的材料、方法，认为最好看的是什么地方。

2、以插花的形式互相评比，学习别人优点。

六、装饰教室，让幼儿体验成功的快乐。

1、用数码照相机拍出幼儿制作的作品，和没有装饰前的碎布、瓶子作比较，让幼儿感受自己创作的成功，以及废旧物品再利用带来的乐趣。

2、提示幼儿花瓶这么漂亮，我们是不是还可以用它装饰我们

的教室呢？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中美术说课稿篇六

课时：2课时课程类型：造型与表现授课时间：5月14日—18日

教学目标：

了解人物头像的基本结构和特征。学习人物头像的画法，运用发散思维添画人像。训练学生的发散思维，激发学生的想像力。

教学重点：

欣赏和了解人物头像的表现方法，学习利用头像的一半创造性地添画另一半。

教学难点：

发散和想象，运用不同方法进行表现。

教具准备：

教学课件，人物头像图片、绘画用具。

教学过程

一、课前准备：

检查学生学具准备情况，稳定学生情绪。

二、引入新课：

1、引导学生欣赏人物头像课件

2、分析人物头像的表现方法。五官有什么特征？

三、讲授新课：

1、播放教学课件。人物头像切割图——展示添加过程。

2、组织学生交流：你准备利用什么方法？怎样表现？

3、教师演示：利用实物投影演示：利用线描方法添画人物头像的一半。

4、展示并分析相同的一幅画，分别利用油画棒、水粉、黑白画等方法进行表现的艺术效果。

5、引导学生欣赏并分析书中的学生优秀作品。

四、作业要求：

利用正面人物头像图片，剪成一半贴在作业纸上，可以采用

与图片相同的方法或其他方法添画人像的另一半。

## 五、学生作业：

学生完成作业，老师指导学生进行艺术实践活动。

辅导要点：图片切割的方法和粘贴位置、工具的选用、创新的表现、根据学生的水平差异进行不同程度的有针对性的辅导。

## 六、小结评价：

组织学生评价作品。

教学对象：一年级新生

教学目标：

- 1、运用线条、色彩表现自己的想象—我的太阳，激发学生大胆想象、涂画兴趣。
- 2、学习简单表述作品形、色与意的关系，培养学生初步的自我评价能力。
- 3、以喜欢动手涂画为宗旨，激发学生作画兴趣。

教学准备：

布置学生请家长说说“我的太阳”，给家长说说“我的太阳”。

舞曲“种太阳”光碟。

教学过程：

## 一、引入

1、歌表演“种太阳”。（情景创设，激发想象）。

播放vcd影碟，教师带领学生边唱边舞，进入愉快的课堂学习之中。师：“小朋友跟老师一起边跳边想歌曲中说些什么？（唱跳两段）。

2、师：“请小朋友说一说，歌曲中说些什么？”，提请2—3名学生讲述。

3、教师概括学生表述内容，点题：“小朋友，假如让你种太阳

你想有一个什么样的太阳？

板书我的太阳

## 二、新授

1、师：分四人小组各自说说“我（自己）的太阳”。（约3分钟

流讨论，激发想象）。

2、师：“请四人小组的代表说说‘我的太阳’”。提请3位同学讲述。

2、师：“听了小朋友说的‘我的太阳’，各自不同，很有想象力

很有趣。那么，现在请小朋友把自己想象中的太阳画出来。”

4、学生作业，教师巡视、辅导。鼓励学生大胆想象、作画。

分别指导绘画要领：图画大些，不宜太小，用色大胆。

5、学生完成作业后自己将作业贴在黑板上，相互欣赏、激励。

6、简单自我评价。教师抽取有代表性的3—5幅作业，通过实物投影放大观赏。师：“请xx同学说说自己的太阳”。教师在学生表述过程中从绘画作业的形、色、意方面因势利导，如：为什么用这种颜色？为什么是这种形状？这些图画表示什么？等等。同时，教师对学生的表述适时运用优美的语言给予概括，感染鼓励学生。

三、小结：

师：还有许多小朋友的“太阳”画的都很有趣，没有来得及讲给同学们听，下课后互相说说。回家让爸爸妈妈看看，问他们看懂了吗？讲给他们听听。

收缴作业，下课。

## 高中美术说课稿篇七

课时：2课时课程类型：造型与表现授课时间：5月14日—18日

教学目标：

了解人物头像的基本结构和特征。学习人物头像的画法，运用发散思维添画人像。训练学生的发散思维，激发学生的想像力。

教学重点：

欣赏和了解人物头像的表现方法，学习利用头像的一半创造性地添画另一半。

教学难点：

发散和想象，运用不同方法进行表现。

教具准备：

教学课件，人物头像图片、绘画用具。

教学过程

一、课前准备：

检查学生学具准备情况，稳定学生情绪。

二、引入新课：

1、引导学生欣赏人物头像课件

2、分析人物头像的表现方法。五官有什么特征？

三、讲授新课：

1、播放教学课件。人物头像切割图——展示添加过程。

2、组织学生交流：你准备利用什么方法？怎样表现？

3、教师演示：利用实物投影演示：利用线描方法添画人物头像的一半。

4、展示并分析相同的一幅画，分别利用油画棒、水粉、黑白画等方法进行表现的艺术效果。

5、引导学生欣赏并分析书中的学生优秀作品。

问题：人物头像有什么特征？利用了什么方法进行添加的？

添加部分有哪些是值得学习的？

四、作业要求：

利用正面人物头像图片，剪成一半贴在作业纸上，可以采用与图片相同的方法或其他方法添画人像的另一半。

五、学生作业：

学生完成作业，老师指导学生进行艺术实践活动。

辅导要点：图片切割的方法和粘贴位置、工具的选用、创新的表现、根据学生的水平差异进行不同程度的有针对性的辅导。

六、小结评价：

组织学生评价作品。

教学目的：

一，认识蜗牛以及蜗牛的食物。

二，学会画蜗牛。

三，体会亲近大自然，养蜗牛的快乐。

教学准备：蜗牛，以及蜗牛的食物，叶子，小草，画笔，画纸。

教学过程

一、导入

小朋友们，我们一起来唱唱，我们以前学过的，儿歌小兔子

乖乖吧！

## 二、进入课程

哎呀，小朋友们，小兔子是属于什么呀？嗯，动物，今天老师在带来一个同样是动物的，小朋友们也见过，铛铛当当，这是什么呀！

呀，是蜗牛。

小朋友们，你们喜欢小蜗牛吗？嗯，这个小蜗牛呢，是，老师就在幼儿园的花坛里面找到的，现在小朋友们，我们也去找一找小蜗牛吧，看哪一个小朋友找到的小蜗牛健健康康的，记住哦，不要把小的蜗牛找到了，我们知道稍微大一点的，而且一个小朋友只能找两个，不能找太多，找到了我们就拿回教室，小朋友们，能做到吗？现在让我们起立，去到花坛里面找小蜗牛吧！

好啦，小朋友们，我们的小牛已经到了我们的手上，现在呢？我们给他们做一个小小的窝，老师，这里用折纸折了一个正方形的小盒子，小朋友排好队，到老师这里来，你把我们的蜗牛放进盒子里面，这以后就是他们的'小家啦！

哇，小牛们已经飞快的爬上了小草，准备要吃东西啦，那我们不要去打扰小蜗牛吃东西，我们就在旁边静悄悄的看着。

小朋友们，小蜗牛可爱吗？你们喜欢小蜗牛吗？现在让我们拿上我们手中的画纸和画笔，仔细观察小蜗牛长得什么样子，然后在我们的纸上，画一只属于自己的漂漂亮亮的小蜗牛。开始行动吧！

## 三、结束

小朋友们真棒，小蜗牛都画的很漂亮，那把你们画的小蜗牛

就到老师这里来，我们把它们贴上去，而我们，真正的小蜗牛呢？我们把它放到植物角里面，我们小朋友们要耐心的养着我们的小蜗牛，每天早上给他喂一喂食物，看我们的小蜗牛能长到多大好吗？调皮的小朋友们，注意不要总是去摇晃它的小屋，不然他会感觉到不安全，不要总是去把小蜗牛拿起来，小心把小蜗牛养死了，就不好了。

## 高中美术说课稿篇八

教学目的：

- 1、使学生了解美 术范畴，建立“大美术” 观念。
- 2、 使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。

教学重点：掌握鉴赏方法

教学难点：应用该方法进行练习。

教学模式：自主、探究、讨论、合作。

教学过程：

### 一、导入

同学们已经学过9年美术，你最喜欢哪幅美术作品，请说说原因。

美术和艺术的关系？

板书：造型艺术 美术

### 二、新授

美术的范畴

板书： 绘画 工艺 美术 雕塑 书法 建筑 篆刻

各种类型请学生举一作品。

美术史、美术理论的基本知识。

小组讨论：

1、历史上中外有哪些著名的流派及代表人物？

2、这些著名的画派在艺术特征和风格上有何差异？

学生简单表述，结合图例

《放牧》古代岩石画

《宴乐采桑狩猎交战纹壶》战国

《人物驭龙图》战国 最早的主题性绘画

美术鉴赏的方法：

对不同作品进行比较研究(板书)

学生自学过程，进行简单练习。

选择一插图作品进行鉴赏，强调个性。

小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本

知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。