

2023年看见读后感(精选6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

看见读后感篇一

她们，是家庭中的受害者，是艰难生存的女人，是渴望一缕光亮的迷路者。安华忍了二十年的痛，化为了丈夫身上二十几刀。沉默的她，深受家庭暴力的影响，内心的小兽渴望解脱，在一刀刀下去时，小兽挣脱桎梏，一声接一声地尖叫。

小豆说丈夫让她太痛，她痛得失控，让丈夫倒在了自己的棍子下。沉默的她，忍受不了丈夫对家人们的伤害亦忍受不了多年来自己的伤痛，举起了棍棒，让自己尖叫然后失常。

燕青害怕丈夫掐死女儿，她说她别无选择，举枪结束了罪恶。沉默的她，哪怕怀孕仍受着丈夫施加的暴力，所生的孩子不合丈夫意，丈夫试图把孩子杀掉，她只能大胆一次，心里尖叫着举起了枪。

她们的沉默，都在自己举起武器时，开始尖叫。她们是女性链上脱节的部分，家庭暴力给她们带来的创伤，是巨大的，也是难以弥补的。

看见读后感篇二

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，

心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

看见读后感篇三

纪实的东西写成文字总会让人感觉到失真，但读起来确实很美，每个故事都是一个小的纪录片，看完这本书让我放弃了

再看节目视频的想法，因为文字叙述的故事总比真实看到的场景可爱动人，透过文字的自己的想象要比别人强加给你的视觉更有意境！《水浒传》、《嫌疑人x的献身》、《诛仙》等等，看完书再看翻拍出来的剧总让人失望。

里面有当时中国遇到的普遍问题，现在有的解决了有的还依然存在，但中国确实改变了很多，强大了很多，可能现在不会再有主流媒体曝光或叙述那些事情了，柴静在那个时间里通过自己的努力和勇气让观众看到了一些事实，或好或坏，说出来才会让大家放心，让大家继续对明天的生活抱有希望！

准确是这一工种最重要的手艺，而自我感动、感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中。

问你的时候你说随便？！你已经养成了放弃自己分析问题、判断问题、谈自己愿望的习惯了！”

看见读后感篇四

快手红人手工耿，16岁起就是焊工，但能焊接不锈钢的机会少之又少。直到他在快手上用不锈钢来制作各种无用但搞怪的发明。此前，他被母亲斥责“就是个没用的人”；如今，在短视频界成为网红之后，他反而凭借自己的“无用良品”，收获了粉丝“耿哥出品，必属废品”的骄傲盛赞，以及来自海内外媒体的好奇追捧。

粗糙的短视频中透露出个体的奇思妙想与差异化的生活状态，粉丝从普通人的影像里找到有关自我的情感共鸣。

短视频究竟连接了什么人？手工耿的感慨很有代表性，这种连接跨越阶级、地域及工种。“一开始我以为看我作品的人，多是三四线城市的小青年，后来发现不是这样。一些高端粉丝，比如，房地产老板和文化圈的人都和我互动过。”在前不久快手举办的活动中，手工耿还与房地产大佬潘石屹pk了

手艺。

观看差异与寻找共性，是快手短视频世界中的目光诉求。观者寻求的不只是奇观，还有慰藉与共鸣。这是特定社会群体能在快手短视频社区里成群结队出现的原因，透过视频与直播内外的陪伴，当代人在寻求原子化生活的之道。

中国有 3000 万名开大卡车的司机，他们为生计长年在外奔波，与家人聚少离多，还可能遇到车匪路霸。他们有自己的快乐与痛苦，很少被关注，除了亲友、货主之外，也很难与外人沟通。他们的生活点滴似乎都与外界无关。短视频改变了这种孤绝状态。

快手网红卡车司机宝哥，在32岁之前也是典型的沉默的大多数中的一员。他生长在农村，家贫、地少，没读过几年书，是社会成功价值观下黯淡无光的人。从事大卡车长途运输这一高危行业，意味着每天都在独孤行进的路途中。但反过来，这种长年“在路上”的状态，也意味着他的生活犹如一部始终在上演的“公路电影”。当无聊的运输生活，以碎片化的形式一点点被记录下来，被其他大卡车司机以及过着完全不相关的生活的人看到时，无聊的日常碎片成为纪录片式的现实生活写照，变得有趣起来。而快手成为社交工具，也将背后的卡车司机群体连接起来。

“我也不会别的，就用手机拍拍我的生活、运输生活，拍拍我见到的花花世界。我没想到这会让我成为焦点”，宝哥的困惑意味着，当沉默之人获得发声机会时，为世界带来了多少精彩。这同样也让我们更清晰地意识到：当学者和精英仍选择古早的文字，抒写鲁迅式的乡村怀想时，反而是民间及底层社会在用更时髦的新媒介影像记录日常生活：每个城市都有给殡仪馆开车接送遗体的司机，全世界的海洋上漂着无数的长年不能回家的海员，无数田地里都有热衷热歌的农民。

鸭绿江上的放排人，把高山上的木材顺着水流运出来，这种

古老的水运方式以前鲜有人知，如今却被数百万人关注。

城市建筑工地的潜水员，很小众的职业，但一二线城市的每一座高楼大厦都需要他们。建高楼打地基时，需要用电钻挖几十米的深坑，电钻头掉了需要他们潜到几十米深的浑浊泥水中，把电钻恢复原位。

这大概是社会学家、非虚构写作者、小说家、纪录片导演、记者更容易被快手吸引的原因，因为那些原本附丽于现实丰富土壤的职业，正在经历经验世界的降维与差异人群隔离。时光倒退五六年，这些内容不可能由如此庞杂的个体亲手拍摄发布出来，大众也没有机会看到这些场景，或一键下单购买场景中的相关商品。

对于很多外人而言，很多短视频过于琐碎，缺乏意义，毫无美学价值，但对于拍摄者自己而言，日常影像记录却是生活中不可剥离的一部分。他们看到并表达了自己的快乐、痛苦和压力，彼此找到共鸣，更加自信，也构筑了从线上到线下的不同层次的社群。

短视频的世界，也是未来社会学的田野。当“老铁”和“双击666”的语言节奏将你带入快手世界，就如同早年跟随一声“亲”的召唤，而进入淘宝的奇妙世界。城市人在快手上围观平行世界里不同行当的活法，寻求一种“参差的对照”^[1]。gq实验室的《我上哈佛，也上快手》，公路商店的《没有什么能阻止社会学家刷快手了》等文章，不约而同强调快手的社会学属性，要潜入短视频软件里认识中国。

新媒体也总能在快手中发掘到话题和流量有关。经过视频软件中介的中国，满足了对“真实”的想象。快手创始人^[2]ceo宿华曾称，几百年以后，快手会是一个记录博物馆。这种通过快手“读懂中国”的说法，恰恰是快手能满足“基层文娱刚需”的某种表现，人们也因而得以在此观看他人的生活。

民间草根网红，提供了一种原汁原味的想象，一个广阔天地、大有作为的真实场景。快手的生命美学，蓬勃与粗粝，这不是残酷物语式的绝望，而是“存在即是完美”的感慨。据说，一线城市市民成为这类内容的热情转发者，以代偿自己日常生活之中能量与热情的消耗。

看见读后感篇五

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底

一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直(因为这只会带来冷酷)，不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么呢？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了(这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深激赏的原因)，所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常的事情，到了我们这里为何如此之难？看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了；第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展；新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办？柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”；要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

看见读后感篇六

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心目中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去去了，但不得不去。唉。