

水浒传读后的心得体会 水浒传心得体会 水浒传读后感(模板5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传读后的心得体会篇一

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗非常善良孝顺的心……。这些情节像电影一样，一幕一幕的一直在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心情久久不能平静。我感谢我母亲给了我生命，感谢老师无怨无悔的教我知识，更感谢我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到一定要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和老师的期望。

我非常喜欢《水浒传》这本书!

3.

《水浒传》的读书心得优秀范文

4.

读《水浒传》有感最新范文

5.

读书心得怎么写

6.

初中生读《水浒传》心得体会

7.

2020最新《窗边的小豆豆》读后感优秀范文大全

9.

《鲁滨孙漂流记》读书心得精选范文

10.

读书心得怎么写

水浒传读后的心得体会篇二

今天，我读了一本课外书——施耐庵写的《水浒传》这篇小

说的一小节《武松打虎》。

武松到“三碗不过岗”的酒店里喝了十八碗酒，武松付了钱转身要走时，店小二拦住武松说道：“客官，冈上有一只大老虎，如果你去了它会把你吃了。”武松不信，硬要往冈上走。

武松乘着酒兴走到冈子来，走不到半里多路看见一座已败落的山神庙，武松走到庙前，见这庙门口贴着一张印信榜文，读了印信榜文后武松才知道这景阳岗真的有一只大老虎。他准备转身回到酒店里去，心想：“我回去时，店小二肯定会耻笑我，所以我要把老虎打死了才能回去，这样就不会被耻笑。”

走了一阵，太阳便落下山了，武松的酒力发作，浑身焦热起来，便一手提着梢棒，一只手解开衣服，跌跌撞撞地往一片乱树林走，见一块光溜溜的大青石，便把梢棒放在一旁，躺在上面就要睡觉。忽然，发起一阵狂风，树叶乱飞，风过后，只听见乱树背后“扑”的一声响，跳出一只睛白额的老虎来。

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿起那条梢棒在手里，闪在青石边。那老虎又饥又渴，见了武松，急不可耐地把两只前爪在地上按一按，当我看到那老虎捉人只是一扑、一掀、一剪，气性先自没了一半，而武松对付这三招只是三次躲开，我觉得武松好聪明。

老虎吼了一声，转过身来，这时武松轮起梢棒，尽平生力气，猛地劈了下来，只听见“咔嚓”一声巨响，一颗枯树被折断，没打着老虎，梢棒去折成了两截。那老虎咆哮着，性发起来。这时，我真为武松担心，后来没想武松居然把老虎打死了，我真佩服武松。

水浒传读后的心得体会篇三

读名著，发感想。自古以来名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

水浒传在很多时代都很大影响力。下面让我们看看感想吧。

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。

《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法度条例，对他们毫无约束，象李逵连皇帝也不放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

水浒传读后的心得体会篇四

《水浒传》生动形象地描写了以宋江为首的农民起义军的发生、发展、以及失败的整个过程，展现了封建社会时的黑暗，并歌颂了起义军英勇的反抗精神和梁山好汉行侠仗义的人格魅力。

这本书通过一个个精彩绝伦的故事，为我们塑造了许许多多栩栩如生的人物。在梁山一百零八个绿林好汉当中，让人记忆深刻的就有好几十位，像鲁智深、林冲、武松、宋江等。当然，书中不仅写了个人的抗争，还写了许多集体行动。如由晁盖、吴用等人计划的智取生辰纲就是最早的一次集体行动。

在此后，又经过了几次小规模的小聚义。这些好汉就像分布在各地的小溪流回大海一样，从四面八方前来投靠梁山泊，梁山起义军的势力也从小到大，从弱到强。尤其是在宋江上了山之后，立起了“替天行道”的大旗帜，梁山好汉所向无敌。可就在梁山事业发展之鼎盛时，一层可怕的阴影笼罩了整个山寨，那就是归顺朝廷！

在众多的好汉当中，武松是最富有传奇色彩的人物之一。“景阳冈打虎”“怒杀潘金莲”“醉打蒋门神”等十来回集是写武松的故事，为我们描述了一个如天神般的英雄。除此之外，还有爱抱打不平的鲁智深、性格粗犷的李逵、机智智慧的吴用……正是拥有了这些顶天立地的绿林好汉，才构成了这只强大的、无人能敌的梁山泊起义军。

现在，看了我的介绍，想必大家也一定都喜欢上了这本书了吧，找个机会也找来看看吧！

水浒传读后的心得体会篇五

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备农民革命？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则得了钱财，自回石碣村去了。随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两并几件钗环，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

人为财死，鸟为食网，古今一也。只是大凡做点事情，总得有面旗帜，应和那所谓人类文明之说！水浒传，好就好在写得实在！历史上的哪次革命，不是从无法生存开始的？民以食为天，革命革命，说俗点，就是改革现实中不佳的命运。水浒中的人物，都是普通的人，跟我们周围的人一样，他们的所作所为，很容易理解！