

# 从百草园到三味书屋读后感初一 从百草园到三味书屋读后感(模板18篇)

人生是一次旅行，我们要珍惜每个目的地和途中的风景。人生总结应该言简意赅，用简练的语言表达自己的思想和感悟。下面是一些著名人士的人生总结，他们的经验和思考或许能对你在人生道路上有所助益。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇一

《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅先生儿时在家中百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活——作者少年时代生活的恋歌。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高达的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍得一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断的拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好的远。”这些传达了百草园的风韵。还有那繁杂的捕鸟过程和那曲折紧张的美女蛇故事，展现出了不一样的童年生活。这就是鲁迅对自己家后院“百草园”的描写，这儿真是好玩，可以追赶着云雀，直到它们飞向云霄，还可以拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。时不时拔起何首乌，偶尔发现了像人样的根，便不停的炫耀。

这里无疑是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，那怪鲁迅喜欢这儿了。当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师家的书房。在三味书屋，鲁迅先生曾经请教过老先生关于“怪哉”的故事但是被老先生一口拒绝了，并要求鲁迅再也不能对他提这些“无关要紧”的事情，只是让他一味的学习。这样让很苦恼，于是他便只好在课堂上画画，时不时的叫上小伙伴们一起溜出去，去玩耍。由此可见三味书屋的教育根本就是失败的。

首先，学生不喜欢三味书屋的学习生活，再有“书没有读成，画的成绩却不少了”——从自己的角度否定了三味书屋式的教育。还有“后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了，他的父亲是开锡箔店的；听说自己也做了店主，而且快要升到绅士地位了”——从同学的角度否定了三味书屋式的教育，它培养出来的人，正是那种逐利趋势之徒，旧制度的维护者与社会的基础，这样的批判是很深刻有力的。

鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，真实而生动的再想了清末私塾教育的若干侧面。表达了儿童热爱大自然、追求自由快乐的心理，应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇二

鲁迅先生，一位奋斗在文化战线上的民族英雄，这样一位伟人写出的文章，当然也是思维缜密，十分谨慎的。文章中总是十分巧妙地运用那些看起来毫无杀伤力实则充满火药味的语句来讽刺那些所谓的“正人君子”，我也总是理解不了某些语句的深层含义。

在这篇文章中，我看出了鲁迅先生对自由与美的大自然的热爱与喜爱，却也看出了鲁迅先生对三味书屋里枯燥死板且又严厉的学习生活十分厌恶。我想，这样封建的教育扼杀了多

少年儿童天真、善良、活泼的天性啊。

不过，也许只是饱含着对当时封建教育的厌恶吧，我相信鲁迅先生对自己的老师寿怀鉴先生还是有着极大的敬慕的吧。他是那样和蔼博学，总会在读书时十分投入，甚至到了忘我的地步，虽然对学生很严格，却不会严厉地打骂，顶多是瞪几眼，这在当时的社会下，是多么难得啊！12岁到17岁，相当于一个人的中学至高中阶段，鲁迅先生全在老师的教导下学习着，这也为他后来那些犀利却有内涵的文章打下了坚实的基础。我想，寿怀鉴老先生也是鲁迅先生一生当中十分重要的几位人物之一吧。

“美女蛇”这一则小故事，应该是鲁迅先生对黑暗的抨击，寄托着他希望光明与善良有朝一日能够战胜黑暗的美好愿望。这则故事与百草园的联系，也让我对百草园里那片长草丛多了一种神秘与不安的感觉。

鲁迅先生的伟大与他所付出的贡献是中国乃至世界都家喻户晓的，让我们把这份无私奉献的优秀品质，这份敢于斗争的民族精神永久的传承下去！

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇三

我非常喜欢看书，因为书不仅让我获得知识，提高写作水平，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，读起来深奥，但文章无论是景还是物，在鲁迅笔下写得活灵活现。《百草园到三味书屋》中的百草园让我记忆犹新。

百草园是鲁迅家后面的一个很大很大的园子，院子里树木茂盛，百花齐放。蝉在树枝上长吟，黄蜂飞进花蕊中，麻雀直冲云霄，还有爬满墙头的爬山虎和令人“口水流下三千尺”的野果子。园子里有趣味无限的传说：能制服妖怪的飞天蜈蚣，还有晚上出来喊人的美女蛇……鲁迅就是在这个充满生

机的园子里嬉戏、玩耍，度过了无忧无虑的同年时光。

这篇文章我已经读了好几遍了，园中美丽的景色和迷人的传说总能让我浮想联翩。上个暑假，我来到舅妈家，舅妈家后院也是一个大院子，里面种满许多奇花异草，我一看到这园子就想到了百草园。我马上跑到楼上叫爱捣蛋的表弟来帮我一起寻找爬山虎，我们细心观察，仔细寻找，终于把它捉住了。我们又开始找飞天蜈蚣了，但翻遍了整个院子还是一无所获，只有等晚上看“美女蛇”了。

到了晚上，10点钟还没睡，一直躺在大床上，看着院子里有没有发现什么动静。过了好久，终于听到了有人在叫“我”，我以为是“美女蛇”，就马上醒了，原来是舅妈。啊，鲁迅的百草园真是耐人寻味！

从鲁迅的百草园让我想到了姑妈家的园子，从中，我又体会到了读书带给我快乐，读书给予我无限的智慧；读书使得我的生活增加了无限的乐趣。

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇四

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：人都到那里去了？！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇五

读完《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》后，我发现鲁迅先生的童年和美好，都是每个人憧憬的世界，想：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上；轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。”这些都是我们没有的，而这就是鲁迅先生童年时快乐地时光。

我不能忘了，长妈妈给“我”说过的那个故事：先前有个书生在古庙里用功读书，晚上，在院子里休息时，突然听见有人叫他。他答应了，看见有一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，便隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能换人名，若一答应，夜间便来吃这人的肉的。书生自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，就可以高枕无忧了。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像风雨声。他正抖作一团时，却听得一个声音，一旦金光从枕边飞出，外面没有什么声音了，那金光也就飞回来了，敛在盒子里。后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸

蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。后来鲁迅先生因为听了这个故事，不敢往墙上去看。

鲁迅先生的年代是一个混乱的年代，但是鲁迅先生依然以笔作为武器，怀着的一颗爱国心去打击黑暗。

让我们鼓励自己，向鲁迅先生学习，才不愧于自己的一生。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇六

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇七

今年的暑假，我读了鲁迅的一部经典作品——《朝花夕拾》。这部作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，却深深地吸引着我。

《朝花夕拾》里有一篇《从百草园到三味书屋》。三味书屋后面有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画面：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

读着鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的这篇短文。也许是引起了我心中的共鸣吧！鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是我想要的生活。所以，读着读着，不免又让我拾起了那次回老家的感觉。

那是今年清明节的事了。因为清明放假，加上双休日，假期

还多了一天，所以，我和姐姐就回老家了。

在回家的途中，我见到了我以前的学校和同学，他们见了我，连忙跟我打招呼，我回礼。别人跟我打招呼，我很自豪。我回礼，他们也乐呵呵。这种回家的感觉就是好啊！车子停下来了，到站了，我下了车。到老家的路还有一段，在走路的途中，我又见到我以前的同学，他们在钓鱼，我跟他们打了个招呼，还可以甩两下钓杆。一种多么熟悉的片场！

回到家后，外婆不在家，我和姐姐肚子都饿了。“吃泡面吧！在自己家，因为爸妈不允许，已经好长好长时间没有吃了我很喜欢的泡面。”我建议，姐姐欣然同意了。于是，我们拿了两包泡面放在煤气灶上煮。我先把水烧开了，然后把泡面和调料放进煮锅中，煮上个三至四分钟，就开锅了，我们各自拿了碗来盛面，香喷喷的，心想：“自己做的一定非常好吃。”尝一口，哇，多美的享受啊！

想毕小兔子也饿了，于是我开始喂小兔子。我把小兔子抓进一个草丛中，然后看守着它。它吃着吃着，也许突然听见了一声鸟叫，它飞快地跑了过来，耳朵竖直了，过一会儿，又继续吃草，也许它已经断定没有人打扰它。可是它吃了几口又不吃了。我朝四周望了望，看见了一种它常常吃的草，我把那些草摘过来，喂小兔子。小兔子又开心地小口咬了起来。我把小兔子抱到了那片草中，小兔子见了，吃着跳着，可高兴了，我也在一旁看着笑。临近傍晚，我把小兔子抓进了窝中，还拔了一把草，放在窝中，让它晚上吃。嘿，陪着兔子，跟着开心，这样的感觉真好！

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇八

最近，我读了一篇鲁迅先生写的文章，名叫《从百草园到三味书屋》。

这篇文章是一篇描写作者自己童年生活的散文，主要描写了



两个地方发生的事情：百草园“我”的乐园；三味书屋“我”的学堂。

作者家的后面有一个很大的园，相传叫百草园。“其中有一些野草”让我觉得它十分普通，而就是这样的一个园，在那时，却是作者的乐园。接着，作者用“不必说也不必说单是就有”的句子，写出了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹这些景物给人的安宁，鸣蝉、黄蜂、叫天子给人的动感，动静结合，再加上有本身就具有无限趣味的泥墙根作“底板”，作“背景”，想必是令所有知道的人都会向往。

这样的园，若许多小伙伴儿一起玩耍、追打、嬉戏、捉迷藏，一定是十分有趣的，但若是自己一个人，也并不会觉得寂寞。因为百草园的乐子能找出许多呢！像何首乌、覆盆子，都能带给“我”无限乐趣，就连冬天都有游戏：捕鸟儿在竹筛将鸟儿罩住后的那份喜悦，想必是令作者着迷的。

“我不知道也许是也许是也许是”的句型起到了承上启下的作用：“我”要去三味书屋念书了，不能常到百草园了。这句话写出了少年鲁迅对百草园的惋惜之情。

虽说这学堂很严厉，但先生还是十分慈祥的：“有一条戒尺，但不常用，有惩罚的规矩，但也不常用。”“我们上午读书，正午习字，晚上对课。”听起来有些无聊，但并非如此。师生一起念书，孩子们就在一起偷偷做戏、描绣像。作者把一幅活灵活现的生活场景的图画展现在我们眼前，真让我们体会到了他对童年的向往。

这篇文章的文笔十分优美，描写的都是真实的事情，给人以亲切感。而我也在文章的有些地方看见了我的影子。尤其是百草园，我的总体印象就是一个“乐”字：动物、植物、泥墙根、捕鸟儿、描绣像，无数没有“乐”字。

这可真是一篇好文章啊！

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇九

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。我家在农村，附近有一大片田野，星期天，我总去那里享受着春天的阳光，秋天的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花。我沉醉在大自然的怀抱之中。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇十

细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

三味书屋，是一个让人讨厌的地方，跟百草园来相比较，三味书屋真是个烂地方。然而老先生我自认为还是不错的，因为还是实事求是，并没有什么不懂装懂。三味书屋有时候好，有时候不好，好的是可以让我们学习到更多知识，不好的事把我们“捆绑”了起来。实际上两个地方是通过明显的比较，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，写出了小孩子们对于三味书屋的厌恶。这只不过是我自己的认为，可是我也认为有另外一种想法，就是写和统一的方式。写出了在欢乐的百草园生活中也同样对于读书的追求。但是

仍然不知道鲁迅先生到底是一个什么样的想法。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《从百草园到三味书屋》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇十一

边读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，边忆起了儿时的童真童趣，一张张天真烂漫的笑脸，一块块黄登登的油菜田……眼前不由出现了一幅幅令人神往的童趣自然画。

鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，给我的感受一切都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的这一篇，也许是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。如今，我已经远离了童年，每天都在这忙忙碌碌的工作之中，纷纷挠挠的家庭

生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。小时候，我家附近有一大片田野，经常和同伴去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我们采得一塌糊涂的麦田，倘若有大人碰到，“哄”的一下就爬在麦丛里躲起来，一会儿唱着自编的儿歌，在田间的羊肠小路上追逐着蝴蝶，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍只顾沉醉在无拘无束的自由空间之中，沉醉在大自然的怀抱之中；而如今老家附近那片田野上造起了一排排的新房，一条条的道路，儿时的同伴也都在为自己的工作前程，家庭生活的幸福努力着，即使回到了那个地方也感受不到了大自然的亲切，但我仍旧热爱自然，向往自由。

如今读这篇文章使我有这么多的感动。也许是因为童年的渐渐遥远，也许是对幼时的那种无拘无束，自由自在天真烂漫的留恋吧！

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十二

鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，描述了百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。

鲁迅先生用笔给我们描绘出一幅幅令人神往、充满童趣的乡村画。字里行间透露出来的是那份天真烂漫的感情，是对童年生活浓浓的思念。随着那百草的摇动，金蝉的长鸣，思绪把我也带回以前只要学校一放假，爸爸就带我去奶奶家乡玩的场景。

奶奶的家乡在古运河畔的一个村庄。踏上弯弯的村道，穿过浓绿的枇杷园，沿着那条用青石板铺就的.小路，绕过一个大大

大的清水塘，看到三颗高高的枣树时，小竹林左边那白墙黛瓦，屋顶爬满南瓜藤的农舍，便是奶奶的家了。

奶奶慈祥地、笑眯眯地看着我和小伙伴们在田头奔跑、在荷塘摘莲、在树下打枣、在门前堆雪人。我们顽皮的身影、欢乐的笑声在奶奶家的房前屋后环绕。

美好的童年，带给我们的是：浓浓的思念。

今天我读了一篇名叫《从百草园到三味书屋》的故事，读完之后，我的心里久久不能平静，并且心中默默地想：鲁迅，你真是一个善解人意，知识丰富文贤达士，也是我们心目中永远的榜样。

这篇故事说的是，幼小的鲁迅是在百草园玩大的，所以鲁迅对它已经有了浓厚的感情。可父母认为鲁迅已长大成人了，所以就忍痛割爱，把自己的心肝宝贝送进了书院。鲁迅十分伤心，但是，鲁迅知道父母的一番苦心，所以离开喜爱的百草园到书院读书。读了还不到几天，鲁迅又对这儿产生了兴趣，所以鲁迅就把这当作了自己的天堂，好像读书就像吃菜一样有味道。

我读完这篇故事的感觉是：每一个父母的出发点都是好的，他们每天起早贪黑、辛辛苦苦地从别人的手上赚钱，供我们上学读书，为了什么？他们每天来回地送我们上学，又是为了什么？就为了我们将来在社会上可以做一个有用的人，所以我们不能辜负他们对我们的期望。可是，有的人还责怪父母为什么要把我们送到学校，其实在我们的心里那算什么，在父母的眼里那才叫痛，知识没有向我们表达罢了。他们看在眼里，痛在心里。不过，只要我们用最好的成绩回报他们，那就算是没有辜负父母对我们的期望。

啊！同学们，我们欠父母的太多了，不过只要用自己最好的成绩来回报他们，他们就心满意足了。

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十三

从百草园到三味书屋，留有很多鲁迅的回忆。下面是本站小编给大家准备的从百草园到三味书屋读后感，仅供参考！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童

心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

看了鲁迅爷爷写的《从百草园到三味书屋》的文章，我也很想去看看鲁迅爷爷小时候的乐园——百草园和他上课的学校——三味书屋。一个星期天的早晨，我和爸爸一起去鲁迅故里游玩，亲身经历了一次“从百草园到三味书屋”。

春寒料峭，天下着绵绵的细雨，我和爸爸打着伞，首先来到了百草园。一进门，最先映入我们眼帘的是一大片绿绿的菜畦，还有一堵长满野草的矮墙。我走到一口井边，咦，这就是光滑的石井栏吗？我用手摸了摸，喏，还真有点光滑呢！园中点缀着几棵高的大树，由于树上还没长出叶子，我就辨别不出它们是什么树，只有皂荚树上还挂满了一颗颗的果实，

我还能认出来。爸爸帮我找到了那棵古老的桑树，可惜没有紫红的桑椹。鲁迅爷爷笔下的：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这样一个他儿时的乐园，可现在在我的眼中显得有些贫乏无味，令人失望。

从百草园出来，我们来到了三味书屋，这是一座既古老又破旧的房子，白色的墙，乌黑的门，石板铺成的地。我们又找到了鲁迅读书的“教室”，“教室”中间的上方挂着一块“三味书屋”的木牌子，牌子的下面是一幅画，画着一只梅花鹿伏在一棵松树下。“教室”里只有八个座位，鲁迅的座位在左边的一个角落里，桌子的右下角还刻着一个“早”字呢！见证了鲁迅坚持早起不迟到的决心。

## 从百草园到三味书屋读后感初一篇十四

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的‘童年之窗’，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满



了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直在接受父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情油然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十五

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以

说是幸福的。看，我们有有趣的`玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直在接受父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情油然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十六

每个人都有自己的童年。童年里有苦也有乐。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则鲁迅写的《朝花夕拾》就是说他的童年和青春回忆的。

《朝花夕拾》是鲁迅写的唯一的一篇文集。写出了自己在童年所难忘的事。用言真情。使人读后回味无穷。

最让我难忘的故事有《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》这三篇让我读后颇有感受。

《五猖会》主要写五猖会是一个迎神赛会，在“我”的心目中是一个节目，记叙儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，结果却被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。我感到这种封建教育对儿童的‘天性是一种极大的伤害。

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十七

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 从百草园到三味书屋读后感初一一篇十八

星期四，我看了《诵读经典品味越韵》中的一篇《从百草园到三味书屋》诗文，《从百草园到三味书屋》读后感350字。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热

情，希望能自由自在的玩耍，不希望被父母，家奴管着。

有空时我还要看看《诵读经典品味越韵》中还有什么有趣的童年乐趣。