

最新歌曲白云教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲白云教学反思篇一

9月2日星期二晴转大雨

今天下午我们上第三节课的时候下了一场瓢泼大雨，因为我们班的窗户没有关紧，有的雨滴都下进来了。这场雨我放学回家的时候停了，要是我们晚点放学就不用穿雨衣或者打雨伞了，可惜我们放学早了。下次下雨我希望雨停了再放学。

歌曲白云教学反思篇二

从《丑小鸭》的语言和内涵特点出发，用感性教育的理念去设计教学，我有三点尝试与大家探讨：一、重组结构，激发情感。二、感性讨论，引发想象。三、深化主题，点燃心灵。

浙江省义务教材第六册的《丑小鸭》是一篇文质兼美的课文，也是安徒生的作品中最打动我心灵的童话之一。作为一名热爱阅读的语文老师，非常希望通过课堂教学，让孩子们与我一样喜欢《丑小鸭》，让这篇课文真正走进孩子们的心灵。

《丑小鸭》的语言优美富有情感，并蕴含着深刻的人文内涵，过分理性的“肢解”只会破坏文章带给读者的整体美感。因此，我在设计这堂课的教学时，打破了以往教学中过分注重理性分析的教学设计，而是让感性教育去呼唤孩子们心灵深处最美好的情感、去引发他们对文本内涵的感悟。在这堂课

的设计中，我觉得有三点尝试值得与大家探讨：

一、重组结构，激发情感。

通常《丑小鸭》的教学结构都是按课文的情节发展的线索来组织课堂教学。也就是说教学内容延伸的过程和课文的情节发展的过程是完全一致的。

我在处理这篇文章的教学结构时，紧紧抓住课文最后一个激情点，也就是文章进行到最后的高潮：丑小鸭变成天鹅后的从心底里发出快乐的呼喊：“我做梦也没想到会有这么幸福的一天！”通过老师的导语反复跟前面的磨难相联系、相对比来组织教学。这样强烈的内容上的反差、感情上的对比，使孩子们对丑小鸭的磨难会有更深刻的感悟，反过来，也使孩子们对丑小鸭现在的那种幸福、那种快乐、那种兴奋有更深层次的体验。

这样的安排，较按情节发展线索来安排教学，更有利于激发孩子们的感情，也更有利于加深孩子们对丑小鸭由磨难到最后成为天鹅后的那种快乐的感悟。当孩子们在经历了几次感情起伏的跌宕，与丑小鸭一起从心底里发出快乐的呼喊时，丑小鸭的形象、丑小鸭的感情、丑小鸭的精神真正走进了孩子们的心灵。

二、感性讨论，引发想象。

从“人学”的角度来看，感性和理性对孩子们的健康发展同样重要。然而，现在的语文课，从总体上来看，对学生从感性上面的发展重视不够，比如说学生的感受、感悟、直觉、顿悟、甚至是无意识等等，这些因素对一个人的素养的形成至关重要。

在教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地渗透了感性教育的理念。设计了三个侧重点不同的感性化的讨论点。在教学第

三自然段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，小伙伴们嘲笑他，连妈妈也不太喜欢他，丑小鸭心里会怎么想？”在孩子们读完第四自然段后，我又问：（）“读了这段，在你眼前仿佛出现了一幅怎样的情景？”孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了。在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，他们有的大声鼓励丑小鸭坚强，有的说要把丑小鸭抱在怀里带回家去，有的转而替丑小鸭表达愤慨、表达不平。

感性化的讨论，点燃了孩子们的想象，让孩子们在想象中走进文本，与丑小鸭同命运共呼吸，真正走进了丑小鸭的心灵。

三、深化主题，点燃心灵。

以往对《丑小鸭》的主题挖掘，我们往往仅仅满足于对丑小鸭的形象的内涵把握上。

在这堂课的主题挖掘上，我进一步引导孩子们去关注丑小鸭和安徒生之间的内在联系，更关注到丑小鸭、安徒生的经历带给人生的思考、启迪，使《丑小鸭》的精神真正融入孩子们的生命。在孩子们读完《丑小鸭》后，我给了孩子们一份《安徒生的故事》的阅读材料，孩子们通过研读发现：安徒生的经历和丑小鸭有惊人的相似之处：都是备经磨难，最后终于获得了成功。老师不失时机地点拨：读了《丑小鸭》和《安徒生的故事》，你有什么想说的，请写下来。孩子们的心灵被丑小鸭和安徒生的故事点燃了，他们有的写到：读了丑小鸭和安徒生的故事，我知道了人的一生会遇到很多磨难，但只要相信自己、坚持到底，成功就会来到你的身边；有的写：是金子总会闪光。我仿佛听到安徒生在跟我说，孩子，相信自己吧，幸福的那天一定会来到；还有的写：我忘不了丑小鸭经历过的种种磨难，也忘不了丑小鸭成为天鹅时的快

乐和幸福，更忘不了丑小鸭战胜磨难、取得成功的秘诀——相信自己，我能成功！这是情思的浪花，是孩子们感悟的浪花，更是他们生命的浪花！在感性教育的火焰中，孩子们的心灵被点燃了，散发出异彩纷呈的夺目的光华。

伟大的物理学家爱因斯坦曾经说过：“教育，就是当人们忘掉所有老师教过的剩下的东西。”我想，要想让每一次语文教学在孩子们心灵中真正留下轨迹，甚至成为孩子们生命中重要的一部分，只有让情感去感染情感，让心灵去点燃心灵，让生命去感动生命，这是执教《丑小鸭》带给我的启迪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

歌曲白云教学反思篇三

今天，我进行了“比例尺”的教学，我是这样进行教学的：

首先，我创设了一个情境，引导学生明白按照实际尺寸绘制平面图是不可能的，初步产生缩小放大的需要，引入了学生对新知学习的渴望，进而，让学生初步了解比例尺在实际生活中有缩小和放大两方面的应用，进而，引入了学习比例尺的必要性，导入新课的学习..

接着，通过学生的自学让学生自己说出了什么是比例尺，我直接给出了比例尺的相关定义，进而，结合例题引出数值比例尺以及它的含义的理解。

然后，引出线段比例尺的学习，紧接着，进行了数值比例尺和线段比例尺的互化教学，进而，引导学生总结出：为了计算简便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比。

然后，介绍放大比例尺，同时跟缩小比例尺进行对比，最后，作了相应的练习，对新知进行了巩固与内化，加深了学生对比例尺的掌握。

事项，不断加深学生的印象，让学生形成良好的计算习惯。

歌曲白云教学反思篇四

叶圣陶老先生曾说过“课文就是例子”，就是告诉我们学生学语文是学课文的语言，课文的表达形式。我们要充分利用教材，让学生在学习课文中感悟运用祖国的语言文字，这样才是真正学习语文，也才能真正的提高语文学习的实效。结合单元的训练重点，本文的语言训练主要是围绕：复述、转述和想像说话。

1、运用复述，促进语言表达

“复述课文”是本册教材第五、第六单元的重点训练目标。作为第六单元的第二篇文章，“复述”这一要求，在前面已经出现过多次，有按事情发生顺序复述内容的；有抓重点词句复述的；有提纲复述的……这篇课文的复述，我主要围绕介绍“摇花船”这种民间艺术活动为抓手，先分后整。现复述花船的样子、花船是怎样摇的，摇花船的规矩，在把这些内容合起来。这一过程体现从扶到放，也为课后语言直播厅中的课外作业服务。

当然，在分部复述中，我用的方法也不同。复述花船的样子，我借用图片；在复述怎样摇得内容时，我抓住了花船姑娘的动作；复述要花船规矩时，我借助板书。选用多种方法不仅是为了让课堂更生动，更主要的是，为了让学生掌握一些复述的方法。

2、运用转述，促进语言表达

语文新课标也提出“在发展语言能力的同时，重视思维能力的发展”，也就是说要在语文学习的过程中培养学生的思维方式和思维品质，而语言活动的过程就是思维的过程，一切语言活动都是思维运动的结果要学会说，先要学会善于发现，善于整合转述。

转述不是本单元的训练点，但根据课文的特点，结合本次的研究课题——《立足文本，提高高年级学生的语言表达能力的策略研究》，在学习第6小节时我让学生进行转述。这一部分教学不是为转述而转述，通过转述训练了学生的思维，通过转述让学生更好的走入文本，了解民俗活动，感受“幸福的感觉”。

3、运用想象说话，促进学生语言表达

语文教学的思维性不仅体现在课文内容的分析理解，层层深入，还体现在对课文主旨的感悟上，为更好感悟“幸福”的感觉，课中还增加了一次表达感悟——想象说话。“乡亲们都来祝贺，有的说，有的说，有的说”这个说话练习，既训练学生语言文字的表达，又理解了民间艺术活动都是对美好生活的祝愿。

4、读悟结合，升华学生情感体验

总以为在处理句子朗读时，应先理解句子，再反复指导读。但这次是个改进，词语句子也是先理解，不同就在于把理解

词语与句子相互捏合起来，理解一段读一段，理解一句读一句。把指导朗读的过程与理解句子的过程结合起来。使指导的过程更清晰地展现出来。

学习课文第二部分，体会作者“幸福”的感觉时，我重点放在读，从读中悟，从悟中读。在感受幸福的原因“我竟成了那一代最美的花船姑娘。”时，我通过三个层次的朗读，让学生从情感上认同，感受到惊喜、自豪、激动，其实就是一种幸福。

歌曲白云教学反思篇五

1. 以解决问题入手，感受分数的价值。

从分饼的问题开始引入，让学生在解决问题的过程中，感受当商不能用整数表示时，可以用分数来表示商。本课主要从两个层面展开，一是借助学生原有的知识，用分数的意义来解决把1个饼平均分成若干份，商用分数来表示；二是借助实物操作，理解几个饼平均分成若干份，也可以用分数来表示商。而这两个层面展开，均从问题解决的角度来设计的。

2. 分数意义的拓展与除法之间关系的理解同步。

当用分数表示整数除法的商时，用除数作分母，用被除数作分子。反过来，一个分数也可以看作两个数相除。可以理解为把“1”平均分成4份，表示这样的3份；也可以理解为把“3”平均分成4份，表示这样的1份。也就是说，分数与除法之间关系的理解、建立过程，实质上是与分数的意义的拓展同步的。

教学之后，再来反思自己的教学，发现就小学阶段的数学知识存储于学生脑海里的状态而言，除了抽象性的之外，应当是抽象与具体可以转换的数学知识。整节课教学有以下特点：

1. 提供丰富的素材，经历“数学化”过程。

分数与除法关系的理解，是以具体可感的实物、图片为媒介，用动手操作为方式，在丰富的表象的支撑下生成数学知识，是一个不断丰富感性积累，并逐步抽象、建模的过程。在这个过程中，关注了以下几个方面：一是提供丰富数学学习材料，二是在充分使用这些材料的基础上，学生逐步完善自己发现的结论，从文字表达、到文字表示的等式再到用字母表示，经历从复杂到简洁，从生活语言到数学语言的过程，也是经历了一个具体到抽象的过程。

2. 问题寓于方法，内容承载思想。

数学学习是一个问题解决的过程，方法自然就寓于其中；学习内容则承载着数学思想。也就是说，数学知识本身仅仅是我们学习数学的一方面，更为重要的是以知识为载体渗透数学思想方法。

就分数与除法而言，笔者以为如果仅仅为得出一个关系式而进行教学，仅仅是抓住了冰山一角而已。实际上，借助于这个知识载体，我们还要关注蕴藏其中的归纳、比较等思想方法，以及如何运用已有知识解决问题的方法，从而提高学生的数学素养。

歌曲白云教学反思篇六

一、教学重难点：

- 1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。
- 2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没有的，只有坚持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

三、练习设计

- 1、把诗歌朗诵给全家人听。
- 2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。