

2023年品德与生活教案 二年级教学反思 (汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

品德与生活教案篇一

《我是什么》是一知识性课文,文章的特点鲜明,是用拟人的写法,第一人称的叙述方式,介绍水在自然界的变化,以及和人类的关系。我根据课文的特点,课标的理念,设计教学,达到了既定的教学目标。

1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文,要求读流利,并说说你认为他是什么,这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

2、尊重学生的主体地位,以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索,贯穿教学全过程。

3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言,感受汉字语言美。我注意抓精彩词句,而且设计巧妙。如:对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏,又让学生用动作理解,并联系生活经验体会文

中用词之准确。

4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。

品德与生活教案篇二

整体感知，自学课文。

小指甲发生了什么变化？为什么会有这样的变化？让我们带着这两个问题一起听听故事录音，边听边思考。

1、小指甲发生了什么变化？请你这么说一说——

出示：小指甲变了，。

交流中随机出示词语卡片，并指导读好“abb”形式的词语；

师：红润润就是指小指甲变化后可爱的颜色（读词，读准生字字音）；亮晶晶是它美丽的光泽（读词）；香喷喷是它迷人的香气（读词）。

请小朋友随即再说几个“abb”的词语。

2、课文中有一句话是这么描写的——出示；

啊，小指甲变了，变得红润润，亮晶晶，香喷喷，真像一颗颗玲珑的宝石啊！

自读：读出小指甲变化后的美丽、可爱来；齐读。

3、小指甲为什么会有这样的变化？

（外婆为女孩子们染指甲。）

板书：外婆为女孩子们染指甲

4、把这两个问题连起来，就是故事的大意啦！谁来试着说说？

自己准备；指名交流。

（外婆为女孩子们染指甲，小指甲变得红润润、亮晶晶、香喷喷的。）

这个教学片段是文章的开头，教师在听故事之前提出明确的要求：带着“小指甲发生了什么变化？”“为什么会有这样的变化？”这两个问题听故事录音，边听边思考；之后能完整、清楚地回答。这一设计的目的就是培养学生专心听、用心记、完整说的听说习惯。最后，学生根据这两个问题，就能用一两句话完整而简要地说说课文大意，同时整体感知了课文内容。

品德与生活教案篇三

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管

知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

2、人教版二年级语文下册《古诗两首》教学后记

说句实话，从教这么多年来，我最怕教学古诗。虽然我本人比较喜爱古诗文，在大学里对古典文学的赏析曾受到授课教授的嘉奖，但如何让孩子们也能品味出诗的韵味，创造一种轻松活跃的课堂氛围却一直是我的苦恼。

今天又是学古诗，《宿新市徐公店》是宋朝杨万里的名作，他以白描的手法从正侧面描绘了暮春的美丽，一句“飞入菜花无处寻”，极生动、传神地勾画出漫天的黄花，弥散着浓浓的晚春的美。全诗动静结合，人与景辉映成趣，富有浓厚的生活气息。诗是美极了，但如何使学生体会这种美，融入这种美却是教学的难点。

看着孩子们津津有味地演绎着平时看似晦涩难懂的古诗，我不禁沉思：我们之所以总觉得古诗难教，是我们没有找准一个突破口，没有给孩子们一个适当的平台让他们施展，仅仅局限于对每个字词的机械的理解，自然气氛难以调动。而本课我的这个编演情景剧的小环节的设计，给孩子们提供了“二度创作”的题材，不仅拓展延伸了文本，而且丰富了学生的情感体验，培养了他们的语言表达能力和想象能力，掀起了课堂的小高潮。

品德与生活教案篇四

这学期我担任了二年级的英语课，从来没有教过低年级，但早就听同事说过低年级教学内容少，学生不容易掌握英语发音，上课时管不住自己，课堂上组织纪律的教学是一个很大的挑战，因此课前我已做好了充足的准备工作。具体措施为：

这一节课的内容是教学boy和girl这两个单词。一节课40分钟，仅仅教授这两个单词，如果不进行充足的准备的话，可能十几分钟就完成了教学任务，剩下的时间会觉得无事可作，为了避免这种情况发生，课前我自己按照教材书上的插图画了男孩和女孩的图片。开始我将图片展示给学生看，果然小朋友们十分感兴趣，笑嘻嘻的看着图片，我问他们：“这是一个男孩还是一个女孩？”孩子们齐声回答：“女孩。”“现在跟老师学女孩的英语说法，好不好？”大家齐声奶声奶气的回答：“好”。兴趣被调动起来后，学生也非常乐意接受新知，课堂气氛十分活跃。

小学生，尤其是低年级的小生，他们的有意注意通常只有几分钟的时间，为了抓住他们的注意力，我设计了游戏进行教学。低年级的学生只能进行简单的游戏活动，大家在课堂上经常运用的highvoice&lowvoice的游戏学生非常感兴趣。这个游戏操作简单，老师大声读，学生小声读，老师小声读的时候，学生大声读。为了更好的吸引学生，有时候老师也可将游戏稍作改动，如老师读单词时呈阶梯状的上升，用手势引导学生读的时候呈现阶梯状的下降，然后反过来进行游戏，这一点点的挑战性让学生们兴趣更加浓厚，孩子们参与意识更强，教学也达到了一定的效果。当然，游戏的选择应该多样化，如果每次都进行同一个游戏，时间长了学生们自然也就是感兴趣了。老师可根据实际情况自己设计游戏，争取给学生更多的新鲜感，长时间坚持下来，学生一定会越来越喜欢英语课。

每节课40分钟时间，有充足的时间让学生每个学生进行练习。

低年级的学生学习英语，启蒙的教学非常重要。这就要求老师在课堂上要面向全体，要关注每个学生的存在，给每个学生练习的机会，耐心的进行示范，及时发现和纠正发音方面的问题，同时就要给予及时的鼓励。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

品德与生活教案篇五

这一课我的目标是学会用轻快富有弹性的声音说唱歌曲《花蛤蟆》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教

学打下了良好的基础。

形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法有点难度，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

本节课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分地聆听音乐，并随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。

另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

X

反思这节课，孩子们在倚音的演唱上刚开始有些不适应。

充分的发挥孩子们在课堂上的主体性。老师只是引导者。在装饰音的学习上我告诉孩子们如果将一首歌曲旋律比喻成一

件漂亮的衣服的话，那么这件衣服上那些闪闪发亮的美丽的花边就一定会是我们音乐旋律曲中那活泼可爱的装饰音符。装饰音是歌曲旋律中不可缺失的一部分，如果少了这些美丽的花边，那么这件衣服绝对会让你没有任何兴致穿上它。而且是在旋律恰当的位置上出现会为歌曲增添音乐情趣。试着唱一唱，体会一下有和没有旋律是不是给我们不同的感觉。

本课不足之处是学生在八分休止符和四分休止符的节奏学习在视唱中不太准确，易混淆。在演唱中学生控制不了气息，唱到后面就容易喊唱起来。在后面的歌曲里继续纠正学生的喊唱问题。

虽然这是我一节我上过多年的老课，但是自己每次我都有新的对这首歌的体会和新的发现，把这些新的发现记录下来争取更好地提高。