

2023年自行车传动的教学反思 自行车写生教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

自行车传动的教学反思篇一

由于自行车身上线条比较丰富、细节较多，因此学生可以通过观察，将自行车上各部分结构通过线条表现出来。然而在实际教学中，发现许多学生只会一笔一笔跟着老师临摹。自行车零件比较复杂，他们没有领悟到零件之间的前后关系，遮挡关系，包容关系。有的同学绘画时关注细节太多，从细节入手时往往将整体丢失了，零件游离于结构之外，显得不整体。有些则太注重整体，而忽略了细节的生动描绘。

在教学时，我采用了两种方法对比效果。一种是临摹整体自行车后，进行自行车实物写生；另一种是自行车零件的局部临摹练习，之后进行实物写生。结果，发现各有优缺点。学生在临摹时由于不太动脑筋，所以有思考与观察较为缺失，对画面的整体把握比较呆板，线条缺少生气。

自行车传动的教学反思篇二

自行车对于四年级的学生们说并不陌生，甚至于一些学生已经学会骑自行车，但本课是以局部写生为主，锻炼学生的观察力和想象力。今天我们要观察道平时不注意的一个小螺丝，一个小装饰，可不要小看这些小部件。他们可有...

自行车对于四年级的学生们说并不陌生，甚至于一些学生已经学会骑自行车，但本课是以局部写生为主，锻炼学生的观

察力和想象力。今天我们要观察道平时不注意的一个小螺丝，一个小装饰，可不要小看这些小部件。他们可有很大的作用。少了一颗螺丝。这车都不会安全的……。

写生是直接面对对象进行描绘的一种方法。简而言之，也就是看到什么画什么。关键之处就是细致观察。在绘画时，同学们从自己最感兴趣的部位入手，细节入手。表现出了他们平时没有观察到的内容，画面效果出乎自己的意料，带来了意外惊喜，获得成功的喜悦。

出示学生的写生范画，欣赏学习，比较总结线条写生的方法，用线条流畅大胆地把自行车局部形象写下来，这里需要同学们的耐心和细心。第一课时先练习写生自行车的局部。第二课时再练习写生，对能力强的可以写生整个自行车。

自行车传动的教学反思篇三

教学内容：

人教版教材六年级下册第67页及相关内容。

教学目标：

1. 综合知识解决生活中常见的有关自行车里的数学问题。
2. 经历“提出问题——分析问题——建立数学模型——求解——解释与运用”的问题解决的基本过程。
3. 感受数学知识与日常生活的密切联系，体会学数学、用数学的乐趣，激发学习知识的热情。

教学难点：研究普通自行车的前、后齿轮数与它们的转数的关系。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、揭示课题

今天我们来探究自行车里的数学。

二、研究普通自行车的速度与内在结构的关系

提出问题

自行车蹬一圈，走多远？

分析问题

方法一：直接测量（误差大）

方法二：计算法

解决问题

自行车行进原理

探究车轮转动的圈数与什么有关？

探究前齿轮转一圈，后齿轮转几圈

合作探究

前齿轮转动一个齿，后齿轮转动几个齿？前齿轮走过2个齿呢？5个齿呢？

你发现了什么规律？

汇报交流

前后齿轮转动的什么数是相等的？

结论：前齿轮齿数 \times 前齿轮转数=后齿轮齿数 \times 后齿轮转数

后齿轮转数=前齿轮齿数/后齿轮齿数

建立数学模型

自行车蹬一圈走的距离=前齿轮齿数/后齿轮齿数 \times 车轮周长

运用知识

三、研究变速自行车能变出多少种速度

观察变速自行车

变速自行车一般有多个前齿轮多个后齿轮，例如这款变速自行车有2个前齿轮，6个后齿轮。

合作探究

出示书上表格，小组合作交流，并完成表格填写

思考：蹬同样的圈数，前、后齿数比是（ ）的组合使自行车走得最远，为

什么？

汇报交流

自行车蹬一圈走的距离=齿数比 \times 车轮的周长，当车轮周长一定时，前齿轮数齿数：后齿轮数齿数的比值最大时，自行车走的最远。

四、课堂小结师：同学们，通过今天的实践活动，你又有哪
些新的收获呢？

自行车传动的教学反思篇四

《植物写生》是人美版小学美术第八册中的内容。授课时我能注意结合教学内容相机渗透传统文化。当学生说完自己喜欢的植物后，我引用了《论语》中的“苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”使学生明确了植物的生长是千姿百态的。但当学生艺术实践时，我要求学生完成作品后题上成语。

对于平时成语积累多的学生这不成问题，但是有的学生画完后根本不知道可以题什么成语。在奖励机制的作用下我发现有的学生主动帮助本组学生想可用的成语，如一名学生画了荷花后正为题字犯愁时，另一名学生就积极动脑为她想出了“出淤泥而不染”这样的句子。但是有的学生没有理解老师的意图，题的是自己的话。有的学生积累的传统文化太少又想不出适合的用语，只能把别人的照抄一遍。

课下我反思后认为，在引导学生欣赏作品时，我就应该让学生尝试用成语概括作品带给自己的感受，初步为学生艺术实践时用成语题字铺路。另外课前我就要准备一些描写植物的成语，提前板书在黑板上，课上可以供学生参考，使他们能够触类旁通，想到更多此类的成语，这样题字时他们就不用犯愁了，既节省了题字的时间，又保证了作品的质量。利用为作品题字这种形式可以巩固学生对于成语的积累，激发学生对于传统文化的热爱，将美术与语文学科联系起来，打破学科本位，走向学科综合，还可以锻炼他们写艺术字的能力。触类旁通，久而久之，他们养成习惯后，就会自觉地注意积累成语，注意观察生活中的艺术字，延续他们学习的积极性，达到“润物细无声”的良好效果。

自行车传动的教学反思篇五

本课是教材中线条系列教学的内容，目的是通过对自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察能力，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，这一系列课程看似简单但有一定的难度，这是四年级学生第一次接触这类课程。

教学中，我以问题的方式导入，同学们大部分都见过自行车，并能较完整的说出自行车的组成部分，但对于各部分采用的不同线条意识模糊，对于这一点，我采取两种办法解决。首先，我现场板画并分析各部分线条的不同，然后又让学生分组观察教材中优秀的学生作业是怎样用不同的线条表现细节的。这也是我认为本节课比较成功的'地方。不足的是，从学生作品来看，我输忽了自行车各部分的比例关系，学生在作业中出现了各部分过于松散、紧凑、大小关系不能把握等情况，教学中我应该在现场板画得时候就注意引导学生多注意相互之间的比较，并加强在学生作画中的指导。另外，由于平时类似的课程教学较少，部分学生都不知道如何下笔，这正反应出线造型是学生的弱点，今后应加强练习。