

鲁迅呐喊读后感 呐喊鲁迅读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

鲁迅呐喊读后感篇一

从初中我们就开始学习鲁迅先生的作品，近段时间按重温了《呐喊》这部小说集，中学阶段我们学过里面的《孔乙己》，《朝花夕拾》、《狂人日记》《阿q正传》等篇目，当时也就为了应付学习而读一下，根本没体会到其中的含义，现在仔细一读，才知道鲁迅先生呐喊的真谛。

《呐喊》这一篇小说给我们描述了辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。他希望人们振作起来，希望清醒的中国人民能够唤醒麻木的其他民众，故而以呐喊为名。

《呐喊》都是以贫苦大众为主人公，而且不同的篇目树立的形象也不一样，都是当时社会中的典型，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定。

其中令我印象最深刻的就是《孔乙己》一篇，塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻

木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在於结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工於匠心。特色之二在於以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小夥计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻划，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。呐喊，在这个时代，同样需要；呐喊，在这个时代，同样重要。

鲁迅先生的小说里的主人公形象在我们的社会不复存在，也让先生的遗愿得以实现。我们这一代要继续努力，更好的建设祖国，把中国变成民主富强的世界大国。

鲁迅呐喊读后感篇二

小说集《呐喊》收录了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿q正传》、《故乡》等14篇小说，反映从辛亥革命前后到“五四”时期中国古老农村和市镇的面貌。它描绘了辛亥革命前后到“五四”时期的中国社会现实，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。

其实在我读这本小说之前，我想的是为什么鲁迅的文章会出现在初中的语文课本中？因为对于鲁迅的文章，大概很多人和我都有一样的感受吧！觉得鲁迅的文章比较尖深难懂。读他的文章你必须对鲁迅生活的那个时代有所了解，还有了解他的人生履历，否则是很难在走进他的文章。而且在初中那会刚好我对历史也不了解，虽然老师给我们解释了，但是也是断层的，而且作为初中生，大部分人是很难理解那个时代的苦的。所以即使老师解释了，到课文中我还是不是太理解。

所以在那会儿我就不想学关于鲁迅的文章。他文章中的思想太深，而且鲁迅比较喜欢用反语、讽刺等手法。如果我们不懂鲁迅文章中的“梗”，我们就很难读懂。

不过今天我还是选择再次走进鲁迅的文章，一方面因为现在我走上了学中文的道路，另一方面因为我作为一个师范生。以上两个原因说服自己，觉得自己有必要走进鲁迅、走进鲁迅的文章，和鲁迅重新认识一下，改改自己以往的观点。

在《呐喊》这本小说集中，出现在我们中学语文课本中的有《狂人日记》、《孔乙己》、《故乡》、《阿q正传》、《社戏》、《药》等6篇小说。那我就先从这几篇文章说起。

《狂人日记》中的狂人可谓是一个病态的人，一个被封建礼教残害的人。

“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不好，仔细看了半夜，才从字缝看出字来，满本都写着两个字‘吃人’。”这体现的是狂人对封建礼教的反对。在小说中，狂人他看谁都怪怪的，别人只要一看他或者笑一笑什么的，他就会从头直冷到脚跟。他还怀疑周围的人都是吃人的人，甚至他最后怀疑到了自己亲哥哥身上，认为自己妹妹就是被自己的哥哥吃了。这些都是他病态的体现。其实作者就是就是想通过塑造狂人这样一个形象来表现封建礼教对当时中国人的残害程度。在小说的最后说“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”这句话中透漏着狂人和作者的失望及期望，封建礼教迫害了当时中国的孩子这是作者对这种状况的失望，同时作者希望这种状况得到改变这是期望。

这篇小说向我们说明了原来真正的清醒者是狂人，周围的人才是封建礼教的化身。

《孔乙己》。关于这篇小说，1914年作者鲁迅在这篇小说的

篇末的“附记”中说“这一篇很拙的小说，还是去年冬天做成的。那时的意思，单在描写社会上的或是一种生活，请读者看看，并没有别的深意。但用活字排印了发表，却已在这个时候，——便是忽然有人用了小说盛行人生攻击的时候。打抵著者走入暗路，每每能引读者的思想跟他堕落：以为小说是一种泼秽水的器具，里面糟蹋的是谁。这实在是一件极可叹可怜的事。所以我在此声明，免得发生猜度，害了读者的人格。”。那些用“小说盛行人生攻击”的话语来批评讽刺作者的人是想用这样的幌子来说鲁迅。社会的悲哀啊，敢写敢说的人就成了异类了。

在我初中第一次接触到这篇小说时，当时我没有看懂。后来老师讲过一段时间后我对这篇文章的印象也仅剩“孔乙己”和“茴香豆”这两个词。今天再次读它时我已是大学了，终于从两个词变为了三个词，多了一个“同情”。

为什么说又多了一份“同情”呢？因为孔乙己是一个身材高大、脸色青白，皱纹间夹些伤痕、有花白的胡子、身穿长衫的老人；性格上，好喝懒做。这样的一个人在封建思想和科举制度的毒害下，精神迂腐不堪、麻木不仁，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。怎么不叫人心生同情呢？这篇小说有力地揭露了当时科举制度对人的残害，具有反封建意义。

《故乡》。每个人对于故乡的记忆都是不一样的，独特的。那个我们曾经的故乡随着时间的推移真的就只剩下记忆了。就像这篇小说中，“我”再次回到别了二十多年的故乡，一切都物是人事事休了。就连曾经最要好的伙伴“闰土”都对我多了几分恭敬，那种距离感让人心痛。

作者在这篇小说中塑造“闰土”和“杨二嫂”这样的人物，反映了辛亥革命前后农村破产、农民生活痛苦的现实，表现了作者痛惜那样的社会对纯真之人的迫害和扭曲，表达了作者对那样社会的不满及希望创造新社会的情感。正如作者在文中说“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如

地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

《阿q正传》。这篇小说的名字来源于“闲话体题言归正传”。作者在这篇小说的序中对这篇小说名及阿q名字来源做了一个很有意思的解释，极大地引起了读者的阅读兴趣。在小说中作者塑造一个可怜、可悲、更可恨的一个阿q形象。可怜在于他经常被别人欺负，可悲在于在那样的社会中除了干活时人们想得起他外，其他时候都是一个被人遗忘的人，可恨的是他对吴妈的行为，受气之后欺负小尼姑。不过他也有值得我们学习的地方——“精神胜利法”，这也许是弱者无能的表现，也许是乐观者对人生的态度。阿q是第一个也许的代表人物，希望读者都是第二个也许的运用者。

作者通过对阿q这样一个饱满的人物的描写，批判了封建、保守、腐败的社会，揭示了旧中国农村人们的生活的场景和他们处于一种病态的状况。

总之，《呐喊》是一部很有深度的小说集。里面塑造的人物都是丰富多彩的，不过总的来看都是对乡土人物的塑造。作者借助他们，描写了那个病态的社会的种种病症，希望能唤醒那个时代正在沉睡的人。多么有家国情的一個文学家啊！

鲁迅呐喊读后感篇三

今年暑假，我读了一本非常有意义的书——《呐喊》，它使我对旧社会有了许多更深刻的认识，同时也有许多感悟。

《呐喊》这本书收录了鲁迅爷爷在1918~1922年间创作的十余篇中短篇小说。这部作品真切展示了中国从辛亥革命到“五四”运动这一特殊历史时期的社会民众生活画卷，刻画了阿q、狂人、孔乙己等一批典型人物形象，揭露了当时社会上种种不可调和的深层矛盾，深刻剖析了腐朽的封建制度

和观念，表达了鲁迅爷爷强烈的民族忧患意识以及渴望变革社会现状的迫切愿望。

读了这本书，我还了解到鲁迅爷爷擅长以“白描”手法塑造人物和勾勒场景，他三言两语则人物呼之欲出，场景历历在目，鲜明生动，极富艺术感染力。我一定要学习鲁迅爷爷炉火纯青的写作技术，来补足自己写作的不足。

鲁迅爷爷的一生可以说是一直在奉献，他那些等身的著作，我相信一定会流传千古。

同时我也要建议大家多读读鲁迅爷爷的著作，一定会对我们今后的学习有所帮助！

鲁迅呐喊读后感篇四

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。鲁迅的许多名作已成为初高中语文课的必修文章，为了帮助广大同学更好的理解鲁迅的小说，本栏目将在五期中向各位同学简要介绍并评论鲁迅三部小说集中的全部作品，这三部小说集就是大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。在本期中，首先向大家介绍鲁迅先生的第一部小说集《呐喊》。《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1922年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的’精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本

集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

呐喊的读后感李文天600字

鲁迅呐喊读后感篇五

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，这本小说会让你有深深的感悟！

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知，其中的环境描写介绍似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安，让人们深深对自身无知而感到可悲！

中国经过了几千年的历史，从封建社会走向共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，和伟大的领袖共同努力才走来的，我们要继续努力学习，让中国更加强大！

鲁迅呐喊读后感篇六

鲁迅是我最喜欢的文学家之一，相信大家对他都是熟悉的。他写了非常多的作品，例如《朝花夕拾》、《呐喊》、《彷徨》、《坟》等等。

但其中我最喜欢的是《呐喊》因为它揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析与比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识与对社会变革的强烈愿望。

我觉得从辛亥革命到五四时期的社会生活，鲁迅先生就是以这样的方式来反映当时社会对文化的轻视与一种可悲的社会现象，对旧时文人迂腐可悲以及自命清高的鄙视。从文章中

我深深地感受到作者对当时社会的无耐与不满，以及对当时社会的绝望。

让我们一起呐喊吧，向社会呐喊，向生活呐喊，把我们的'国家变得更加富强。

鲁迅呐喊读后感篇七

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集。读了这本小说集，读者有何感悟?下面是本站小编精心为你整理呐喊鲁迅读后感，一起来看看。

这本书中有些文章是我们非常熟悉的，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威!

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q都能跃然纸上。《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神脊柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中

国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d；他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅先生是如此独特，如此博大，如此值得让我们这些后辈敬佩、模仿。所以，鲁迅先生的名作也非常值得我们去阅读。鲁迅先生在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对他们的怜惜和悲伤。

从《孔乙己》里面领悟到：鲁迅先生的本来目的是要表现世人的凉薄，我却从中看到了读书人的悲哀，自尊心强却无地位，可供卖弄的惟有学问而已，可是学问在世人眼中算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面并非象西方小说那样大段大段的描写，而是抓住最具特点的地方寥寥几笔传写精神，这就是他写作的独特之处。《孔乙己》中写那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在酒店是人们取笑的笑柄，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打了个半死，还是默默地离开了人世。像《故乡》时那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和

打击下的情形。而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的麻木和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概，但是完全脱离群众的革命是无法成功的。而

《狂人日记》的优秀之处在于他用了日记体和精神病人的内心独白这种手法。狂人本身就是一个隐喻，是先觉者的形象，而且庸人不加分析地就认为他说出真实是一种威胁，尽管那是每个人都心知肚明的东西。我们活在谎言中，还有就是对他恐惧的也多是这个社会的被奴役者，但他们不仅不理解他，反而本能地就认为他追求真实和人道是不正常，拼命地想让他从青春期的发疯状态恢复到适应社会认可社会潜规则的正常状态，果然他最后“赴某地候补矣。”可见统治阶级的意识形态已经与普通的庸众合流。从而，维护黑暗的已经不仅仅是统治者本身，而是整个社会，他们对真实和反叛本能地恐惧。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫选《阿q正传》。自然，就象哪部是金庸最好的小说，人们争吵不休没有定论一样，对于哪篇是鲁迅最好的小说，人们肯定也有不同看法。但《阿q正传》得到了最大多数的认同应该是事实，而且也成了世界名著。那么这部鲁迅的最长的小说到底好在哪里呢？我个人认为是对人的深层的无意识心理的微妙而又犀利的洞察，他的语言总是独特而又给人予深刻的印象，但在本篇小说里表现得尤其突出。《阿q正传》中的阿q由于受剥削受压迫而要求革命，但又因为受愚弄受毒害而落后，不能真正觉悟，最后还是被迫害致死。阿q是旧中国未庄的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有，所以被人叫着阿q他是勤劳，专做短工，但穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了欺负却又欺负比他更

弱小的小d;他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利;他常为生计发愁，而关于妇女和婚姻，他还要“合乎圣贤经传”。野蛮的压迫剥削使他贫穷无奈，深重的愚弄毒害更使他愚昧麻木。从他深恶革命到“神往”革命，都表现他对革命对象，革命目的等的认识都是极其模糊的，是小农经济的闭塞短浅的心态。他的革命行动是去静修庵里胡闹。当假洋鬼子不准他革命时，他恨假洋鬼子，却又恨起造反来了，这些都是阿q想革命却又愚昧不觉悟的表现。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，人与人之间的势利，上层阶级对下层阶级的摧残……反映社会的真实面目，也让当时的人民醒觉起来，对抗社会的黑暗势力。

鲁迅呐喊读后感篇八

要说留给我印象最深的书，《呐喊》小说当居首位，真的，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q□都能跃然纸上。《呐喊》小说是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的精神支柱，他在《呐喊》小说中用哀其不幸，怒其不争八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？

我还看到了读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的豆腐西施；那个一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》小说中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条万不可脱的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d□他挨了打，常用儿子打老子的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的革命行动竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》小说却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。

他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的. 封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅呐喊读后感篇九

今年暑假，我读了一本非常有意义的书——《呐喊》，它使我对旧社会有了许多更深刻的认识，同时也有许多感悟。

《呐喊》这本书收录了鲁迅爷爷在1918~1922年间创作的十余篇中短篇小说。这部作品真切展示了中国从辛亥革命到“五四”运动这一特殊历史时期的社会民众生活画卷，刻画了阿q、狂人、孔乙己等一批典型人物形象，揭露了当时社会上种种不可调和的深层矛盾，深刻剖析了腐朽的封建制度和观念，表达了鲁迅爷爷强烈的民族忧患意识以及渴望变革社会现状的迫切愿望。

读了这本书，我还了解到鲁迅爷爷擅长以“白描”手法塑造人物和勾勒场景，他三言两语则人物呼之欲出，场景历历在目，鲜明生动，极富艺术感染力。我一定要学习鲁迅爷爷炉火纯青的写作技术，来补足自己写作的不足。

鲁迅爷爷的'一生可以说是一直在奉献，他那些等身的著作，我相信一定会流传千古。

同时我也要建议大家多读读鲁迅爷爷的著作，一定会对我们今后的学习有所帮助！

鲁迅呐喊读后感篇十

鲁迅先生是我很崇敬的一名作家。他笔下的“三味书屋”、“闰土”、“社戏”都给我留下了深刻地印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多“铁屋子”里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。

《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的“枪”。用他自己的话说是“揭出病苦，引起疗救的注意”、为新文化运动“呐喊”助威，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

开学的第一天“第一课堂”里爱心大使李连杰叔叔说我们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让我们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！

是呀，我们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：“您是大唐来的高僧啊！”语气是多么崇拜向往啊！不像前些年我们去日本。导游不敢给我们发队帽，他怕我们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸；还老提醒我们在公共场合不要拥挤、插队；男同胞上厕所要“上前一步”……可见我们在老外的眼中素质是多么差啊！是呀，这些年我们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！