

2023年小学三年级美术期末总结 小学三年级美术教学总结(汇总17篇)

考试总结可以提供反思机会，分析错题原因，以避免类似错误再次发生。看看以下是小编为大家整理的学习总结范文，或许能给你一些启发。

小学三年级美术期末总结篇一

转眼间，又要放寒假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的`问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便取长补短以待来年教学水平更上层楼。

- 1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。
- 2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。
- 3、利用学科特点，自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。
- 4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，

有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

总之，在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，争取更大的进步。

小学三年级美术期末总结篇二

《多彩的梦》属于造型—表现领域。

教材选用两幅经典的油画作品作为欣赏图例。

俄罗斯画家夏加尔的《我与我的村庄》中，画面构图和形象都采取来传统绘画不同的护理方式。画家用画面分割、重叠的手法，把不同时间、空间中的人物和景物组合在一张画面上，以此来表达对故乡的怀念。

西班牙画家达利的《记忆的永恒》，表现来一个奇异、错乱的梦幻世界：物体无序的散落在画面上，时钟软软的令世间停止，让人过目难忘，背景深远无限给人一种极冷，怅然若失的感觉。教师可以利用这两幅作品，启发学生对梦境里的画面和表现形式做自由的想象和思考。

三年级学生在富于想象的同时更具有较强的好奇欲和求知欲，

具备一定的合作学习和探究学习的基本能力。学生对美术工具和材料有一些的掌握的能力，对一些多媒体知识具有较为抱有感兴趣的识别，可以用简单的工具和绘画材料来表现自己的想法，也就是说具备了一定的造型能力。

通过老师的引导和拓展通过欣赏、观察、思考来对自己的梦境进行设计，引发学生的兴趣。结合本课教材科与学生进行自己梦境的探讨和交流，引导学生进行创作，这里将以各种图片展示作为契机，激发学生的兴趣，通过语言和描述等表达自己的感受，从而发展学生的思考能力和观察力。

知识技能目标：结合自己的生活，通过会议、欣赏等方式，采用适当的手法来再现自己的梦境。

过程与方法目标：能够用自己的方法设计绘画出一个属于自己的独一无二的梦境，梦境中物体大小、形状和色彩变化多样，切实感受和体会梦在绘画中的乐趣。

情感态度和价值观目标：通过创作感受美术源于生活，感受生活，激发自己的想象力！

学生回忆和创作梦境，选用自己熟悉的创作手法展现自己的梦。

梦的展现方式。

1、教师用具：课件、图画等

2、学生用具：彩笔、蜡笔、刮纸等

教师：曾经有人说老师我白日做梦！大家知不知道什么叫做白日做梦啊？？？

学生：知道！……

学生：哈哈……

1、观看有关梦的图片

2、教师：老师首先给大家展示一部电影，看看同学们知不知道这是那部电影？

学生：哇，是《爱丽丝梦游仙境》……

学生回答：…

3、学生发现

教师：同学们好棒！电影非常好看，同学们回答的也很棒！

学生回答：…

师总：那么这节课我们也来创作一下自己想去的梦境吧！

——出示课题：《多彩的梦》

学生活动：欣赏片段《爱丽丝梦游仙境》预告片片段，激发学生的兴趣。

小组交流探讨并将自己的发现大胆的说出来。激发学生敢于发言，敢于创作，敢于想象。

学生参与电影的讨论，抒发自己内心的情感，用语言的形式进行描述。

好的导入是成功的开始。通过课堂图片视频的引入在学生通过视觉感受梦境的同时，将学生带入一个好奇的、好玩的意境，较好的调动了学生的兴趣和欢乐的课堂气氛，为下面的学习奠定心理、情感基础。

学生的回答不需要受到任何的约束，只要他们敢于说出自己的想法就是对本节课展开了想象！

电影可以拓展学生的想象力，也能够起到一定的教育作用，适度运用电影片段可以给学生的兴趣和学习方式带来不少新鲜感。有助于促进学习和进步。

自主探索、合作学习

1□

学生：和现实中的景物差别很大，树很高，人物头很大，猫咪很可怕……！！

教师：啊！说的太好了！大家来看一下图片中的各种景物是不是这个样子？

展示ppt

学生：是……

2□

学生思考、讨论：那么同桌之间相互交流一下，看看同学以前都做过什么样的离奇的梦？

同学交流并回答

教总：同学们做过各种各样的梦，令我感到十分的好奇和兴奋！不由得我也想去你的梦里转一转了！

引起学生思考、讨论

再次观看图片

学生回答……

教师幻灯片展出定义并板书：

梦：

奇幻、多彩

千变万化

有可能很平常，也有可能很不寻常

也会让自己伤心和高兴

……

3□

展示幻灯片

在展示课件后，观赏其他同学作品

教师：大家在交流了许久后让我们看一看其他同学是如何创作的吧！

展示图片……

教师：大家在看过这些图片后，是不是有很多感受呢？大家来看一下这里！！！！

引发学生兴趣

教师板书

多彩的梦

梦的幻化

梦的多彩

40

师示范并小结：同学们来挑战一下吧！看看大家的梦境，让老师也在你的小小的梦里游览一番！

学生参与通过观察进行讨论和探索。感慨视频中梦的魅力

这里通过图片欣赏引发学生思考，学生参与提问与回答。学生进行相互的交流和合作，教师也适度参与，给予学生一些启发性的知识。

板书定义是以学生总结的方式来进行概括，教师适度把握。

进一步通过图片来开拓学生的思维，同时本阶段采用个别活动来引发同学们对知识的思考和探索。同时发现梦在我们日常生活中的乐趣。学生在这个年龄的内心中会有一些的好奇和想法，而老师要做的就是通过开拓和引导让同学们大胆想象，将自己内心所想变为现实。

通过自己的活动，实现和表达自己的一些所想到的神态和表情。为下一步创作做好基础。

最后的展示只是基于课堂的基础上了解一下课堂知识，也是对前面的总结和思维拓展，有助于创新性思维的培养和开放性学习的感受。

方法展示可以适度激发学生的创意和手法的选择。

三、应用实践

1、多彩的梦

（强调使用工具的规范和注意桌面的整洁）

1、根据自己所想画出自己的梦或自己想去的一个梦境！

2、出示学生的作品，让学生进行联想，有助于激发学生的思维和创意。

3、引导学生观察作品的表现内容及表现方法。再谈一谈自己的感受。

师总：大家在画自己的作品时，把自己的想法尽力去实现到画纸上。当然同位可以相互交流告诉他们自己的想法。

师出示作业要求及注意问题：用自己的想法来创作一个梦境。

a□运用一种或多种方式进行创作（教师巡回指导）

b□要大胆、认真和仔细

c□用独特的画面形式，表达自己独特的感受

这里同学们可以看看自己的同桌，相互借鉴，激发创作灵感。

将本节课压抑许久的冲动浮现于画纸上。

学生作业

知识的视觉化是学生乐于接受的一种学习方式，是新课程改革的需要。将梦的认知巧妙的设计到课程中，极大的激发了学生主动学习的兴趣。即满足了学生愉悦身心的需要，又满足了学生发展身心的需要，能使课堂焕发出无穷的动力和生命力，达到自由和谐的教育状态。

展示评价

学生创作：在创作过程中随机展示并指出相应的问题

学生创作完成后选取几个作业来进行展示并鼓励同学说出自己的想法。并说说自己希望在自己的梦境中遇到什么，去做什么！抒发自己内心的感受！

师总：我们设计是无止境的，希望同学们在以后能够实现自己的想法，为自己的想法努力奋斗！让大家的梦能够变为现实！

推选优秀作业展评并谈谈作品中的想法，对其进行描述。

这里的创作学生参与评价能反映他们对本课评价的理解，可以起到教学相长的作用。

板书设计

多彩的梦

梦的幻化

梦的多彩

教学反思

开拓学生思维，印发学生的思考和兴趣，现实当中的很多例子都是可以作为美术教学来应用的。艺术来源于生活运用于生活，是美术课程的一个最为重要目的意义，课程中自然而然地引导学生逐步地在欣赏中产生兴趣、理解新知并掌握新知。经过本课教学实践可以看到这样的效果。

课程开始以视频导入，增加课程的知识性和知识的拓展性，有益于课程的顺利实施，增加学生的兴趣，同时也或多或少

的增加一些课堂的时尚性，然而这里希望能够为学生的以后的学习打下一点点的印象。

整堂课以《爱丽丝梦游仙境》为主线，贯穿全课。视频不但激发学生的课堂热情，和学习兴趣，同时也调动学生的课堂积极性和创作热情，这里适度把握学生的思维和想法，让学生敢于说出自己的想法，展示自己。有助于学生日后的发展。

总之，欣赏贯穿整个新授知识的环节，直观明确。学生通过课件欣赏课本中的图片，能够结合自行车的特点，准确深入地说出自己的想法，同学的回答很是精彩。学生对于自己想法的表达，课件内容的理解是很到位的，毕竟都是大家生活周遭，能掌握运用方法进行创作，激发学生创作的愿望也是一个重要的环节。所以美术源于生活，也增添了生活的情趣。

小学三年级美术期末总结篇三

回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本小学三年级美术本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

三年级本册教材13课。按每学期36课时计算，每课平均约2.6课时，课题采用儿童易接受的描述性语言，活泼，自然，亲切。我是这样教学的：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培

养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

（一）加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

（二）开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质

量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

小学三年级美术期末总结篇四

本单元的内容属于“综合`探究”学习领域，教学要从培养学生的造型能力出发，把飞机造型作为活动目标，引导学生利用多种表现形式进行丰富的造型体验，从而培养学生的创新意识和探索精神。本节课为飞机单元的第二课时，引导学生通过探究的方式认识飞机的种类、外形和初步的原理，为后一课畅想未来飞机做铺垫。中年级学生对高科技领域有强烈的求知欲，教材中为学生提供大量直观的飞机图片，通过视觉上的刺激，促使学生更加关注社会，热爱科学，理解科技促使人类文明发展的意义。

本课的教学设计强调学生自主的学习行为，注重培养学生的自学能力。从课前收集的飞机材料，到网上查阅图片；从小组欣赏到全班交流，畅谈未来飞机的发展；作后完整地将飞机的外形、比例、结构以及不同飞机的特点表现出来。整个学习以学生为主体，引导学生积极思考、主动学习。教学中通过欣赏感受——审美认识——自主表现——讲述评价的过程，使学生在掌握知识的同时掌握一定的绘画表现技能。

认知目标：通过欣赏飞机画面与实物等形式，引导学生探究飞机的起源、外形、种类等相关知识。

操作目标：学会理解飞机的基本构造与外形特点，掌握有简到繁的绘画方法。

情感目标：通过绘画去体会人类发明飞机的伟大成就以及自己一的感受，培养学生热爱科学的情感。

重点：了解飞机的发展历史及各种飞机的发明、种类，畅谈飞机的特点。

难点：理解飞机的基本构造与外形特点，掌握由简到繁的绘画方法。

师：共同收集飞机模型、图片资料。

生：同上。彩笔。

交流导入

由风筝的启示导入本课教学。你知道有哪些种类的飞机吗？能谈谈你乘过的飞机的感受吗？你认为飞机对人类文明的发展起到什么作用？引导学生将民用飞机与军用飞机两大类飞机的特性进行对比、交流，大胆表述自己的感受。

欣赏评述

欣赏收集的飞机图片和模型。在欣赏的过程中，可采用直观教学、比较教学，帮助学生认识飞机的构造，分析飞机的组成部分。

课堂探索

师生共同探索如何表现飞机这样复杂的物体？让学生发表自己的想法，教师引导并得出最佳方法，并演示由简到繁的集合归纳基本形体的写生方法，提示近大远小透视规律在飞机绘画中的应用。学生初步尝试。

课堂练习

鼓励学生尝试用几何归纳基本形体的写生方法，画自己喜爱的飞机，鼓励学生自由表现画面背景，进一步画出自己的感受或虚拟的场景。

课堂评价

将作业布置在教室里，相互评价、欣赏。欣赏评价活动可以让学生对其喜欢或不喜欢的作品进行简单的评述，说明理由，也可以小组或两人相互讨论评述。

课后拓展

让学生课后收集一些科幻飞机飞行器的资料、图片，自己也类设计未来的机场和飞机。

小学三年级美术期末总结篇五

三年级

- 1，激发学生学习的兴趣，培养学生的创造想象；
- 2，通过对远航船的设计绘画，培养学生的创新能力和综合运用能力。

欣赏各种远航船的外形，通过想象，设计并画出“我们去远航”的船。

通过对船的欣赏，引导学生发挥想象设计出“我们去远航”的船。

教学课件，学生用图画纸，黑色记号笔，油画棒等绘画工具，范画。

检查学生备品准备情况。

黑板上画出大海，今天啊老师要领大家去大海远航！

2、老师准备了几种简单的几何图形，谁能用这几个图形拼出一艘船来？

3、其实远洋船的种类有很多，下面老师就领大家去见识一下它们！（出示课件）；边放边讲解，学生认真观察。

4、看了这么多的远洋船，你想自己亲自造一艘这样的船吗？造船的工人叔叔们在造船之前有一项很重要的工作，那就是设计船。通常是用绘画的方式画出要造的船的外形结构（船的外观造型，船舱等），还要表现出船的特殊功能的部分。

5、老师也设计了几种远洋船，你们看，有用线描的，有用排水法的，这些方法都可以设计远洋船。画的时候，第一步用水彩笔直接画出船的结构和轮廓，然后用水粉或油画棒涂色，也可以用勾线笔在轮廓内填画花纹。*（边讲边画）老师看到有的同学带的是彩泥，这些同学可以用你手中的彩泥塑造出一个船的模型来。

好了，现在就请你用你喜欢的方式设计一艘远航船。

引导学生从设计上，从造型上，从色彩上讲评，评出奖项，贴上小星星。

小学三年级美术期末总结篇六

1、能说出3种以上生活中常见的对称物体。

2、能区分教师提供的均衡的或对称的图形。

3、选用剪纸、拚贴、绘画等方法，表示对称或均衡形式的作品。

理解对称与均衡。

作业中能否用对称或均衡的形式来表示作品。

课本、收集准备对称、均衡的图片或者实物若干。

课本、剪刀、彩纸、胶水、彩笔等。

1、引导阶段：

请同学说说哪些物体是对称的。教师出示“轴对称”与“点对称”图形若干，请同学说说它们有什么区别，并归类。

1、轴对称2、点对称

(1)、中心线两边或中心点周围的图形、色彩相同，就称为对称。

2、发展阶段：

教师出示另一组图片，请同学区分对称和均衡。同学讨论：均衡的作品是怎样坚持画面均衡的。

(2)、中心线两边的图形、色彩虽不相同，但在视觉上有平衡感，就称为均衡。

动脑筋：用什么方法来绘画（制作）对称作品。

同学作业。

3、收拾与整理：

同学按常规做收拾整理工作，教师稍加指导。

本课使同学通过对生活中事物的观察，了解到构图的均衡，

给我们的视觉带来的视觉感受。缺乏之处：同学表示平平稳稳时对称图形表示得较多，作品类型有些单。

小学三年级美术期末总结篇七

- 1、指导学生在windows画图程序中绘制简洁的图案。
- 2、指导学生采用windows画图程序进行复制、粘贴，组成一幅漂亮的图案。
- 3、引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣和设计制作成功的喜悦。

采用windows画图程序创作一幅漂亮的图案（花草树木）。

创作方法的了解和掌握(画图程序界面上各种工具的使用)。

教具准备：电脑演示示范作品以及电脑软硬件设施。

一、复习导入：

- 1、组织教学，确保每台电脑能够正常运行。
- 2、复习学过的图画程序操作方法及本课的图案知识、设计、排列、重复等造型知识内容。

二、发展阶段

1、教师示范：

以清晰的演示复习图画程序界面上的各种工具的用途，当场示范电脑绘画中图案绘制、复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸等创作方法。

2、师生共同完成一些电脑绘画方法的操作。

3、学生进一步熟悉软件中的. 各种工具。

4、学生创作。

学生选用自己喜欢的电子画笔和颜色，通过想象与构思，利用工具箱中的各种工具设计并画出老师要求或自己想创作的形象。并按照一定的规则进行复制、粘贴、翻转和旋转、拉伸的操作，制作出具有一定内容的图案。

作业要求：大胆、自由地创意和绘制。

5、学生作业品评

学生完成作业后，在屏幕上互相评价、欣赏，并评出最有创意的作品。

三、收拾整理

指导学生按照正确的步骤安全地关闭电脑，整理桌面、地面。

四、课后拓展

（略）。

小学三年级美术期末总结篇八

1、认识、了解人体的基本形态结构，培养立体造型能力。

2、掌握立体人物造型的'基本方法和制作步骤。

3、养成团结、协作的集体意识。

发挥想象，用泥巴捏几个自己熟悉的人物形象。

1、课件（1）背景音乐，魔法师话外音。

2、学生蹲下听音乐，想象情景。

1、师生一起随意捏个外形。

2、指名展示，师生共同调整。

1、课件（2）小泥人不同动作，配欢快的音乐。

2、师生同做“小泥人体操”。

3、师捏泥人动态的要求。

1、课件（3）小泥人图片欣赏。

2、师生共同美化自己的小泥人。

3、学生下位自由展示。

4、师：巧妙利用材料，运用各种泥塑方法进行美化。

1、课件（4）组合泥人图片欣赏。

2、分组讨论。

3、小组合作表现。

1、学生下位自由观赏交流。

2、指名介绍、作品。

3、师下课。

小学三年级美术期末总结篇九

绘画中表现前后的遮挡关系，能增强画面的空间感，令画面层次更丰富。本课通过学习绘画法和拼贴法，让学生建立用美术语言表现前后空间感的意识，为以后的美术表现作铺垫。

物体由于前后位置不同，会产生前后遮挡变化。生活中事物的前后遮挡关系无处不在，提醒学生做一个有心人，观察这一美术现象，并学习用美术语言表现生活中的美术现象。

本课教材提供了多幅有前后遮挡关系的图片，启发学生用美术思维来看身边的世界。教材中秦始皇陵兵马俑实景照片旁，配有简笔画示意图，一方面表现前后遮挡关系，另一方面还传达出一个信息：身高差不多的陶俑，由于摆放的位置逐渐退远，给人近高远低、近大远小的视觉感受。

教材中提供了两种表现方法，一是剪贴法，即由远及近的粘贴顺序，便于学生理解前后遮挡关系；二是绘画法，即教材下方的三幅学生绘画作品，较好地体现了遮挡、近大远小的关系，为学生进一步构思自己的作品作好铺垫。

第一课时教学采用以下环节：找生活中的前后现象——游戏探究，对比感知——欣赏感知——探究远近关系——剪贴法表现前后、远近关系——展示评价。第二课时教学绘画法表现前后，即先画前面的，再画后面的，被遮挡住的地方就不画。通过欣赏表现前后、近大远小现象的绘画作品，使学生学习用绘画的方式表现物体前后遮挡产生的空间美感。

（一）引导阶段

情景导入：两只玩偶争宠，排队争第一。一会儿玩偶a跳到前面来挡住玩偶b□一会儿玩偶b跳到前面来挡住玩偶a□让学生判断谁在前、谁在后。

揭示课题：前前后后。

（二）发展阶段

1. 让学生找一找生活中的遮挡现象，判断什么物体在前，什么物体在后。

出示书中的知识窗：把一样物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉。

2. 游戏探究，对比感知，前后遮挡产生的层次美感。

（1）教师出示用吹塑纸剪的五个水果，教师拼摆无任何遮挡的零散的效果，请学生说出感受。

（2）各组游戏，随意拼摆，尝试探究怎样摆放物品更具有美感？

（3）展示交流，得出结论，画面要有局部遮挡，才会有层次感。

3. 欣赏感知。

课件出示资源包中有前后现象的作品图片，学生感知前后关系使画面更生动，更符合视觉审美。

4. 探究远近关系

（1）欣赏书中秦始皇陵兵马俑图片，为什么一样高的陶俑看上去会有有的大，有的小？有什么规律？学生讨论、交流。

（2）出示书中知识窗：通过逐渐缩小物体的尺寸，产生远近的感觉。

（3）课件出示生活中近大远小现象的图片，拓宽学生思维，

请学生说一说这种现象给自己的感受。

小结：画面中有前后遮挡及远近的不同，能使画面更丰富，更生动。

5. 怎样把刚才发现的前后、远近关系表现出来呢？

(1) 各小组继续玩老师提供的剪贴半成品，各组学生试着摆一摆，想一想先粘贴什么，后粘贴什么。

(2) 分组交流，得出结论。先粘后面的、远处的部分，后粘前面的、近处的部分。

(3) 学生看书步骤图，自学，明确方法和步骤。

6. 启发构思

你想表现怎样一幅有前后关系的、远近感觉的画面？

(三) 实践阶段

1. 用剪贴法表现一幅有前后关系、远近感觉的作品。

2. 剪出物体外形轮廓——拼摆出前后关系——由远及近粘贴作品。

(四) 展示与评价阶段

展示习作，同学间相互找一找画面中表现前后、远近关系的部分。师生参与评价，肯定优点，对表现不足的部分提出完善建议。

(五) 收拾与整理阶段

引导学生收拾、整理，维护环境卫生。

小学三年级美术期末总结篇十

《多彩的梦》属于造型—表现领域。

教材选用两幅经典的油画作品作为欣赏图例。

俄罗斯画家夏加尔的《我与我的村庄》中，画面构图和形象都采取来传统绘画不同的护理方式。画家用画面分割、重叠的手法，把不同时间、空间中的人物和景物组合在一张画面上，以此来表达对故乡的怀念。

西班牙画家达利的《记忆的永恒》，表现来一个奇异、错乱的梦幻世界：物体无序的散落在画面上，时钟软软的令世间停止，让人过目难忘，背景深远无限给人一种极冷，怅然若失的感觉。教师可以利用这两幅作品，启发学生对梦境里的画面和表现形式做自由的想象和思考。

二、学生特征分析

三年级学生在富于想象的同时更具有较强的好奇欲和求知欲，具备一定的合作学习和探究学习的基本能力。学生对美术工具和材料有一些的掌握的能力，对一些多媒体知识具有较为抱有兴趣的识别，可以用简单的工具和绘画材料来表现自己的想法，也就是说具备了一定的造型能力。

通过老师的引导和拓展通过欣赏、观察、思考来对自己的梦境进行设计，引发学生的兴趣。结合本课教材科与学生进行自己梦境的探讨和交流，引导学生进行创作，这里将以各种图片展示作为契机，激发学生的兴趣，通过语言和描述等表达自己的感受，从而发展学生的思考能力和观察力。

三、教学目标

知识技能目标:结合自己的生活，通过会议、欣赏等方式，采

用适当的手法来再现自己的梦境。

过程与方法目标:能够用自己的方法设计绘画出一个属于自己的独一无二的梦境，梦境中物体大小、形状和色彩变化多样，切实感受和体会梦在绘画中的乐趣。

情感态度和价值观目标:通过创作感受美术源于生活，感受生活，激发自己的想象力!

四、教学重点:学生回忆和创作梦境，选用自己熟悉的创作手法展现自己的梦。

五、教学难点:梦的展现方式。

六、教学准备:

1、教师用具: 课件、图画等

2、学生用具: 彩笔、蜡笔、刮纸等

七、教学过程:

教师: 曾经有人说老师我白日做梦! 大家知不知道什么叫做白日做梦啊???

学生: 知道!

学生: 哈哈.....

1. 观看有关梦的图片

2. 教师: 老师首先给大家展示一部电影, 看看同学们知不知道这是那部电影?

学生: 哇, 是《爱丽丝梦游仙境》.....

学生回答：…

3. 学生发现

教师：同学们好棒！电影非常好看，同学们回答的也很棒！

学生回答：…师总：那么这节课我们也来创作一下自己想去的梦境吧！

——出示课题：《多彩的梦》

学生活动：欣赏片段《爱丽丝梦游仙境》预告片，激发学生的兴趣。

小组交流探讨并将自己的发现大胆的说出来。激发学生敢于发言，敢于创作，敢于想象。

学生参与电影的讨论，抒发自己内心的情感，用语言的形式进行描述。

好的导入是成功的开始。通过课堂图片视频的引入在学生通过视觉感受梦境的同时，将学生带入一个好奇的、好玩的意境，较好的调动了学生的兴趣和欢乐的课堂气氛，为下面的学习奠定心理、情感基础。

学生的回答不需要受到任何的约束，只要他们敢于说出自己的想法就是对本节课展开了想象！

电影可以拓展学生的想象力，也能够起到一定的教育作用，适度运用电影片段可以给学生的兴趣和学习方式带来不少新鲜感。有助于促进学习和进步。

自

主

探
索、
合
作
学
习

1.

学生：和现实中的景物差别很大，树很高，人物头很大，猫咪很可怕……！！

教师：啊！说的太好了！大家来看一下图片中的各种景物是不是这个样子？

展示ppt

学生：是……

2.

学生思考、讨论：那么同桌之间相互交流一下，看看同学以前都做过什么样的离奇的梦？

同学交流并回答

教总：同学们做过各种各样的梦，令我感到十分的好奇和兴奋！不由得我也想去你的梦里转一转了！

引起学生思考、讨论

再次观看图片

学生回答……

教师幻灯片展出定义并板书：

梦：

奇幻、多彩

千变万化

有可能很平常，也有可能很不寻常

也会让自己伤心和高兴

……

3.

展示幻灯片

在展示课件后，观赏其他同学作品

教师：大家在交流了许久后让我们看一看其他同学是如何创作的吧！

展示图片……

教师：大家在看过这些图片后，是不是有很多感受呢？大家来看一下这里！！！！

引发学生兴趣

教师板书

多彩的梦

梦的幻化

梦的多彩

4.

师示范并小结：同学们来挑战一下吧！看看大家的梦境，让老师也在你的小小的梦里游览一番！

学生参与通过观察进行讨论和探索。

感慨视频中梦的魅力

这里通过图片欣赏引发学生思考，学生参与提问与回答。

学生进行相互的交流和合作，教师也适度参与，给予学生一些启发性的知识。

板书定义是以学生总结的方式来进行概括，教师适度把握。

进一步通过图片来开拓学生的思维，同时本阶段采用个别活动来引发同学们对知识的思考和探索。同时发现梦在我们日常生活中的乐趣。学生在这个年龄的内心中会有一些的好奇和想法，而老师要做的就是通过开拓和引导让同学们大胆想象，将自己内心所想变为现实。

通过自己的活动，实现和表达自己的一些所想到的神态和表情。为下一步创作做好基础。

最后的展示只是基于课堂的基础上了解一下课堂知识，也是对前面的总结和思维拓展，有助于创新性思维的培养和开放性学习的感受。

方法展示可以适度激发学生的创意和手法的选择。

三、

应

用

实

践

1?、多彩的梦

（强调使用工具的规范和注意桌面的整洁）

1、根据自己所想画出自己的梦或自己想去的一个梦境！

2、出示学生的作品，让学生进行联想，有助于激发学生的思维和创意。

3、引导学生观察作品的表现内容及表现方法。再谈一谈自己的感受。

师总：大家在画自己的作品时，把自己的想法尽力去实现到画纸上。当然同位可以相互交流告诉他们自己的想法。

师出示作业要求及注意问题：用自己的想法来创作一个梦境。

a.运用一种或多种方式进行创作（教师巡回指导）

b.要大胆、认真和仔细

c.用独特的画面形式，表达自己独特的感受

这里同学们可以看看自己的同桌，相互借鉴，激发创作灵感。

将本节课压抑许久的冲动浮现于画纸上。

学生作业

知识的视觉化是学生乐于接受的一种学习方式,是新课程改革的需要。将梦的认知巧妙的设计到课程中,极大的激发了学生主动学习的兴趣。即满足了学生愉悦身心的需要,又满足了学生发展身心的需要,能使课堂焕发出无穷的动力和生命力,达到自由和谐的教育状态。

展

示

评

价

学生创作：在创作过程中随机展示并指出相应的问题

学生创作完成后选取几个作业来进行展示并鼓励同学说出自己的想法。并说说自己希望在自己的梦境中遇到什么，去做什么！抒发自己内心的感受！

师总：我们设计是无止境的，希望同学们在以后能够实现自己的想法，为自己的想法努力奋斗！让大家的梦能够变为现实！

推选优秀作业展评并谈谈作品中的想法，对其进行描述。

这里的创作学生参与评价能反映他们对本课评价的理解，可以起到教学相长的作用。

板书设计

多彩的梦

梦的幻化

梦的多彩

教学

反思

开拓学生思维，印发学生的思考和兴趣，现实当中的很多例子都是可以作为美术教学来应用的。艺术来源于生活运用于生活，是美术课程的一个最为重要目的意义，课程中自然而然地引导学生逐步地在欣赏中产生兴趣、理解新知并掌握新知。经过本课教学实践可以看到这样的效果。

课程开始以视频导入，增加课程的知识性和知识的拓展性，有益于课程的顺利实施，增加学生的兴趣，同时也或多或少的增加一些课堂的时尚性，然而这里希望能够为学生的以后的学习打下一点点的印象。

整堂课以《爱丽丝梦游仙境》为主线，贯穿全课。视频不但激发学生的课堂热情，和学习兴趣，同时也调动学生的课堂积极性和创作热情，这里适度把握学生的思维和想法，让学生敢于说出自己的想法，展示自己。有助于学生日后的发展。

总之，欣赏贯穿整个新授知识的环节，直观明确。学生通过课件欣赏课本中的图片，能够结合自行车的特点，准确深入地说出自己的想法，同学的回答很是精彩。学生对于自己想法的表达，课件内容的理解是很到位的，毕竟都是大家生活周遭，能掌握运用方法进行创作，激发学生创作的愿望也是一个重要的环节。所以美术源于生活，也增添了生活的情趣。

[]

小学三年级美术期末总结篇十一

教学目标：

- 1、认识橙色是如何产生的，什么叫间色。
- 2、说出对橙色的感觉。
- 3、用自己调出来的橙色画一幅画。

教学重点：

研究橙色是如何产生的。

教学难点：

最好用自己调出的橙色进行绘画。

教学准备：

教师：大玻璃杯一个、小玻璃杯两个、红黄两种颜料水。

学生：水粉颜料、水粉笔、调色盒、水等。

教学过程：

一、做实验。

1、复习：什么叫原色？原色包括哪几种颜色？

2、今天，我们要用其中的两种颜色来做一个实验。

（教师操作：把红黄两种颜色进行混合）

3、问：你发现了什么？我们把产生的颜色叫什么颜色？

4、出示：橙色。

二、新授。

1、问：橙色是如何产生的？你知道它是属于什么色吗？

2、出示：红+黄=橙间色

3、出示小资料：有两种原色调配而成的颜色称为间色。

4、找橙色：让学生找出自己颜料盒里的橙色。

5、问：想不想自己动手，把橙色调出来？

6、学生尝试：用自己颜料盒中的红色和黄色进行调色，看看会产生什么样的橙色，同学之间比较一下有什么不同。

7、欣赏例画：用橙色可以画出许多好看的图画，一起来看一下。

8、说一说：你看了橙色的画有什么样的感觉？看到橙色可以使你联想到什么？

9、问：你会用你自己调出来的橙色画什么呢？

三、布置作业。

1、以橙色为主，画一幅画。

2、出示要求：最好用自己调出来的橙色完成作业。

3、学生作画，教师指导。

四、作业展评。

教学后记：

橙色属于间色，是由原色中的红色和黄色相调和而产生的颜色。这节课我以实验的方式解决了学生对橙色是如何产生的问题研究，说一说对橙色的感觉，举一些生活中的例子；并通过自己动手做实验，调出橙色，使学生充分体验橙色的丰富性；最后再用自己调出的橙色画一幅画，学生就不会感到单调了，画面的层次感就更突出了。

小学三年级美术期末总结篇十二

我们都知道人美版教材内容丰富多彩贴近学生生活，系统性、逻辑性都很强，在以上三册造型表现领域的统计表中我们更能清楚的看到各个造型系列知识点的统一和提升，整个知识在循序渐进中螺旋型上升的。

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显，与第五册和第七册有着密切地联系。所以在把握造型表现这一学习领域中我们更应该先跳出来思考：对于这个内容的学习，学生已经知道了什么，存在优势和不足是什么，教师又有什么可以利用的经验和要吸取的教训或要避免的问题；学习之后又要为后面的什么知识打下基础，又需要为学生的继续学习和延伸什么；在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

(1)、心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网

络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自己为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

(2)、思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

(3)、学习特点

三年级学生的压力感增大，一方面教材内容多了难度增强，另一方面家长、教师对学生主要科目的学习要求更高更全面，对于艺术科目的学习则比较放松，并且由于接触面广视野开阔及体能的发展，其兴趣众多如打球、网络游戏、网络聊天。

同时经过两年多的美术学习，学生对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好，一部分学生学习美术的兴趣依然很高，但也有一部分兴趣有所转移，学习态度不够端正，缺乏自信心。

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

- 1、紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

- 2、注重培养学生的创新精神和创新能力。在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑

敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只要会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的沟通交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生做中学。从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

5、重视养成教育，培养学生的好习惯。没有好的学习习惯和纪律再好的内容也难以传授，因此本册教学在追求知识技能、过程方法学习掌握、培养价值观和各个能力的同时，也要在日常教学中加强重视良好习惯的养成，渗透到每节课每个活动之中，并加大其在评价标准中的比重。

以上是关于教学策略的大的初步设想和计划，在实际教学中将会根据具体的情况进行调整。

周次内容教时

1水墨游戏2

2重重复复2

3曲曲折折2

4平平稳稳2

5迷彩服2

6迷彩服2

7彩色玻璃窗2

8我的同学2

9家乡的桥和塔2

10我设计的一本书2

11绒线绕绕2

12甜蜜的梦2

13金色的浮雕2

14变幻无穷的形象2

15我们的节日2

16二十二世纪的建筑2

17电脑美术2

18会飞的玩具2

19保护珍稀野生动物2

20民间玩具2

小学三年级美术期末总结篇十三

变幻无穷的形象：

教学目标：

1、情意领域：通过欣赏各种形象加以联想而创作的造型的作品，引导学生对组合造型艺术有一些基本的了解。培养学生发现美，表现美，欣赏美的能力。

2、认知领域：将身边的物品进行想象、变化，并尝试将制作完成的不同的.艺术作品。

3、操作领域：根据身边的物品，进行想象和变化，创作艺术作品。

教学重点：

将身边的物品进行想象、变化，并尝试将制作完成的不同的艺术作品

教学难点：根据身边的物品，进行想象和变化，创作艺术作品。

课前准备：

皱纸、彩色手工纸的边角料、废料，准备剪刀、胶水、小镊子以及绘画材料等。

教学过程：

一、欣赏与分析

观察欣赏艺术家创作的各种图片和学生作品，引导学生学会欣赏造型艺术。

讨论：

1、说说他们给你什么印象？

2、你能根据你的理解说说这些作品是怎样做出来的？

二、观察与尝试

1、观察：学生观察课本上范图，讨论作品是通过哪些方法加以变化而来的

2、尝试：大胆想象、创造，试着用各种形象变化出其他简单的造型。

三、实践与操作

1、通过尝试及再次观察作品，小组讨论：在制作是还要注意哪些要点？

归纳提示：

2、游戏：比一比，赛一赛，哪一组变幻出来的造型最多，最美。

3、师巡回指导，及时表扬好的作品。

四、评价与反思

1、自己评，把你的作品介绍给大家

2、互相评，谁的作品最有趣。

3、你最喜欢谁的作品，说出他作品的优点和你给他的建议。

五、延伸与拓展：

找一找生活中的常见的物品，进行组合排列，会产生以外的效果。

【总结】变幻无穷的形象教案就为大家介绍到这儿了，希望有助于大家的学习。

小学三年级美术期末总结篇十四

教学目标：

- 1、认识平面构成的简单形成重复，了解重复图案的艺术特色，提高审美素养。
- 2、学会设计简单的重复图案，训练抽象构成能力。
- 3、联系生活实际，利用实物中的重复排列，引导学生把课堂知识运用到生活中。

教学重难点：

让学生掌握重复排列的设计方法。

教学课时：

2课时

教具学具：

绘画用具、剪纸用具等

教学过程：

(第1课时)

一、组织教学

检查学生用具准备情况

二、讲授新课

1、导入：

师：大家一定很想知道，公司要求我们设计什么？我们先看一幅画就知道了。

2、新授：

教师出示课件范图，让学生发现重复排列的特点。

师：同学们边欣赏，边思考。这幅画有什么特点？

(1) 引导学生概括出重复的概念。

(2) 师：谁能把刚才看到的说一说？

小结：像这样，把一个基本形向上、向下、向左、向右反复连续的排列的图案叫重复图案。这就是我们这节课所要学习和设计公司要设计的内容。

(3) 板书课题：重重复复。

3、让学生根据所学的二方连续纹样，摆出一些重复的基本形式。

小结：重复排列的方式是多种多样的。

三、学生作业，教师辅导：

1、自由想象，进行课堂练习。

师：除了动物鱼的图案可以进行重重复复的排列，还有其他的基本形吗？引导学生观察课本范图，诱导学生说出还有用植物、静物、几何图形等基本形进行排列。

四、小结：

图案艺术与我们的生活紧密相连。生活中有图案，图案来源于生活，而且图案能美化生活。希望同学们在今后的学习中，继续学习好基础图案，把我们的生活装扮得更加美丽。

五、收拾整理

(第2课时)

一、组织教学

二、课堂教学

1、复习知识：什么是重复？

2、检查作业，指出一些作业的优点和不足之处。

3、继续完成作业，教师巡回指导。

三、欣赏、评价

四、小结：表扬优秀作业

小学三年级美术期末总结篇十五

“使学生形成基础的美术素养”；“激发学生学习美术的兴趣”是美术教学中的两个基础理念。前者是以学生的发展为出发点，通过学习和实践，形成应有的态度和价值观，控制基础的知识和技巧，为学生的毕生发展奠定美术素养。后者请求教师在教学中，充分施展美术教导的特有魅力，应用丰富多彩的教学方法来激发学生的学习兴趣。《魔幻的色彩》的教学方案就是根据以上理念来达到“在美术学习过程中激发创造精力，发展美术实践能力，形成基础的美术素养，陶冶崇高的审美

情操，完善人格”这一教学目标来开展教学的。

艺术课标”中指出：艺术学习只有与学生个人的成长环境联系起来，才能获得持久的动力。这次课的教学内容是人教版美术教材三年级上册的第一课《魔幻的色彩》，是一节色彩基础知识课。学生对于颜色有着很大的好奇心，平时经常在生活中学习当中广泛地接触颜色，考虑到色彩本身有它的独特的魅力，本节课我设计出“以兴趣为动力，以实践为路径，以审美为目标”的教学方案，我特意用了游戏法、动手实践法、自主探索教学法，这样可以更能从学生的学习实际出发，又能使学生在活泼轻松的环境中，感知知识，撑握知识，并从中发现知识的兴味性和生活性，从而使他们终生受用。并且更重要的是在本课中我突出运用了引导学生方法，让学生自主学习，以激发学生兴趣，引导学生自主学习为主，把学生放在了主体的地位，真正体现了新课程的特点，并在多方面锻炼了学生的能力。

1、认识三原色。

2、观察两个原色调和之后产生的色彩变化，说出有两个原色调出的第三个颜色。

3、能够调出预想的色彩，并用它们涂抹成一幅绘画作品，能用简单的词语表达自己的感受。

1、教师准备教具：水彩画工具、色彩卡片、图片范作、调色盘、笔、装水的杯子等。

2、学生准备学具：水彩画工具、彩色纸、吸管等。

课堂教学过程预设：

师：同学们，今天老师给大家带来一个故事。[清朝时有一个大臣经常向皇帝进柬，指出他的不足，这让皇帝很没有面子。

有一天，皇帝想出了一个办法，想治一治这位大臣，皇帝对大臣说：你能用三种颜色画出一条美丽的彩虹吗？大家知道彩虹是有七种颜色组成，（哪七种颜色？）只用三种颜色怎么能画出来呢？皇帝正在暗自得意，谁知大臣三下五出二就把一条七色彩虹画了出来。这下皇帝傻眼了。] 同学们知道大臣是选用哪三种颜色怎样画出了彩虹？学习完这节课你们就有答案了。出示课题——“魔幻的颜色”。

1、魔术表演：看我变变变。

师：出示红、黄、蓝三色“饮料”。

同学们，大家认识这三种饮料的色彩吗

生：认识

师：请说出色彩的名称。

生：红色、黄色、蓝色。

师：大家说得非常正确。下面老师给大家表演一个魔术。这个魔术的名称就叫变变变。请大家仔细视察，老师是怎样来变的。（将红色“饮料”和黄色“饮料”各倒一半到另一个瓶子里摇匀，）看着瓶子中饮料色彩的转变，学生惊奇得瞪大了眼睛。

问：这瓶饮料的色彩有什么变更？是怎样变出来的？

生：变成了鲜橙多的色彩。是用红色和黄色混杂在一起变出来的。

师：同学们真聪慧。

2动手实践亲自感受。

生：红色和蓝色可以变成紫色，黄色和蓝色变成绿色。（小组

活动得出结论)

学生说出新色彩的名称及调色的方法，教师板书。

红 黄=橙

黄 蓝=绿

蓝 红=紫

讨论：为什么每个人调出的橙色、绿色、紫色不一样？

结论：原来是用的颜料分量不一样。形成色彩的差异。

教师演示：分三次倒入同一种颜色，让学生观察变化，并说一说为什么，讲解大由浅到深的变化。

结论：原来是用的颜料分量不一样。形成色彩的差异。

师：对！因为红色、黄色、蓝色本事高强，可以调出很多的色彩，我们把它们称为三原色。用两种原色调出色彩叫间色，如我们看到的橙色、绿色、紫色。又称为三间色。

3考考你

1、学生闭上眼睛休息，教师提问：红 黄=?黄 ?=绿，学生抢答。

2、师：接下来，我们一起来做个游戏，这个游戏是这样：黑板上三个公式，每个公式都少了一、两种颜色。

师把这三个公式上少了的颜色，以“击鼓传色”的形式在同学间传开，鼓声停止时色块在谁手，那位同学就把手中的色块放在黑板上三个公式中适当位置。

1、在生活有许多魔幻的颜色，看看摄影师们用手中的相机拍摄下来的图片。（出示生活图片）

2、欣赏美术书上的画，看到这些画你联想到什么？在生活中能找到这些色彩吗？这些作品用什么方法创作出来？然后教师通过“画一画”用演示颜色在纸上流动产生的魔幻变化。“还可以用什么方法让颜色在纸面上发生变化？”学生通过“画一画”“吹一吹”“折一折”等方法感受调色时颜色在纸面上发生的变化。

3、提出练习要求

作业：将原色，间色任意画在画面上，展开你的想象力，看看它们像什么？

学生讨论创作，教师辅导。

4、展示作品，让学生介绍自己的作品叫什么，是用什么方法创作出来的。

5、小结：在生活还有许多魔幻的颜色，平时要多注意留心观察，我们还能创作出更漂亮的作品。请同学们收拾好东西，检查自己的地面有无垃圾，做一个讲卫生的好孩。

小学三年级美术期末总结篇十六

动物是人类的朋友。在儿童的世界里，动物朋友无处不在。从童话故事中的动物主人公，到游戏中扮演的动物角色；从生活中最亲近的小动物，到生活用品上动物的图案造型，动物是儿童最喜欢表现的对象。学生通过前几课对动物朋友的认识，在本课中进一步了解动物的面部具体特征，利用夸张、变形等艺术手段对动物的面部进行造型设计、装饰制作。生动有趣的动物面具更是儿童的宠物，丰富了他们的想像和表现。

《动物面具》是一节以观察、表现、造型为主的美术课，教师利用儿童喜欢做游戏的特性，让学生戴上动物面具做游戏。结合语文、音乐、戏剧表演等综合手段，让学生在轻松、愉悦的氛围中进行美术创作、表演、赏析和展示，充分发挥学生的想像力和创造力，同时合理利用废旧材料，制作动物面具，表现出动物的面部特征，融入童心稚趣。

1、认知领域：认识动物的头部特征，利用绘制面具的方式进行造型表现。

2、操作领域：学会运用剪、挖、贴、画、拼接等手段在各种材料上制作有趣的动物面具。

3、情感领域：增进对动物的了解，进一步培养人与动物的亲近感。在综合活动中挖掘潜能，给学生大胆展示的机会。

不同动物的面部特征的表现及表现手法。

利用不同材料制作有趣的面具。

教学课时：1课时

搜集各种动物的面部特写图片和动物面具的实物或图片。

教师准备：彩色画报纸、动物面具、音乐资料、课件等。

学生准备：剪刀、胶棒、包装纸、盒、各种材料(毛线、树叶、布、麻绳、彩带、瓜果蔬菜等)。

欣赏音乐《动物狂欢节》，听听有哪些动物?让学生自由畅谈。

再欣赏音乐，看课件，动物们随着音乐一一出现。

引导学生仔细观察各种动物面部特征和表情。

启发学生概括各种动物的面部特征：圆形、方形、椭圆形、三角形。表情特征：哭、笑、愁、凶、怒等。

师：为这群快乐的动物画个像，分别画出一两个自己喜欢的动物头像。

师：狮王感谢大家为动物们画像，邀请同学们参加动物狂欢节。拿带的动物面具装扮起来去狂欢吧。师生戴上面具随着音乐尽情舞蹈。

师：可惜面具太少了，有点遗憾。我们去面具博物馆寻找一些有趣的动物面具吧。

观看动物面具的课件，教师介绍面具的由来：远古时代，人们认为患病、自然灾害是妖魔鬼怪带来的，于是就用树叶、兽皮、羽毛等做成模样奇怪的面具戴在脸上跳舞驱妖，祈求平安。

引导学生观察各种动物面具是用哪些方法来表现的？分析制作材料和制作方法。

让学生：用夸张、变形的办法突出动物面部特征。

制作材料可以利用废旧包装纸盒、瓜果蔬菜进行巧妙的设

教师出示几种自制的动物面具让学生分析是由哪些材料制作的，运用什么手法表现的。

教师示范制作动物面具，让学生出主意，边做边讲解制作方法。

学生制作要点，教师板书：1. 巧妙利用材料。2. 用夸张、变形的手法突出动物面部特征。3. 留出眼睛的位置可以看见外面。4. 运用剪、挖、拼接、贴、画、卷折等手段进行装饰

制作。5. 做好后装上松紧带。

学生可以独立或合作制作一件动物面具。教师巡回指导。出示动物简笔画图例。

作品完成后开展自评、互评。

分小组依据课前准备的童话故事创编动物故事、儿歌，准备节目去参加动物狂欢节。

教师戴上狮王面具宣布：动物狂欢节正式开始。

学生们戴上面具表演自编的节目，尽情表现自己的才能。

结合班队活动或语文课等组织学生开一个化妆晚会，制作更多种面具，可以是童话人物、卡通人物、怪兽等。

小学三年级美术期末总结篇十七

教学目标：

1、知识技能目标：

2、学习策略：引导学生自主探究。

3、通过收集不同的直、曲材料进行创作，培养学生留心生活细节与自主创新意识。

教学重难点：

1、引导通过反复欣赏、观察使认识直、曲线在画面中的作用

2、利用身边的材料的曲、直特性巧妙创作一幅图。

教学课时：

1课时

课前准备：

“曲”或“直”的物品和胶水、剪刀等。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、教师出示挂图：直线形的蜘蛛网，曲线形的蜘蛛网。学生观察说出两张蜘蛛网的区别，及两者的不同所带给人的不同感觉。

师：“这节课我们谈论‘曲’与‘直’。”（教师板书“曲曲直直”。）

2、师：“在课前老师先带你们一起去看看线条家族中的曲曲直直”。

(1)播放课件《线的认识与表现》，了解直线与曲线的类型及它们给人们的感觉。

(2)绘画中的线具有丰富的表现力，线有许多的变化，这些变化使线的美感具有无穷的魅力。线的种类大体有直线和曲线两类。直线有：垂直线、平行线、斜线、折线和交叉线等。曲线有：弧线、波浪线、螺旋线等。不同的线给人的感觉不一样。

(3)欣赏范图：这是幅山涧流泉的照片，流水形成的优美曲线会给我们柔和、流动、轻快的感觉；而另一幅岩石图，挺拔的直线会给我们明快、简洁、力量的感觉。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望和正直的感觉；霍克纳作品《更大的水花》

使用许多水平线，水平线有平和、安定、静止的感觉。螺旋线则有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线、使人感到明朗、整齐圆滑有序；自由曲线则显得活泼、优美、生动、柔和。

3、师：你们也带来不少曲与直的物品，互相观察、细心触摸、再跟同组的同学介绍，一起感受一下，特别要讨论一下这样的直或曲的物品带给你什么感觉。

4、直与曲物品展示。

5、图片欣赏，分析：作品中的曲线、直线或材料用得好好吗？

三、学生作业，教师辅导：

师：用你们手中的材料，想一想可以组成什么样的作品？

四、小结：作品展示，评出有创意的作品。

五、环境收拾整理