

2023年神奇的引力教学反思 神奇的书教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

神奇的引力教学反思篇一

这是一首短小的精悍却富有这里的诗。作者一形象的比喻，简明的语言，热情讴歌了书的神奇、书的.魅力、书的美丽。学习这首让人兴奋、令人震撼的诗，重点是理解“为什么说书是神奇的”，难点则是引导学生体会“书装在了人类灵魂中全部的美丽”这句话的含义。

新课程标准提出“要让学生多读书、好读书、读书好、读整本的书”。通过学习这首诗，加深学生对书的认识，激发学生读书的乐趣，让学生养成爱惜书籍、勤于读书的习惯。教学时从朗读课文入手，抓住课文是一首诗，朗朗上口、便于记忆的特点，体会书籍的重要性。学生学习时应该边度边思考，提出问题，展开对话与交流。重点研读关键的词句，积累与感悟佳词好句的精妙。

教学时要重视朗读，尽可能的引导学生绘声绘色的朗读。要引导学生入情入境地读出是个的节奏和韵律，要读出自己的感受、自己的理解。另外我还注意了朗读的激励与评价，体现层次性训练。

神奇的引力教学反思篇二

通过本课教学，主要有以下两点体会：

一、课始创设情境，让学生观看比赛的视频，其目的有两个：一是让学生直观地观看到蹦床能把运动员弹跳得很高，从而使学生产生疑问“蹦床为什么能把人弹起这么高呢？”由此自然而然地引入本课的学习。其二是对学生进行思想教育，使学生体会到运动员为祖国争得了荣誉，付出了汗水与努力，这一切需要平时勤学苦练才能达到，激发学生努力学习，长大了报效祖国的情感。

二、在科学课堂中注重联系学生的生活开展活动。在探究环节中选取的材料是弹簧、橡皮筋、尺子、海绵等，它们都是学生生活中经常能见到的物品，通过探究使学生认识到在生活中一些不起眼的物体里面也蕴含着科学，生活中处处有科学。在活动三让学生联系实际说一说弹力在生活中的应用，培养学生善于观察生活的眼睛，使学生体会到学习科学的价值。

神奇的引力教学反思篇三

——谈养成良好的教学反思习惯 刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学们总是不能集中注意力，上课没一会就会有学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也有都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

一、教师提前一分钟到教室。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

二、用沉默加表扬的方式来制止。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

三、以幽默对之。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然

后就借机和旁边的同学说起话来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

四、提高教学艺术。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的重要保证。

神奇的引力教学反思篇四

力的现象是生活中司空见惯的，但力是无形的。因此本课的设计力求在学生日常生活中力的经验与体验的基础上，通过引导、启发的方式，对力的基本特征进行研究，激发孩子们的科学探究兴趣。

教师在学生探究活动前注意引导学生思考，带着问题去研究，使学生的活动目标明确，提高了探究活动的有效性。

但是未能充分利用身边的资源，放手让学生感受力的存在，

使得学生没有完全体验到科学研究的乐趣，体会科学与生活的密切联系，因此突出学生的主体地位的方面不够，教师应该是学生的合作者，而非主导者。

对于课堂中出现的`突发性问题处理能力不够，不能灵活处理和引导。总是想方设法将学生拉到教师事先预设好的思路中来，没有很好的抓住课堂中出现的闪光点。

科组评价意见：

1、教师考虑到本节课“力”在生活中的普遍性和抽象性，特别增加了很多小活动，这样既让学生在轻松的氛围下学好了力，又增加了学生学习物理知识时多与实际生活相联系的体验感。学生一边活动一边思考和分析力。将力的概念、力的效果、力的在要素和力的相互作用规律在活动与总结中较好的掌握。

2、在画力的示意图时，先让学生自学后，再出示有错的示意图让学生找错以达到掌握画力的示意图的目的。这是本节课的又一个亮点。

3、在设计活动时，应尽可能考虑周全。比如设计[学生活动5]a]一个学生站在墙边，用力推墙。第一个学生降低身子推墙，这有违教者设计意图。应告诉学生直立在墙边，双手伸直推墙。还有让学生拉弹簧时，应让学生适度的拉，以免损坏器材。

神奇的引力教学反思篇五

《新课标》要求科学课程培养学生科学素养重点不在于科学知识体的传授，而在于通过引导学生亲身经历科学探究的过程；“授人以鱼，不如授人以渔”教学目标由知识点的掌握到科学技能与精神的领悟与培养的转变正是体现了这一思想。

回顾整节课的教学，无论是对教材的处理，还是对材料的选择，以及教学过程的设计都充分体现了学生是科学学习的主体，科学学习要以探究为核心的教育理念，为学生自由地展开学习过程，提供了适当的条件。《神奇的水》一课，着重使学生经历一个科学探究过程。使学生认识事物的因果关系，根据餐巾纸和水相互作用的结果，认识毛细现象发生的原因；同时使学生认识水的张力的的大小。本课的教学特点，要把认识因果关系的思维过程设计得生动。

基本过程如下：

(1) 观察水沿餐巾纸上升，引出问题：“水往低处流。水沿餐巾纸上升是怎么回事？”

(2) 做出假设性解释。这项活动设计得很细致。做出解释后，进一步让学生根据生活经验，列举水能沿着它上升的物体，这些物体有什么共同点。

(3) 实验验证，得出结论。实验材料看起来和学生列举的材料大体相符，在材料设计上要有结构性。有能发生毛细现象的，要体现“孔”、“隙”的多样性；要有典型的孔和隙，有像布和纸那样的孔隙，有像土壤那样的孔、隙。还要有不能发生毛细现象的。

做出假设是通过实验认识事物的中心环节，而它的教育价值正在引导学生学习思考，一旦把假设的形成过程说清楚了，设计实验、得出结论是水到渠成的事。本课中，首先让学生解释水沿餐巾纸上升，解释后又让学生找出与餐巾纸类似、水能沿着它上升的物体，说出这些物体的共同点。解释活动并不到此为止，再引导学生逆向思考，列举他们估计水不能沿着它上升的物体，说明这类物体的共同点。教学的重心要放在引导学生经历认识发生、发展的过程上，让学生经历怎样思考，怎样验证自己的解释。经过这样思考：

(1) 全体学生明白了假设的内容。

(2) 经历了一次由此及彼，学习全面思考的过程。

(3) 通过思考为“用什么材料进行实验，怎样进行实验，实验中观察什么等后续的学习活动”，建立了充分的基础，特别是为推理建立了充分的基础。

在教水的张力的时候，让学生知道杯中的水要满，忽视了强调实验中“杯中的水一定要很满”这一环节，以致于学生在做实验的时候有些混乱，实验结果出现了误差。在后来的课上我就尽量做好实验前的强调工作，如怎样减小误差等，学生听后，在实验中就能注意到，实验效果也好些。学生在做实验到后期时耐心就大大减少了，开始还能一个一个地放曲别针，到后来就一下子放很多个，结果就有误差，这样对张力的认识就不够深刻。为了节省时间，把“瓶盖停在水面的中间”这一活动放在课下，让学生能自己做的就自己来独立完成，提高学生自己动手的能力。

总的来说，这是一节实验课，能让学生充分动脑和动手。学生比较喜欢上这节课，也能积极投入到课堂中，体现了学生的自主性。创设研究水的情境，共同观察水，感知水的神奇。尽量实现师生、生生双向交流，使课堂从被动的、服从的师生关系转变到和谐、互动的关系。我们应该相信：孩子亲历了科学探究的全过程，所获得的不仅仅是表面看到的東西，更多的收获应该是经过岁月冲刷而根植于他们头脑中的东西。

神奇的引力教学反思篇六

本课的教学内容是《5以内数的组成》。使学生初步知道加法的含义，比较熟练的口算5以内的加法。在数学中，加法是一种常用的计算方法，也是基础的基础，因此学好这一课，对以后的数学学习至关重要。虽然，在学生以往的生活实际经历中，一些日常问题的解决使得他们对加法产生了或多或

少的朦胧印象，但是，让学生真正地理解加法并运用加法解决问题，这还是第一次。因此，本节课教学的重难点是：让学生真正理解加法的含义并能运用加法去解决实际问题，用数的组成知识去做加法。在学习过程中，激发学数学的兴趣，培养良好的学习习惯。

教学环节上，我先给学生复习5以内数的组成知识，通过在黑板上将5个圆片分成两堆，让学生边看实物个数边说数的组成。

师：我说1 生：我说4，1和4组成5

师：我说2 生：我说3，2和3组成5

师：我说1 生：我说3，1和3组成4

.....

有了数的组成知识后，我采用了直观教并用学生喜欢的羽毛球引入新课，师：这是什么？生：羽毛球！一下子活跃的课堂气氛，同学们的眼睛睁得很大，望着老师，我趁机问学生：老师左手有几个羽毛球？（生：1个），右手有几个羽毛球呢？（生：2个），师：1个球用数字几表示啊？（生：用1表示），2个球用数字几表示啊？（生：用2表示），师：老师手里一共有几只羽毛球？孩子们都说是3。左手和右手的球合起来是3个，这里用加法来表示，引出今天的新符号朋友“+”。并板书 $1+2=3$ （读1加2等于3）

出示三个小朋友折纸鹤图，让学生用自己的话说图上的意思，生1：本来有一个小朋友，又来了两个小朋友，加起来就是3个。（教师给予表扬）生2：本来有一只纸鹤，又拿来了两只纸鹤，加起来就是3只纸鹤（教师给予表扬）。接下来，请小朋友看图说加法式子，使他们从感受实物图的变化中抽象出数的变化，学会看图说加法式子。

气球图的教学仿照上例。

让学生自己动手摆一摆，用5个圆片摆出不同的加法式子，看谁摆得又快又好，并和同桌的同学说一说，你摆的圆片可以用什么加法式子表示。学生在摆一摆、说一说中巩固和加深对加法的理解。

探究运算加法的方法。在教学教科书第24页的主题图时，先要学生说图的意思，说完意思后再说加法式子怎么写，最后再想想 $4+1=?$ 可以和同桌交流计算方法或分组讨论，然后再点回答你是怎么算出来的？生1：我是1、2、3、4、5数出来的（教师肯定回答）；生2：本来有4只了，就是数字4，加再1只就往后数，便是5了（教师肯定回答）；生3：4和1可以组成5（高度赞赏）。然后和大家一起探讨哪种方法又快又好？最终引导学生用数的组成知识来做加法最方便。

拓展环节，师：今天我们学习了加法，生活中，哪些事件也可以用加法式子来表示呢？

生：我早上喝了一杯牛奶，晚上喝了一杯牛奶， $1+1=2$ ，我一共喝了两杯牛奶。

生：妈妈买了2个苹果，后来又买了3个苹果，一共买了5个苹果，可以用 $2+3=5$ 来表示。

.....

在同学们说的过程中，既巩固了学生对加法的理解和运用，又使他们明白，数学就存在于我们的生活中，生活中处处有数学，从而更加热爱数学。同时，说的过程锻炼了他们的口头表达能力和大胆回答问题的能力。

神奇的引力教学反思篇七

刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学们总是不能集中注意力，上课没一会就会有些学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是

不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然后就借机和旁边的同学说起话

来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的’重要保证。

神奇的引力教学反思篇八

身为一位优秀的老师，我们的工作之一就是教学，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的《神奇的力》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

要使大班幼儿领会看不见、摸不着的“力”与物体运动的关系，如果不改变过去传统的“灌输”办法，幼儿是难以接受的。只有让幼儿参与各种操作活动和开展有目的的游戏活动：去尝试感受、探索、发现、完成学习任务，这样才能使幼儿变被动学习者为主动学习者、探索者，从而萌发爱科学的积极情感。

活动的开展我想了很久，因为“力”的教材比较抽象、难懂，必须运用深入浅出的讲解和从幼儿身边取材为原则，通过幼儿最感兴趣的游戏方式，让幼儿真切地感知力的方向与物体运动的关系；还有，活动本身的重点要能体现幼儿的动手操作性，探索味道要浓。所以，一开始就要创设以我们的生活环境为活动背景，在愉快、轻松的学习氛围当中去操作、去探索，才能变“抽象”为“形象”。我给幼儿提出了一个人搬桌子的想法，初步感知力小移动不了物体，显而易见的是大家都清楚必须几个人合作才能搬运身边的桌子，从而又感知力大能够移动物体，初步形成同方向使用的力是“合力”。

再者就是带领幼儿到操场上玩滚轮胎。