

# 2023年师徒带教工作总结 物理教学工作 报告(通用5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 师徒带教工作总结 物理教学工作报告篇一

20xx年已经过去，能够说紧张忙碌而收获多多。总体看，我认真执行学校教育教学工作计划，进取探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和物理课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，收到了很好的效果。

怎样教物理，《物理课程标准》对物理的教学资料，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑我们每位物理教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新思考的问题。所以我不断的学习让我有了鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，而有效的学习对课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，资料标准及课程实施提议有更深入的了解，本学期我在新课程标准的指导下教育教学工作跃上了一个新的台阶。

为保证新课程标准的落实，本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感，态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把物理教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，我努力吃透教材，认真撰写教案，根据本班学生情景，进取利用各种教学资源，创造性地使用教材。在团体备课中，分工协作，既照顾到本班实际情景，又吸收其他教师的先进经验，从而提高备课水平；课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾，反思写下自我执教

时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑，作为最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改善课堂教学和提高教学水平是十分有用的。

另外，我努力处理好物理教学与现实实践的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用物理的意识和本事。重视培养学生的探究意识和创新本事。常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新本事”，努力实现教学高质量，课堂高效率。

怎样提高学生成绩，我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改善教学的有力手段，对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的构成和发展；既关注学生物理学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，多鼓励肯定学生。坚持以教学为中心，强化对学生管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进教师严谨，扎实，高效，科学的良好教风及学生严肃，勤奋，求真，善问的良好学风的构成。

经过我一年来不断的工作，我的物理教学工作取得了一点成绩，也有不足之处，一份耕耘，一份收获。以上都离不开领导的支持和全体教师的帮忙，教学工作苦乐相伴。以后我将本着“勤学，善思，实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

## 师徒带教工作总结 物理教学工作报告篇二

据了解，城市学校的专职音乐教师配备大大优于乡村学校。城市每所中小学校，大多配备了2—3名以上的专职音乐教师。相比之下，广大农村中小学校的音乐师资状况就令人担忧。

一般最多也只有一个专业的音乐教师，其他大多由非音乐专业的教师兼任。而部分乡村学校连能兼音乐课的教师都没有，音乐课只能虚设。一方面受到教育经费的限制，乡村学校配不起、也养不起专职音乐教师，这是普遍存在的。另一方面受乡村经济、生活条件、文化氛围、个人发展等诸多因素的影响，以至于师范院校音乐专业的毕业生不太愿意去乡村学校任教，导致音乐师资不足。

各级教育部门对农村中小学的音乐教育提出的要求和教学目的不够明确，学校对音乐教育的重视不够，片面追求升学率、音乐教师待遇差等阻碍了中小学音乐教育事业的向前发展。有的学校虽然开设了音乐课，但很多时候只是为了应付上级，一个学期下来没有上过几堂音乐课。因此，也没有能够使生得到全面发展。

通过调查，音乐课程开设状况乡村不如城市，高中好于初中，初中又好于小学。受师资状况的限制，城市学校的音乐课比较规范化，而不少乡村学校的音乐课形同虚设，应付上级，一个学期下来基本没上过几节音乐课。另外，受应试教育和传统的“大三门”与“小三门”观念的影响，很多学校片面追求升学率，不重视音乐课。导致学生无法了解各民族的音乐史论也无法体会到高雅的艺术赏析，从而也阻碍了中小学音乐教育的发展。

在一些设有专职音乐教师的学校中，也往往存在一些问题，例如：对教研活动抓得比较紧，新的教学理念、新的教学方法，在教学过程中能得到较好的体现；但新的教学手段，受到教学设备条件的制约以及教师能力的限制，在相当多的学校的音乐课教学过程中是没有得到应用的。在师资不足与器材缺少的学校里，音乐课的教学过程中存在着不规范、随意的现象。他们把音乐课变成了简单的娱乐活动课，课堂上只要求学生学会唱一两首歌，而没有教授学生如何识谱和唱谱，也没有教授学生了解民族音乐史。这同样成为当地农村音乐教育落后的重要原因之一。

这个问题在调查中反映也比较突出，大部分的学生都很喜欢音乐，但一般只喜欢流行歌曲、选秀歌曲，很少有学生喜欢民族音乐或者古典音乐，有的学生也不喜欢上音乐课。这其中存在着诸多的原因：有来自社会影响的原因；有学生自身学习态度的原因；也有教材、教法方面的原因；这些也是阻碍音乐教育事业健康发展的原因之一。

很多农村家庭的学生，经济不是很宽裕。而很多家长觉得艺术之路太难走，担心孩子找不到好工作，就没想让孩子去考艺术。只希望孩子能把主考科目学好，为此很多喜欢音乐的学生也没有机会继续学习音乐。这样一来，了解和喜爱民族音乐的学生则少之又少，进一步阻碍了音乐教育的健康发展。

## 师徒带教工作总结 物理教学工作报告篇三

教学反思是教师专业能力的重要组成部分，是教师专业性的体现，本站小编为你整理了教学反思工作报告，希望可以帮到您。

我在工作中，坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，新的时代，新的教育理念，教育也提出新的改革，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对近年来教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学工作更上一层楼。

### 一、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课

前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

## 二、努力增强我的上课技能，提高教学质量

使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上语文课，就连以前极讨厌语文的学生都乐于上课了。

## 三、与同事交流，虚心请教其他老师。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

## 四、完善批改作业：布置作业做到精读精练。

有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

## 五、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

## 六、积极推进素质教育。

新课改提了的，要以提高学生素质教育为主导思想，为此，我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。在教学工作中，我的努力得到了回报，所任班级成绩突出，受到学校领导的肯定，我会继续努力丰富自己，提高自己，为祖国的教育事业努力奋斗。作为一名人民教师，本人始终坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，坚持四项基本原则，在政治上与党中央保持一致，爱岗敬业，默默奉献，以培养人才为己任。恪守职业道德，情操高尚，言行一致，表里如一。坚持在一切场合都为人师表，维护教师的良好形象。

在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的接受式教学

模式已逐渐被生动活泼的数学活动所取代，课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。在“以学论教”的今天，结合一些在教学中的具体案例，从学生的变化看课改，别有洞天。

### 一. 交流让学生分享快乐和共享资源

学生已有的生活经验、活动经验以及原有的生活背景，是良好的课程资源。在“生活中的立体图形”这节课中，不同的学生依据不同的生活背景进行活动，自己抽象出图形，制作出纸质的立体图形。彼此间的交流，实现了他们对立体图形关键特性的理解和认识，大家共同分享发现和成功的快乐，共享彼此的资源。

### 二. 从生活出发的教学让学生感受到学习的快乐

在“代数式”这节课中，由上节课的一个习题引入，带领学生一起探究得出一个规律 $5n+2$ 由此引出代数式的概念。在举例时，老师指出，“其实，代数式不仅在数学中 useful，而且在现实生活中也大量存在。下面，老师说几个事实，谁能用代数式表示出来。这些式子除了老师刚才说的事实外，还能表示其他的意思吗？”学生们开始活跃起来，一位男孩举起了手，“一本书 $p$ 元， $6p$ 可以表示6本书价值多少钱”，受到启发，每个学生都在生活中找实例，大家从这节课中都能深深感受到“人人学有用的数学”的新理念，正如刘老师所说的，“代数式在生活中”。

### 三. 学科的融合让学生感受到现代科技的魅力和综合式的学习

在日常生活中，经常听人们议论ct技术、磁共振成像，但很少有人能将其中的道理讲清楚。然而，学习了七年级上册“截一个几何体”以后，几乎所有的学生都能体会现代医学的ct技术竟然和切萝卜类似。

#### 四. 创新设计让学生体现积极向上

在学生上网查询，精心设计、指导下，成功地进行了“我是小小设计师”的课堂活动：这节课是以七年级数学上册的一题作业为课题内容设计的一节课，以正方形、圆、三角形、平行四边形设计一幅图，并说明你想表现什么。事先由老师将课题内容布置给学生。由两位学生作为这节课的主持人，其他学生将自己的作品展示出来，并说明自己的创意。最后，老师作为特约指导，对学生的几何图形图案设计及创意、发言等进行总结，学生再自己进行小结、反思。整节课学生体验了图形来自生活、服务于生活的现代数学观，较好地体现了学生主动探究、交流、学会学习的有效学习方式，同时这也是跨学科综合学习的一种尝试。

#### 五. 合作探究给学生带来成功的愉悦

“统计图的选择”教学设计和教学中，要求学生以4人小组为单位，调查、了解生活中各行各业、各学科中应用的各种统计图，调查、收集你生活中最感兴趣的一件事情的有关数据，必须通过实际调查收集数据，保证数据来源的准确。学生或通过报刊、电视广播等媒体，或对他们感兴趣的问题展开调查采访或查阅资料，经历搜集数据的过程，搜集的统计图丰富多彩，内容涉及各行各业。学生从中能体会统计图在社会生活中的实际意义，培养善于观察生活、乐于探索研究的学习品质及与他人合作交流的意识。

#### 一、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。



## 二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

## 三、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

今年我主要负责二年级六个班级和五、六年级八个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。并参与课题研究、积极地参与学科教研、坚持向专家学习、请教。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注

在三尺讲台上，任劳任怨， 扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的艺术体验。开拓学生的艺术视野。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后旧有的结合学生的生活实际进行绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生受欢迎课。另外，根据本校语文学科科研项目，举行四至六年级的古诗配画和手抄报比赛，学生在学习古诗的同时，也快乐的融入绘画的诗境，把绘画与学习语文相互结合，取得很好的教学效果。

总的说来，本学期美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩。

## **师徒带教工作总结 物理教学工作报告篇四**

新学年伊始，我们召开全县中小学教学工作会会议，旨在总

结成绩，查找不足，分析形势，明确当前和今后一个时期的教学工作思路、奋斗目标，动员全县各个学校高扬提高教学质量的主旋律，团结带领广大教师聚精会神抓管理，全心全意抓教学，全力以赴抓质量。进一步凝聚精、气、神，聚焦管、教、研，强化措施，用心工作，狠抓落实，努力实现我县教学工作的新突破！下面，我根据教育局研究的意见，与大家共同探讨三个方面的问题。

(一)落实《基本规范》成效显著一年来，各校从校长到一线教师，教育教学观念发生了明显变化，规范办学已成为学校的自觉行为，各校依法办学、依法治校的意识不断增强。违规办学现象基本消失，时间+汗水的教学模式得到普遍否定，学校的校园生活开始丰富多彩。可以说，我们在落实《基本规范》方面已开始步入了正轨。

(二)课程改革初见成效经过几年的新课程实施与研究，培训与实践，新课程的理念得到广泛传播，并逐步被教学内部所接受。开全课程，开足课时已成为最基本的要求；教师的角色发生了很大变化；学生的自主、探究、合作的学习方式开始成为课堂上的主流；地方课程、校本课程得到了开发与应用；艺术教育、综合实践活动等课程开始得到重视，不少学校社团活动越来越富有成效。如陈坡中英文学校开设艺体、国学等课程，门类之多，师生参与面之广，受到上级领导、专家的充分肯定。唐庙乡邓垓小学剪纸、粘贴画；李集乡中心小学的艺术活动；张营乡中心小学的地方戏曲；黄堆集中学的文明礼仪；机关小学的课外阅读、写字课，都初步形成了鲜明的地方课程、校本课程形态。

(三)教学改革逐步深入在课改的同时，各个学校都注重组织教师的理论学习和教科研活动的开展。通过举办网络远程研修、观摩课、公开课、问题研讨、跟踪视导等活动，教师的学习、教研风气日渐浓厚；集体备课作为一种新的备课形式，已在全县推广实施，并取得了一定的经验和成效；教师的课堂教学更加注重了知识与技能、过程与方法、情感态度价值观

三个维度的统一。不少学校如机关小学、东关小学、实验小学、郭屯中学、第一初级中学、侯集中学、王井中学等，积极创新教学模式，努力提高教学效率，逐步形成了自己的教学特色。同时，我们还积极组织骨干教师、教学能手、优质课评选活动，涌现出一批教学的行家里手，起到了示范带动作用。今年又有三名教师被评为省级特级教师。

(一) 教学常规落实存在内虚现象教学常规是提高教学质量的基石，不论怎么强调都不过分。但从当前来看，常规教学仍然落实不到位。部分学校依然采用传统的粗放型管理，管理制度只是写在纸上、贴在墙上、放在盒里，做表面文章，形式主义严重。据基教科的同志下去暗访发现，一些学校不按课程表上课，音、体、美等学科徒有虚名；教师随意脱岗、随意离开课堂，校长不查、不问、不追究，甚至给其打掩护、编理由；教师备课不深入，生搬硬套、抄袭备课手册；甚至有的课前不备课，课后抄教案，教学与实际严重脱节；有的学校集体备课形同虚设，本来是交流、研讨、优化教案的过程，却成了闲聊的机会。这说明有的学校教学管理已落入了盲目、随意、敷衍了事的低效状态。

(二) 课堂教学效率不高课堂教学是教学工作的主阵地，也是提高教学质量的关键之所在。目前有不少课堂教学效率低下，低效教授、低效提问、低效作业，直接影响着教学质量的提高。有不少教师上课盲目性、随意性比较大，放任自流，不讲效果；有的教师当堂完不成教学任务；有的教师靠大量布置作业以求弥补教学上的不足；还有的教师只管布置作业，但不批、不改、不讲评。作业过多过滥，布置得越多，效益越低，不仅学生不堪重负，而且滋生了学生的厌学心理。

(三) 教师的职业倦怠心理有所滋长首先肯定教师的主流是好的，但也有的教师内心浮躁，不思进取，满足现状，利字当头，动不动就讲条件，要报酬；甚至有的违背教师职业道德行为规范，做出有损教师形象的事来；还有的教师平常不在业务上练内功，一遇到有名利的活动，比谁都积极，托关系，找

门子，。这些现象虽然发生在少数教师身上，但严重的败坏了教育上的风气，同时也反映出教师对职业的倦怠情绪。

(四) 教学管理领导力度不够 学校领导首先是业务上的领导，其次才是行政上的领导。作为校长和分管业务的校长理应紧紧抓住教学管理不放松，从时间、精力上最大限度向教学工作倾斜，可有的校长没有把主要精力放在抓教学上，而是整天忙于行政事务，眉毛、胡子一把抓，不分主次，致使在教学管理与指导上出现较大的盲目性和随意性，缺乏应有的力度。有的学校一味强调客观，诸如办学条件不好、生源质量差等等，以此来掩盖管理上的缺陷和工作上的软弱无力。这也同时暴露了有的的校长在教学管理上缺乏思考与研究、懒于学习与实干的工作态度。

7、数学91/48。数据表明：教学质量的高低分布，与教育均衡性发展要求差距甚远。以上这些问题都须引起我们的高度重视，并下大气力加以解决和改进。我们要视差距为潜力，变压力为动力，把我县教学工作继续推向前进。

我县学校管理、教学工作正处在新阶段、新起点、新方位，我们将面临着众多的压力和挑战，形势逼人，不进则退。但我们应该清醒的意识到，差距与潜力共存，压力与希望同在。如何把我县的教学工作搞上去，这是摆在我们我们面前、而且需要用行动和事实来解答的一个严肃课题。为此，我们确立的工作思路是：以贯彻、落实全国、全省教育工作会议精神为强大动力，奏响提高教学质量的最强音。创新学校管理模式和机制，以五个校园建设工程为抓手，全面提升学校管理的整体水平；以打造高效课堂为教学管理的重心，继续深化教学改革；狠抓教学常规的管理与落实，建立健全以教学质量为核心的评价、考核体系，强化教学工作中的精细化管理；振奋精神，凝聚智慧和力量，鼓足勇气和干劲，团结一致，攻坚克难，努力实现教学工作的新突破。

正确把握素质教育的内涵，坚定抓好教学工作的信心和决心

素质教育是培养学生全面发展的系统工程。有关专家把素质教育的内涵比喻成一个园，那么，教学质量则是这个圆的圆心。素质教育不是不要教学质量，而是把教学质量作为素质教育不可分割的重要组成部分。教学质量好，不一定素质教育好，但教学质量不好，素质教育一定没搞好；检测素质教育，虽然教学质量不是唯一的，但离开教学质量是万万不能的，更何况新课程本身就蕴含了素质教育的内容，可以说，新课程的实施就是素质教育的具体体现。因此我们要正确把握素质教育与教学质量的关系，进一步明确素质教育不是不要教学质量，而教育质量恰恰是衡量素质教育优劣的重要尺度。我们一定要牢固树立质量第一的思想，进一步落实教学工作的中心地位，要在全县教育系统进一步形成学校领导重视教学，师资建设保证教学，科学研究促进教学，改革创新推动教学，政策制度倾斜教学，经费使用保障教学的工作机制和工作局面，为大幅度、大面积提高教学质量做出积极、不懈的努力。

## 师徒带教工作总结 物理教学工作报告篇五

1. 加强政治学习、接受师德教育，提高政治素质和教师职业道德素质。

作为一名骨干教师，我始终认真地学习工作，恪守教师职业道德，自觉学习相关教育法律法规。我热爱祖国、热爱人民、忠诚党的教育事业；遵纪守法、文明执教，具有良好的职业道德和健全的法制观念。能以严谨的工作作风和良好的道德素养，以德治教，廉洁从教，为人师表。自觉抵制有偿家教。从不违规编写、推销教辅资料。我在教学工作和管理班级中始终做到“心中有学生”不仅关心学生的学习，更注意学生的心理变化，关心孩子的生活，时时处处把孩子放在第一位。

2. 加强业务学习，提升自身的业务能力和水平。

作为一名骨干教师，我热爱本职工作，遵守学校纪律，服从

工作安排，面对巨大的工作量，依然兢兢业业工作。在平时教学中坚持把功夫下在平时，备课、上课、反思都一丝不苟。关爱学生，耐心辅导学生，引导学生建立良好积极的心理健康机制。在课堂教学上积极寻求对自己的突破，努力改变自己的课堂教学，尝试活动沟通的教学模式，融合积极心理的理念，较好地实现教育引导要求，课堂充满活力和激情，深受学生喜爱。在本学科起到了带头的作用。

积极利用一切机会锻炼自己，制作教学课件、撰写教学论文等等参加评选，不在乎奖项，而是抓住了每一次机会，去探索和锻炼。

1. 教学成绩突出，担任学校3-6年级心理健康教育课程教学。根据学生心理发展特点和身心发展规律，利用课堂，有针对性地实施教育；面向全体学生，通过团体活动辅导的开展，使学生对心理健康教育有积极的认识，使心理素质逐步提高；关注个别差异，根据不同团体（班级）学生的不同需要同一命题下开展多种形式的教育和辅导；以学生为主体，充分启发和调动学生的积极性；努力做到心理健康教育要做到科学性与针对性相结合；面向全体学生与关注个别差异相结合；尊重、理解与真诚同感相结合；预防、矫治和发展相结合；教师的科学辅导与学生的主动参与相结合。

2. 在平时的学习和教学中，也不忘自己的的职责和义务。积极参与重庆市教育科学规划课题“践行幸福教育，促进健康校园建设”的研究，参加学校科任教师汇报课上课，善于运用卡牌和沙盘辅导技术对学生进行积极心理辅导，在学校和片区起了一定的示范作用。积极参与教研组活动，参加校本教研，参与学校自主心理教材的编排。

3. 最求进步和学历提高，继续进行教育硕士学位心理健康教育方向的研读，考取国家心理咨询师二级资格，获得教育硕士学位，获得国家中级沙盘咨询师资格。

4. 积极参与社会心理健康咨询活动，为重庆市残疾人心理健康与咨询学会会员。

5. 其它方面：市师生书画赛摄影二等奖。

总的说来，我在一年的骨干教师履职期间，时时骨干教师标准严格要求自己，遵纪守法，履行职责，用于奉献。

面对将来，我将以更大的热情投入到工作中，为我校的教育教学工作的进一步提升做出我应有的贡献。