

# 2023年桂林山水课后反思 桂林山水教学反思 反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 桂林山水课后反思篇一

1我们伟大的祖国，江山如画，风景独好，有许许多多各具特色的自然美景，现在请同学们观赏几张图片，说说自己的感受。

2这就是在我国广西省境内的桂林山水，由于当地特殊的喀斯特地质，形成了独特的山水景观。今天我们就跟随作者一起去欣赏那儿的绮丽风光。

1 听教师范读课文，说说课文中是怎样评价桂林山水的？

2 出示句子：“桂林山水甲天下。”

指导学生理解这句话的意思。

甲天下。甲乙丙丁，“甲”居首位，“甲天下”即“居天下首位”。“桂林山水甲天下”即“桂林山水的美，居天下第一位”。

指导朗读，读出赞美的口气。

(如有同学可能会找到最后一句：“舟行碧波上，人在画中游”，可随机出示课文的最后一小节，指导学生朗读，体会这句是作者游完桂林山水后感受。)

1找到文中具体描写桂林山水的小节。

2指名朗读。

4 小组学习、体会。

5 全班交流找到的共同点。

(1)运用了比较的写法，衬托桂林山水的与众不同。

(2)都用了排比句式，写出桂林山水的特点。

(3)都运用了先概括，后具体的写作方法。

(4)都运用了比喻、联想等修辞手法把桂林的山水写具体。

不管用什么样的写法，都是为了突出桂林山水的美，下面我们就去领略一下作者是怎样运用文字表达这种美的。

1 学习桂林的水

(1)出示填空：

我看见过\_\_\_\_\_，欣赏过\_\_\_\_\_，却从没看见过\_\_\_\_\_。

我攀登过\_\_\_\_\_，游览过 \_\_\_\_\_，却从没看见过\_\_\_\_\_。

(3)出示排比句式。

默读第二小节，圈出能概括漓江水特点的词语。

(4)学生交流，教师板书：静、清、绿

(5) 指导学生用不同的句式把三个词连起来，说一句话，概括漓江水的特点。

(漓江的水又静、又清，又绿。

漓江的水不但很静、很清，而且很绿。)

(6) 如果用感叹赞美的语气怎么说？

漓江的水真静啊，

漓江的水真清啊

漓江的水真绿啊

指导读出“啊”的不同读音。

(7) 说说课文是从哪些角度具体写出这些特点的？

(学生从感觉到的、看到的，联想到的品读作者观察方法的不同。)

(8) 齐读第2小节，读出气势，读出漓江水的柔美。

## 2 学习桂林的山

过渡：漓江的水是如此的美，那桂林的山又是怎样的呢？

(1) 自由读课文第三节，出示填空：

桂林的山虽然没有\_\_\_\_\_，也不像\_\_\_\_\_，但却具有\_\_\_\_\_的特点。

(2) 课文是怎样具体写这些特点的。再读课文，填写下表：

桂林山的特点。

具体描写。

(3) 哪个特点给你的印象最深？

(4) 理解“拔地而起”、“奇峰罗列”的意思。

(5) 播放桂林山的视频，感受桂林的山独特。

3 指导朗读。

全班同学挑读自己喜欢的小节，朗读第二、第三小节。

1 出示课文最后一节，师生共读。

2 理解“舟行碧波上，人在画中游。”的含义。

因为桂林山水的景色太美了，就像一大幅美丽的画卷，因此小船在碧绿的江面上行驶，人就仿佛置身于画卷中。

3 这幅画是谁画的？

4 小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷。

桂林山水的美深深地感染了多少人啊。作者使用手中的笔把美丽的桂林山水描绘了出来。为了写出桂林山水的美，他用对比的手法来衬托，用排比的句式来赞颂，用比喻、联想来修辞，把文章写得具体、动人，使人身临其境。我们也来学学作者的写作方法，写桂林的另一处美景。

1 出示例段落：

桂林的溶洞

桂林人常说：“宁做桂林人，不愿做神仙。”游桂林，看桂林，一看山，二看水，三看洞。如果不看洞，等于没有到过桂林。

桂林的溶洞大。大的可以放下千军万马，大的可以行舟走船，大的你一眼看不清尽头，大的可以乘电梯提升，大的可以“海陆空”旅行。

桂林的溶洞奇。奇形怪状，变幻莫测，石灰岩水晶岩神秘的结合在一起，发出致幻的光芒。红得像珊瑚，绿的似翡翠，黄的像玛瑙，白的似堆雪。

游人进入其中便像进入神话世界一样，迷幻如临仙境，置身像在画中。钟乳石、乳柱、石花、石林、石幔错落其间，琳琅满目，像一件精雕细刻的工艺品，令人惊叹不已。有的溶洞充满石笋、石柱、石幔，它们身上如镶嵌上千颗明珠，在灯光的照射下，放出五彩缤纷的光芒，仿佛置身仙境。

## 桂林山水课后反思篇二

《桂林山水》是一篇语言优美流畅的课文。短短四个自然段，却让桂林山水的独特之美跃然纸上。抓住山、水的特点无疑是本课的一个重点。当然，我也通过多种形式的读让学生自己找出了作者眼中桂林山水的特点，但这还不够，怎样让学生通过学习本文领悟到如何写作才是更重要的。于是在教学本课时我做了一项说话训练。

为了培养学生想象，让学生透过文字看到桂林山水之美，领悟全文意境，在学完全文后，我还设计了让学生当导游向大家介绍桂林的环节。为了激励学生大胆介绍，我还创设了一个情景，把我当成说服的对象，通过自己的介绍要让我对桂林产生一个好的印象，有一种特别想去看一看的愿望。为了成功说服我，孩子们都积极抓住桂林山水的特点介绍起来。一些形象、生动的话语，看出孩子们对文中一些难理解的词

语已在头脑中形成了印象；一些书中词语的运用看出孩子们对课文内容熟悉，为背诵课文打下基础。有学生还拿出自己的社会书（其中就有《桂林山水甲天下》一课）结合其中的内容介绍了一些书上没写的地方。抓住契机，我让所有学生都自己读读社会书上的内容，再将自己学《桂林山水》一课后的感受写在书上，也可以用吟一首诗来表达。巡视时发现每个孩子都写得非常认真。心中有了真切的感受，写出来才不困难吧。

### 《桂林山水》教学反思

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造句严谨，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会作者语言的美和描写的手法。

纵观本节课的教学活动，还觉得有以下几点不足：

- 1、教学方法单一，不能突破流俗。提问，学生朗读，学生回答时急于让学生跟随着老师的思路，替代学生回答的语言过多，制约了学生的思维。
- 2、对语文品析式教学的教学方式领悟运用不够透彻，只是肤浅了追求于己前示范课的模式，不能做到大胆放手，勇敢尝试。
- 3、没有关注学生的个体差异和不同的需求。在这节课中只是关注到一部分学生的反映，未能给学习困难生更多发言的机会。而且课上发现了这样的问题并没有及时地采取措施。
- 4、没有充分激发学生的主动参与的意识。有一部分学生虽然也好奇、兴奋，但那种主动的意识没有被激发出来，没有参与进去，而只是站在了旁观者的位置上。

5、没有做到正确估计学生的语言表达水平，在第二自然段的仿写练习中学生的思维受到局限，没有完全发挥想象，说明教师的引导和指导水平还有待提高。

6. 教学环节不够紧凑。课文的内容简短，虽只有四个自然段，但由于没有准确的把握住教学的时间，故在教学课文的第三小节描写桂林“山”的时间有些匆促，未能达到朗读感悟的目的。

在以后的教学中，我必须要驾驭好课堂。在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。真正在语文课堂中提高学生的语言表达能力、品析感悟的能力。

### 《桂林山水》教学反思（四年级下期第1周）

《桂林山水》是小学语文的一篇看图学文，由一幅山水画和一篇文字优美的短文组成，课文抓住桂林山和漓江水的特点，描绘了桂林山水的秀丽风光，表达了作者对祖国山河的无限热爱。指导学生学时，不仅要让学生准确地把握漓江水的“静”、“清”、“绿”和桂林山的“奇”、“秀”、“险”，还要着重培养学生四个方面的能力：即审美能力、观察能力、想象能力和语言表达能力。在整个教学中，我运用情境教学法，根据教材的内容及儿童的心理特点，创设情境，把学生带到作品描绘的意境之中。

#### 一、凭借情境，理解词句，训练语言

这是小学语文教学的目的之一，也是素质教育的重要内容，在以往的语文教学中，一些老师常常离开具体的语言环境去解词释句，把课文讲得支离破碎，学生也感到索然无味。在《桂林山水》一课的教学中，对漓江水“静”、“清”、“绿”这个排比句的教学，为了让学生欣赏课文的语言，并懂得作者是怎样把景物写具体的，我采

用比较的方法，设计了一个启发学生非说不可的问题，即“漓江的水真清啊！真静啊！真绿啊！”让学生讨论体会老师写的和书上写的哪种好呢？为什么？通过思考，学生有的说：老师说的不好，说得太空洞了，只说了漓江的水又静又清又绿，究竟清到什么程度，绿到什么程度，静到什么程度，别人听了一点也不明白。有的说：书上写的好，具体写出了漓江水清、水绿、水静。还有的说：书上写得形象，作者用“无瑕的翡翠”来比喻漓江的水，使我们不但看到了漓江水的颜色，还感觉到了水的光波。在这个基础上学生既理解了“无瑕”、“翡翠”的意思，又知道了作者是怎样把“水”写具体的。培养了学生的分析、观察、理解能力，训练了学生的语言表达。

## 二、启发引导，主动参与，培养能力

小学语文教学中就是要让学生变“要我学”为“我要学”，主动地去发展自己的个性特长，去养成自己的良好素质。因此教学中教师的作用是“导”，是引导学生从所学知识中去塑造“自我”，完善“自我”。我在教学《桂林山水》时一开始，就为学生创设情境，通过导入新课，激发学生兴趣，使他们都产生了想去饱览祖国名山秀水的愿望；这时我板书课题，告诉学生今天老师和你们一起去观赏桂林山水好吗？学生感到十分新奇，产生了强烈的求知欲。然后屏幕出示桂林山水图片，结合文字，引导学生去把握全文内容，去学词学句学篇，让学生从课文的描写中，感受到桂林山水的美，感受到祖国山河壮丽。教学桂林山的特点时，鼓励学生进行创造思维，启发想象桂林山还有没有别的什么形状，让学生能够主动参与学习讨论，调动学生学习的主动性和积极性，发挥学生的想象能力。

## 三、指导方法，掌握钥匙，提高素质

语文教学中一个很重要的目的就是要教给学生的学习方法，让学生自己去掌握开启知识大门的钥匙。这也是提高学生素

质的重要方面。教学《桂林山水》时，我十分注意对学生学习方法的指导。指导看图，重点放在怎样观察上；学文，重点放在怎样理解上。看图时，训练学生明确观察点（在漓江的船上）；讲求观察顺序（由近及远，先水后山，再小舟、竹筏、树木、花草等）；强调要细致具体，看清每一景物的形状、颜色、特点及空间位置，要求看得准确，看得完整，每一观察都紧扣课文。学文时，先重点指导学生分析，理解漓江水“静”、“清”、“绿”的特点。第二课时接着引导学生回忆学习的过程，进而帮助他们总结了“读、想、找、议、悟”的读书方法。然后利用这样的方法去分析、理解桂林山“奇”、“秀”、“险”的特点，教学生由“学会”到“会学”，这就使学生的读写基本功在训练中得到了巩固，提高了学生素质，培养了学生的能力。

### 桂林山水课后反思篇三

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2、3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四段写了作者观赏桂林山水所获得的总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山

水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写身边的美景：“公园的花真”。让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。

## 桂林山水课后反思篇四

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造句严谨，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会作者语言的美和描写的手法。

纵观本节课的教学活动，还觉得有以下几点不足：

- 1、教学方法单一，不能突破流俗。提问，学生朗读，学生回答时急于让学生跟随着老师的思路，替代学生回答的语言过多，制约了学生的思维。
- 2、对语文品析式教学的教学方式领悟运用不够透彻，只是肤浅了追求于己前示范课的模式，不能做到大胆放手，勇敢尝试。
- 3、没有关注学生的个体差异和不同的需求。在这节课中只是关注到一部分学生的反映，未能给学习困难生更多发言的机会。而且课上发现了这样的问题并没有及时地采取措施。

4、没有充分激发学生的主动参与的意识。有一部分学生虽然也好奇、兴奋，但那种主动的意识没有被激发出来，没有参与进去，而只是站在了旁观者的位置上。

5、没有做到正确估计学生的语言表达水平，在第二自然段的仿写练习中学生的思维受到局限，没有完全发挥想象，说明教师的引导和指导水平还有待提高。

6. 教学环节不够紧凑。课文的内容简短，虽只有四个自然段，但由于没有准确的把握住教学的时间，故在教学课文的第三小节描写桂林“山”的时间有些匆促，未能达到朗读感悟的目的。

在以后的教学中，我必须要驾驭好课堂。在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。真正在语文课堂中提高学生的语言表达能力、品析感悟的能力。

## 桂林山水课后反思篇五

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，结合想象，说说对桂林水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的

见解，并通过读表现出来；接着在师生对读，学生品读、评读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

在学生了解了桂林水的特点后，我让学生进行合作探究学习。因为第三节课文结构和第二节一样，所以在学习时，我让学生按老师指导学习第二节的方法，自己读书，同桌互议，把写桂林山的特点的句子找出来，读一读，体会一下。这样学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

在学生学完1、2、3节课文后，我出示挂图，让学生结合课文内容，把自己对桂林山水的印象说一说，这样学生开始只是简单的复述课文句子，接着，我边用手比画图，一边口述课文第四节的有关句子，目的是让学生和作者能够达成一致，从而感受到作者的“舟行碧波上，人在画中游”的真实体会，加强这方面的努力了。

这篇文章要求整篇背诵。因此，在学完后，我让学生看着老师的板书，提示学生背诵，课堂上，语文成绩好的学生基本可以背诵全文了。其他学生在课后检查时，也都会背诵了。

总之，通过这一课的教学，我体会到，教学写景的文章，主

要就是要指导学生通过朗读和抓重点句子的方法，去理解文章的内容，体会作者的感情，从而培养学生的情感。

## 桂林山水课后反思篇六

《桂林山水》是人教版小学语文四年级下册第一单元中的第二篇课文。课文生动形象的描绘了桂林山水的秀丽风光，赞美了祖国的锦绣河山，表达了作者热爱祖国热爱大自然的思想感情。在教学中，我认为以下几点做得比较到位：

1、将信息技术与本课进行有效融合，激发学生学习兴趣，突破教学重点。

学生都没有去过桂林，因此让学生通过阅读文字去想象桂林山水的美，有一定的难度。结合学生实际情况，我运用信息技术，让学生通过图片、音乐等直观感受到桂林山水的美，然后再通过阅读文字去进一步体会桂林山水的美，在此基础上学习祖国语言文字的运用。

2、以读代讲，以读促悟，在阅读中感受桂林山水的美。

语文新课程标准指出：“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读，如学生自由读，齐读，教师范读，引读，指名读。让学生在品读、诵读中读出语感，相互吸引、相互碰撞、相互触发，使学生想读、能读、爱读，读出美，读出情趣，读出感情。

3、读写结合，学习表达方法，运用表达方法。

学习之后，引导学生发现二、三段的在表达方法方面上特点，学生感悟了作者采用排比、比喻、对比的手法给读者描绘了漓江的水美，桂林的山美，然后让学生通过小练笔，巩固所学，拓展课外，学会将所学的修辞方法、表达方法加以应用，

真正做到读写结合。

但这节课也有些许遗憾，课前调动学生不够，导致在某些环节，学生有点畏缩，如果能鼓励性语言再丰富一点，再煽情一点，我想效果一定会更好，今后我将在学生的评价方面更用心地学习，期待上出更加精彩的语文课！

## 桂林山水课后反思篇七

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，

不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生。课后反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让阅读“阅读链接”后进行巩固延伸成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有。

## 桂林山水课后反思篇八

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

我在课间谈话时用一则小故事引入，来缩短教师与学生的距离。学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽

然学生在欣赏时，非常的投入，但要表达的学生似乎并不多。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。我上的时候是按顺序从水到山，按部就班。自由朗读课文第二自然段。要求：把最吸引你、最美的地方用笔划出来，好好地练一练，把感受到的美用朗读的方式表达出来，说说你为什么这么读。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是如何处理才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。现在想来这样设计是否更好。考虑到每个人的感受是不一样的，所以我觉得应该请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。但因为个人引导的欠缺，特别是学习“山”那部分时，有“走过场”的感觉。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

我沿着教材的内容线索在学生激动的情感状态下，设置一个创造性训练，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，运用自己的语言描述出自己对桂林山水的感受，从这里可看出激情越丰富，想象就越活跃，思维创造也越能得以充分发挥。