

最新繁星春水读书心得 繁星春水阅读心得体会(实用18篇)

学习心得是我们对学习过程中遇到的问题、解决的方法以及收获和成长的记录和总结。心得三：发现了自己学习中的不足和改进方向。

繁星春水读书心得篇一

《繁星》、《春水》是冰心老人的著作诗集。冰心，原名谢婉莹，出身于福州一个爱国家庭。读了《繁星》那一部分后，让我感到，在冰心的每一段诗歌里都体现了冰心对母亲的爱，以及对其他人的关心。通过《繁星》、《春水》那本书的“导读”部分，我知道了冰心的诗集受泰戈尔的影响最深，《繁星》就是仿用泰戈尔的《飞鸟集》的形式来收集零碎的思想。在思想上，受教会学校博爱观的长期教育，使她顺理成章地接受了泰戈尔以人类爱为主要内容的博爱思想，同时又接受了泰戈尔的人与人、人与之然和谐，因而热爱自然，赞美自然的泛神论思想。在艺术上她主要接受了泰戈尔清新恬淡的风格和灵巧自由活泼的短小形式的影响，从而形成了她自己独特的艺术风格。

《繁星》、《春水》有几个艺术特点。冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集。

第一，哲理性强是《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深深的思绪柔和在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”

的抒情风格，感情深沉浓烈的歌吟这纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶表现的谴责。

在《繁星》、《春水》中也写了冰心美好的童年生活，以及于三个弟弟的浓厚情谊，都给冰心留下的美好的回忆，在她的心中形成了童心最纯真的印象。与对母爱的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及对一切新生事物的珍爱。这些小诗表现了诗人的纯真、纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。如：“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”。

《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩没有人为的夸饰和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣。

繁星春水读书心得篇二

冰心奶奶的《繁星·春水》主要以母爱，童真，自然著称。读了《繁星·春水》让我有我万千的感慨。她的诗内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。

“小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲呵！你是那春光么？”生活中，不如意的事有很多很多，而妈妈始终是我们背后坚强的后盾，当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，我们习惯把心里话跟妈妈说，习惯地在痛苦时依偎在母亲的怀里，听妈妈的鼓励，听妈妈的安慰，母爱，如涓涓细流，源远流长。早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶，一点一滴，都是爱的记忆。冰心奶奶的这句话，

时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

“万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”。读者清新自然的小诗，让我感受到了童年的美，玩具、书包、朋友、海波、山影、晚霞，一切都是那么美好。珍惜美好的童年，让一朵朵简单纯真的花儿悄然绽放在心里。同时也震撼着我的心灵，时刻提醒着我，珍惜生命中的每一分钟。不要懈怠，不要蹉跎。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。一棵花儿，一棵草儿，都是那么的清新自然，令我陶醉在这美丽的大自然中。

《繁星·春水》，谱写了一曲曲爱的赞歌。不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心奶奶，走进了母爱、童真、自然的世界，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

《繁星春水》阅读心得体会2

繁星春水读书心得篇三

《繁星》是冰心真实的流露，是由164首小诗组成的，无标题的格言式自由体小诗，以自然和谐的音调，抒写着作者对自然景物的感受和人生哲理的思索。虽然篇幅短小但是文笔清丽，意蕴隽永，显得别具一格。它深深地潜在诗人的心底，所以当拿起笔时，这种韵味和情趣就流露笔端。如冰心所说：“心底有什么就写什么，自由奔放从脑海里到指下，从指下

落到笔尖。微笑的也好，深愁的也好，洒洒落落，自自然然的画在纸上。”是初期冰心的一份抹不掉的记忆。

在《春水》里，冰心虽然依旧在歌颂着母爱、亲情、童心，也歌颂大自然。但是，她用更多的篇章含蓄婉转的表述她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微笑带着忧愁而温柔的笔调，讲述着心中的感受，并探索着生命的意义。表达着想要了解世界本相的愿望。冰心以花朵、小草、流星……作为铺垫来表达一个个藏在内心的信念与箴言，在看似天真烂漫的文字中，揭露了社会的动荡时期华而不实，自私自利的现象，都在一字一句中表达了出来。

繁星春水读书心得篇四

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性格，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

《繁星春水》阅读心得体会5

繁星春水读书心得篇五

在印度大诗人的启发下，冰心完成这部著作。即便不是著作，也是咏赞世间奇物的由心手记。

书中也提到过：“诗人，是世界幻想上最大的快乐，也是事实中最深的失望。”在冰心的艺术生涯中：“零碎的诗句，是学海中的一点浪花，然而它们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空中。”诗人是幸福的，自己着意撒下种子，随时随地发现果实。

《繁星、春水》的清灵意韵体现于童真、母爱、自然、人生。

短小精美、形式自由并富含哲理。形散而神不散。

在歌颂母爱时，她这样写道：“母爱，我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝！”母亲对她的爱，说不尽，道不完，只有用千丝万缕的头发相比。

在冰心心中，“童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”在她的人生中，同年是曼妙而美好的。

但愿每个人在繁星与春水的伴随下珍惜母爱、童真与自然。

繁星春水读书心得篇六

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今日我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上头只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今日别做了，反正还有明天，出去玩玩

吧，每次都是在最终几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自我！”“淡的花儿，贡献你自我！”“深红的果儿，牺牲你自我！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

冰心《繁星春水》阅读心得8

今日，我读了著名散文家、诗人冰心写的《繁星·春水》这部诗集，里面的诗虽然很短，但很美，都是发自内心写的，我十分喜欢。其中，我对第一百零二首印象最深。

第一百零二首是这样的：小小的花，也想抬起头来，感激春光的爱——然而深厚的恩慈，反使他最终沉默，母亲呵！你是那春光么？这首诗是赞美母爱的，诗中把孩子比做小小的花，把母爱比做春光，春光养育了小花，正如母亲养育孩子，小花想报答春光，却无能为力一样。这首诗让我想起了另一首诗：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖。这首诗同样也是写母爱的，孩子想报答，可是怎能报答的完呢？也许一点小小的报答，就会让母亲兴奋不已。

其实，生活中这样的报答无处不在，比如，晚上回到家，给自我的母亲端一盆洗脚水，给她洗洗脚。也许第一次会无法开口，但这是做为一个孩子仅仅能为母亲做的一点点事情。记得那一年母亲节，教师布置作业说让我们为妈妈洗脚，我们都没有为妈妈洗过脚，既紧张又兴奋。晚上吃过饭后，我接了一盆热水，端到床前，妈妈正坐床上看电视，看见我进来，问我干什么，我突然觉得心跳加速，说不出话来，过了

好半天，才吱吱呜呜的说：“妈妈，我要……给你洗脚。”“给我洗脚？”妈妈有点惊讶，她这时才发现放在床前的那盆水。“我自我来吧。”妈妈说。说着便要自我洗脚，我急忙拉住了她，“不，我给你洗，今日是母亲节，我要为你做点事。”说完便开始给妈妈洗脚。我看见妈妈眼睛里闪着晶莹的泪花。

也许，母亲对我们付出的一切我们永远报答不完，但我们应当多吃一些力所能及的事，让母亲高兴，让母亲欣慰，让母亲幸福。

繁星春水读书心得篇七

一直习惯于看小说，读散文的我，今天竟然对冰心奶奶的诗集《繁星—春水》爱不释手。第一次是在语文书上见过，当时，这一首打动了我：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。这样简单的几句话，竟然能把人物的心灵刻画的如此生动。于是，我不再单纯的喜欢看小说和散文了。

冰心奶奶的诗集主要以母爱，童真，自然著称。她不愿描绘苦难的人生，只是发自内心的把感受记录下来而已，也不是类似于悲剧的那种，只是简简单单的把它作为自己讴歌的对象。所以，母爱，童真，自然就成了她诗歌的主旋律。

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可见，冰心的童年是多么的纯真，多么的令人回味啊！

“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”用一种愉悦，惊喜的心情去感受春，春就会为你而变的可爱，美丽！

“小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲啊！你是那春光么？”一首小

诗抒发了儿女对慈母的眷眷依恋，唱出了对慈母的爱爱的赞歌。

冰心善于捕捉那一瞬间的灵感，从而构出美妙的小诗。冰心的诗往往是有双重内涵的：一是母爱，童真，自然对诗人的浸润；二是诗人对母爱，童真以及自然的深深赞颂。她的诗并不难懂，简单的诗中往往蕴含着层层哲理，给人以一种无穷的回味和启迪。冰心的诗感情真挚深沉，语言清新典雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵深长，有一种独特的艺术魅力。

“对着幽艳的花儿凝望，为着将来的果子，只得留它开在枝头了！”

“紫藤萝落在池上了，花架下长昼无人，只有微风吹着叶儿响。”

繁星春水读书心得篇八

爱，是否像人们诉说得那么简单，又是否会透入人心？谁也无法论清楚，因为爱——梦幻。

从《繁星》中：“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想：“小弟弟呵……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的幸福。

《南归》这篇散文为我展现了这样的幕幕画面：冰心收到了父亲发的电报后，马上赶到了上海，当见到病重的母亲后，心如刀绞，可时间往往不留人，在一月七夜九时四十五分时，母亲与这世界长辞了，在二月三日下午二点半时，家人们为母亲送葬了，从此，冰心与她们的兄弟姐妹们便成了无母之子。

而事后，对于冰心来说，爱是那般梦幻，梦幻的可以一下子被打碎，爱也是那样被渴望着。

读了《南归》，一下子让我感悟到冰心说爱是梦幻的，因为爱是美好的。爱，似那漆黑的夜空里布满了一颗颗光芒四射的繁星，像钻石一样镶嵌在黑色的夜幕上。白茫茫的银河，静静地躺在湛蓝的天空中，灿烂的星群在银河里闪动，像是无数漂在河上的航标灯，指向那充满爱的人间。

和冰心的失母之痛一比较，我的生活是那么的有爱，有着父母、家人、朋友、老师、同学的关爱，一样也不缺，一种爱也不缺，是多么幸福。在这爱的生活中，有爱像梦幻，是一种无可替代的梦幻。当一个人失去了爱，才知道珍惜，才知道爱就是种梦幻，那该有多么伤痛啊！

现在想想，我的生活多么有色彩，多么梦幻，何尝不去学会珍惜呢？何尝不去爱呢？

我希望，我会像美丽的彩虹那么柔和、宁静地贴过蓝天，柔和，宁静的去感受爱，映照雨后的大地。爱，梦幻！

繁星春水读书心得篇九

繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。

短短的几句话，确勾勒出一幅自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇，是这样的美妙，那又黑又冷的夜空中，一颗颗星星在互相的歌颂对方，互相的赞美对方，作者十分含蓄的表达出了自己对“爱”的追求。那原本平常的事物变得如此美妙，简短的几个字却仿佛让人沉浸其中。这么短的一首诗，却能激起人无限的想象，更可以读到一种彼此欣赏的美好。那不是繁星，那是一种精神，想必冰心奶奶写作之时，肯定下了一番苦心，也足见冰心奶奶的内心也如她

的诗歌一样美丽，自然。她内心有爱。

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。那不是正在说我的母亲吗?不，应该说是全天下的母亲。我们就如这鸟儿一样，当遇到困难时，可以在母亲的怀抱中撒娇、哭泣，最后得到安慰。想想自己，每天与母亲一起生活，却从来没有找到这样的语句来赞扬过自己的母亲，而这寥寥几句话，却诉说了世界上最崇高，最无私，最值得称颂的母爱。让原本无形的母爱瞬间清晰起来。

在这本书中，有这么一段话令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年里说；‘我的光照临着你，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人用了你拟人的手法，告诉人们胜利的曙光即将到来，人们应该热情的去迎接新的生活，去迎接更加美好和平的生活，创造出属于自己的辉煌人生。我们每个人都应该满怀希望，让自己的生命充满绿色。

读了这么多，我觉得冰心奶奶的诗歌，好比茫茫夜空里闪耀着的星星，发出淡淡的光辉。好比浓浓迷雾中，那一闪一闪的希望。好比散落路边的点点小花，发出沁人心脾的香味。

我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品质深深地感动，深深的折服……

繁星春水读书心得篇十

没想到短暂相聚之后又要分别?钩月清寒叹华凉，煮酒云烟袅裊扬。那刻，雨已停，留下了遍地泥泞。步履轻轻如是我的方向，能否给一个先兆?我仅仅是等待了将近200个夜晚我就快要崩溃了，于是，我开始迫不及待的想要寻回我的爱情。一萧一剑，一生一世。夜幕拉开，包裹了白天的喧嚣与热闹，如此的静谧!

粉——母亲慈祥的爱抚

歌颂与赞美母爱，是《繁星春水》的主旋律，在冰心那充满感情的笔下，母爱是最值得赞颂的人类情感，它是生命的源泉，美的极致与人生的港湾。在诗中，冰心高声唱着母爱的颂歌。的确，母爱，是那么的伟大，无私。母亲，给了我们生命，包容着我们，保护着我们，生命中所有的病痛，在母亲的怀抱中，也会顿时荡然无存。母亲的爱，暖暖的，像那冬日里的一片阳光，照在我们的心上。

绿——儿童纯真的面庞

蓝——故乡无尽的眷恋

繁星春水读书心得篇十一

“零碎的诗句，是学海中的一点浪花吧；然而他们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。”在读这本《繁星·春水》时，我对冰心奶奶所写的《繁星》特别有感觉。看冰心奶奶的《繁星》，就如同在夜里遥望星空一般，可以看见交相辉映的景象，也可以目睹某颗星刹那间的美丽。翻阅着这本书，我怀着对这位已故的老人深深地景仰之情，细细地品味着……在《繁星》中，有着冰心老人对生命的别样理解。在她眼里，有时生命如同鸟儿飞去，如昙花一现般绽放得绚丽，逝去得却也飞快；有时又从生离死别中体会出滋味：生离，在她看来是朦胧的月日，只要拨开云雾，最终还是可以再见的，但是死别，就是无奈地跌落在地上，无言以对生命的惜别，只有叹息而已……有时，她又如孩子般发现生命的闪光，就如波浪般生生不息。但有时，她对于生命也是有迷惘的。看：“月儿越近，影儿越浓，生命也是这般的真实么？”从冰心奶奶的字里行间都能看出这一点。

另一点在《繁星》中，思考与安静也是冰心奶奶非常推崇的。她还认为“心灵的灯在寂静中光明，在热闹中熄灭。”是啊，

在喧闹的环境里，还有谁能正常地思考呢？安静与吵闹，明亮与黑暗，在冰心奶奶眼里是看不清楚的。她认为，要有所作为，必须时刻提醒自己不能停止思考，不要让心“卷在虚无的旋涡里”！思考是愉悦的，在冰心奶奶笔下是一种只可意会不可言传的感受，有些美丽，原本就是自己才能够品尝的。

这一切都是拜读冰心奶奶的《繁星·春水》所体会到的。

繁星春水读书心得篇十二

母爱、童真和对自然的歌颂，在《繁星春水》这本书体现的淋漓尽致。而在假期里，我也把这本书读完了。

在冰心看来母爱是博大无边的，如《往事(一)七》中可知这首诗是她在一个雨天看到一张荷叶着护着一枝红莲，触景生情而写下来的。在作者心中母爱是人生唯一可靠的避难所。与对母爱的赞颂联系起来的，便是对童真的歌咏。儿童是纯真的，因而也最伟大。诗人的诗中这类赞美纯真的篇章，表现了诗人的纯真、纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。《繁星 春水》里歌咏自然的诗，在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣，不施浓墨重彩，没有人为了的夸张与渲染，只用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。

读了《繁星·春水》后，我看到冰心女士内心无可掩藏的真诚。她的诗之所以能受到那么大的欢迎，是因为她的诗以“爱的哲学”为主题。通过对母爱、童心、大自然的歌颂，唤起人们心灵深处的那片充满光明与爱心的净土，让每个人深感受是人类一切痛苦的征服者。

阅读冰心的诗句，不仅要用眼睛去看，嘴巴去读，更重要的便是用心去领会，用大脑去思考。

婴儿/是伟大的诗人/在不完全的语言中/吐出最完整的诗句/。这首诗细细品味，就能深刻体会到冰心女士对童真的渴望。只有孩童才会没有心机，没有负担；句句吐真言，句句是真言。当一个人失去了童真，随之而来的便是痛苦、负担，也不是快乐、天真无邪的人了。可是并不是年龄限制了童真，只要你拥有宽广的胸襟。乐观的心态，能对一切疾苦与病痛施以帮助。这便是最珍贵的童真，最美丽的童心。

“母亲啊！这零碎的篇儿，你能看一看吗？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”这首歌颂母爱的短诗让人眼前一亮，母爱原来那么伟大。母亲期盼着你的诞生，期望着你的成长，期待着你的成功。告诉我们回报母亲的爱我们的责任。

冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

阅读《繁星春水》心得体会2

繁星春水读书心得篇十三

从《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。下面是语文迷小编收集整理整理的《繁星春水》读后感，欢迎大家阅读参考！

冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选择了“思想的”人生作为自己讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。

《繁星》、《春水》的内容，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整

理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。

《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。

《繁星》《春水》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。

《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人为的夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。

二、我读冰心

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更

加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她(他)是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者，她(他)就是快乐的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下

你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动.....

繁星春水读书心得篇十四

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华

丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。

“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。

毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。

让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的`乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

繁星春水读书心得篇十五

她有着含蓄隽永、富于哲理的两本小诗集——《繁星》《春水》。在这里，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了静谧的安详境界，我会想到人生是多么的美妙啊！没有华丽的辞藻，没有娇柔的造作，只有深入人心的字眼——使我沉默已久的心弦受到拨动。

她崇尚着大自然，她崇尚着大自然娴静温柔的性情，就好像她的一首小诗：“无限的神秘，何处寻它？微笑之后，言语之前，便是无限的神秘了。人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。一角的城墙，蔚蓝的天，极目的苍茫无限——即此便是天上——人间。我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

是的，诗人在这首诗中强调着自然对人的影响和人与自然和谐相生的生活方式。我们本来就是在自然的怀抱中孕育成长的，在于自然的关系上我们是永远都不会成为主人的。

但是人类总是想把世间的一切据为己有——飞禽、走兽、草木甚至纯净的空气，结果却是用刀锯和烟囱为自己挖了一个巨大的露天坟场。人类企图践踏自然而谋求私利，换来的却是自然对以人类更加残酷的报复。历史向我们证明了，由于人类的盲目自大，屡屡招来了毁灭自己的生态灾难。地球的保护伞臭氧层正在逐渐出现空洞，难道人们要学习古人来补天吗?!地球的环境在变暖，温室效应使得冰山融化，若干年后我们就会与鱼儿一同生活在一个环境里……几百年后会怎样?人类只会在声声尖叫中化为堆堆白骨，抑或是只留下孤独的人类在黯然神伤中自相残杀走向毁灭。

殊不知，美丽的自然正在在褪色，我们的健康正在被蚕食……

繁星春水读书心得篇十六

这是我完整的读过第一篇这是我第一次完整的读过第一篇现代作文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人之作。读完之后，有一种喜悦的感觉涌上心头。

这篇文章是我国当代女作家和儿童文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在四年级的时候，我在语文书里就读了冰心的作品，从此对冰心产生了好奇。在那时，我还只懂得古诗，不懂现代诗。而现在我马上就上初中了，老师布置了一项作业，就是写这部书的读后感。然后，我就开始仔细钻研这部书。然而在不知不觉中我竟迷上了这部书，不信，我给你来几段。

我们先看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见

它们对话?沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了，短短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是天空中闪烁的繁星，是大地中清澈的春水。

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，它告诉我人类要有追求，还告诉我在宇宙中人类永远是渺小的……这些我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

阅读《繁星春水》心得体会5

繁星春水读书心得篇十七

花儿，一朵朵如同一位位亭亭玉立的矫情少女，端庄秀丽的盘坐在自己的根地，舒展着自己优美的身姿，梳洗着各自缤

纷而稚嫩的脸蛋；草儿，碧立青青，用它那最纯朴的身躯点缀着干燥的泥土地，以优雅而慵懒地簇拥着凛凛的花儿；高挺粗壮的树干，密密麻麻的树枝，长满了苍翠欲滴的绿叶，如同与树为伴，日日夜夜，用它们颇有的生之绿茵忠实的陪衬着树儿，又宛如是树那千丝万缕的发丝，一头的绿发，那样绿得葱郁，那样绿得漂亮……天空，那样的蔚蓝，蓝得比水更静灵透彻，仿佛是那慈爱的母亲，包容着我们人类的孩子，用她那宽大的身躯呵护着我们，用她那双水灵灵眸子洞悉世间万象……读了冰心奶奶的《繁星·春水》，我在深深地想：还有谁比冰心奶奶更了解这个变化万象的世界呢？还有谁比冰心奶奶更加能体会这世界上那血浓亲情的爱呢？还有谁比冰心奶奶更能明白世界的真理呢？然而，《繁星·春水》在悄然中，在无声无息中，真情亲切地告诉了我：人生的道路，人生的追求，人生的运气，一半掌握在命运之神的手里，而一半，却，停泊在心灵的那一片天空。在那片世界里，充满了人生的真谛，蕴藏着无穷无尽的“宝藏”，也埋伏着许多危险的“原子炸弹”，而，宝藏，要靠挖掘，要靠虚心发奋的挖掘！但，炸弹，

只会毫不留情在好逸恶劳的恶懒者前瞬间爆发。

繁星春水读书心得篇十八

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，应该与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

镜花水月读了《繁星b春水》有感800字

读冰心的诗，就像在童年的帆船里航行，处处笼罩着纯真的气息，荡漾着清澈的笑颜，体味着远方海鸥的低唱；读冰心的诗，就像在母亲的臂弯里甜睡，处处吮吸着母亲的温暖，享受着温柔的抚摸，回味着幼时无聊的幻想：读冰心的诗，就像在自然的王国里漫步，处处欣赏着花儿的甜蜜，赞扬着草儿的谦逊，品味着累累果实的芳香。冰心，这位崇尚爱的哲学的女子，这名以母爱、童真与自然美为主旋律的诗人，用她清新淡雅的文字，为满怀憧憬的我们诉说了心声，令我在奇奇丽丽的诗文之中徜徉，交换彼此的心声。读冰心的诗，是一种享受。

浮云片片，晨雾未消，清爽的空气隐秘的弥漫在花圃之中，也许，她时常在这样的晨曦，漫步于花丛之间，轻抚怒放的玫瑰，高贵的百合，热情的康乃馨，淡雅的茉莉，任由露珠

在纤细的手中翻滚，沾湿了衣袖，却只是温柔的一笑，爱怜般的透着一种溺爱的无可奈何。

所以，她的文字是那么的晶莹明丽，纯真自然，令人陶醉其中。

潺潺流水，烈日当空，燥热的气息已笼罩于周遭的景物中，也许，她时常在这样的正午，静静地坐在小河边，轻轻拨弄着指间的细流，泛起一阵阵涟漪；河水映出她的妆容，淡淡的微笑似有似无。

所以，她的文字是那么清新淡雅，令人仿佛置身于流水之间，清脆叮咚。

繁星点点，银月泛光，凄美的月光铺洒在地上，似绸缎般轻柔，也许，她时常在这样的夜晚，点上一抹清茶，坐在庭院之中，细细品味茶中的苦涩，回味着淡淡的茶香；轻挑杏眼，望着无边无垠的天空，望着柔和微笑的银月，望着默默闪烁的繁星，心中想到的应该是浩瀚无穷的宇宙吧。

所以，她的文字是那么清韵悠长，就像品味一杯清茶，苦苦的，却有淡淡的甜去令人回味。

我想，正因为这许许多多的“也许”构成了冰心的文字，正因为这一幅幅美妙的画面。让我被她的文字所吸引。《繁星·春水》多么好的名字，繁星下映着春水，春水中映着繁星，这一幅美丽的画面触动了多少人对美好的憧憬！

冰心的诗就像一颗流星，虽已远去，但留在人心中的美好恒古不变。

流星，飞走天空，可能有一秒时的凝望？然而这一瞥光明已长久遗留在人的心怀里。

初三:刘漫卿