

四年级嫦娥奔月读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

四年级嫦娥奔月读后感篇一

教学目标：

- 1、知识目标：了解狼牙山五壮士英勇战斗，坚贞不屈，壮烈牺牲的英雄事迹。
- 2、能力目标：理解能力、朗读体会能力的培养。
- 3、德育目标；学习他们爱护群众，英勇杀敌，为了祖国和人民的利益勇于献身的崇高精神。

教学重点：

理解描写五壮士痛击敌人和英勇跳崖的动作、神态的语句，体会他们的思想感情和伟大精神。

教学难点：

体会五壮士的思想感情和伟大精神。

教学方法：

自主合作、小组交流、朗读体会法。

教学媒体：

课件、网络

教学过程：

一、创设情境，激情导入。

二、以情促读，总结读法(自主学习第四段“顶峰歼敌”)。

1、指名朗读，想象“五壮士的形象”。

2、用成语汇报在你的脑海中出现了怎样的五壮士形象。

3、概括学法：初读想象画面。

4、“顶峰歼敌”的影片回顾，激发感情。

(1)放影片。

(2)看到此情此景，你的心情如何？

5、自由读，找出你最感动的语句，好好地品读体会，并作好笔注。

6、汇报：把你觉得感动的语句读一读，并说说朗读的体会。

7、概括学法：品读体会感情。

8、表演读。

9、小结学法：初读想象画面——品读体会感情(找一品)。

三、运用学法，读中感悟(合作探究第五段“英勇跳崖”)。

1、据学法分组合作学习。

(1)分小组自读第五段。

(2)想象：你好像看到了什么？

2、生自由汇报。

3“英勇跳崖” 的影片回顾。

4、结合课文分组合作探究

(1)找：哪些语句表现了“五壮士”英勇跳崖的悲壮？

(2)品：反复读，体味这些语句怎样读才能读出感情。

5、检查合作学习情况，反复品读。

6、小结：五壮士用自己的壮举，向日寇和所有的侵略者证明了中国人民是（），所以课文结尾说（）。

7、比赛读。

8、配乐读。

9、积累：用什么方法快速地记下这一段。

四、回应目标，总结全文。

2、学完这篇课文后，你有什么收获？

五、情感升华，课堂延伸。

提供网址，丰富课外知识。

六、作业

学了这篇课文，你想给自己布置些什么作业？

小学五年级语文《嫦娥奔月》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四年级嫦娥奔月读后感篇二

- 1、学会本课的生字新词，有感情地朗读课文。
- 2、结合上下文理解词语的意思，抓住黄昏的特点体会“想象”在文章中的作用；
- 3、通过带着问题阅读及交流，让学生得到思维训练，培养想象的能力；
- 4、对学生进行审美教育，感受大自然的美丽和神奇。
- 5、体会联想和想象的异同，养成联想和想象的习惯。

教学重难点

感受文中“想象和联想”的作用，区分二者之间的差距。

作者如何准确地运用想象和联想来描写黄昏的美景。

相关资料

在散文《黄昏》中，作者用象征性的写法，借客观自然景物来抒写主观思想情感，寄寓深刻的含意。所谓象征性的写法，是指借某一事物来象征另一事物，或借某一具体事物来象征某一抽象的概念或某种思想情绪。在象征者与被象征者之间，必然存在着某些共同的特征。

散文近似诗歌，往往是景情并茂，写景中蕴含着深厚而复杂的情感。茅盾对大海的观察极其精细，描绘十分传神，并使用了許多拟人手法和形声词。茅盾先生那篇脍炙人口的散文《黄昏》，词句是金色的，文采是斐扬的，但感情却是沉重的。如果不知道1927年大革命失败后那风雨如磐的社会环境，不知道白色恐怖的残忍，就无法体验出散文中的个中滋味，就不会明白为什么“一切一切，夕阳都喷上了一口血焰”。

教学过程

第一课时

一、揭题激趣，导入新课

1、教师板书题目，学生齐读题目

2、说一说自己看到的黄昏的景色什么样？

二、初读课文，学习生字、生词

1、学生自由读课文，关注书中标有拼音的字，把字音读准确，课文读通顺。

2、教师指导朗读：

(1)风在吹号。冲锋号!小波浪跳跃着，每一个都像大眼睛，闪着金光。

(2)愤怒地挣扎着的夕阳似乎在说：

(3)风把永生不灭的宣言带到了全世界

3、指名分段读课文，其他学生边听边画出不理解的词语。

4、通过查字典，小组讨论的方式理解不理解的词语。

三、再读课文，初步理解

说一说，课文写了哪里的黄昏？

四、作业

1、写生字

2、有感情地朗读课文

第二课时

一、复习导入

1、课文写了哪里的黄昏？

2、课文中哪处的描写，给你留下最深的印象？

二、抓住关键词语，理解课文内容

1、看来，作者笔下海上的黄昏给同学们留下了深刻的印象，现在我就回到课文中，请你再来默读课文，把给你留下印象

最深的句子画出来。

2、逐段交流：

重点体会和指导朗读：

(1) 挤到沙滩边，啾嘶！队伍解散，喷着愤怒的白沫。

这是作者看到的吗？作者为什么会产生这样的联想？

(2) 风在吹号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个都像大眼睛，闪着金光。

(3) 愤怒地挣扎着的夕阳似乎在说：

(4) 风把永生不灭的宣言带到了全世界

三、从课文描写的景物和想象中，你体会到了作者怎样的思想感情？

1、小组交流。

2、交流讨论。

四、作业

写一写自己眼中的黄昏。

四年级嫦娥奔月读后感篇三

本文是一篇神话故事，主要讲了美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下了长生不老药升天成仙的故事，赞扬了嫦娥心地善良、舍己为人的品质。意境优美，情节动人，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶是本课学习的重点。

在让学生整体的感知了课文之后，我主要是抓住文中三个人物的性格特点这个教学重点，采用小组讨论合作学习的方法，来进行学习。在这个过程中能引导学生积极的讨论，参与其中。在对于讨论的问题的深入性挖掘上。我安排了一个情境说话。嫦娥迫不得以离开人间一定有许多话要说，她会说什么？学生在体验诉说这些感受时，脑际已经生成了丰富的内心视象，也真正走进了嫦娥的内心，明白了嫦娥的无怨无悔。最后我把视线引向后羿，通过他的连声呼唤，从而让学生体会到嫦娥为了大伙舍弃个人幸福的纯洁与伟大。这时学生再读第六节，感受到的是嫦娥奔月的凄美。我希望通过一遍遍地读，一层层深入，让嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象久驻学生的心间。由于时间没把握好的原因，最后一小节的处理十分苍促，学生没有能够体会到月亮为什么代表了人们的企盼团圆的心？为什么八月十五的企盼更会让人生发对美好的无尽追忆与感怀？还有学生在表演嫦娥与逢蒙进行周旋时，虽然能够表演，但言语比较苍白，没有体会到嫦娥的机智，我想如果之前多给学生一点时间准备的话，效果可能就会大不一样。

上完这节课后，我深感遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。然而，能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的语言导入启发学生潜心文本中边读边想。在组织品读感悟交流中，老师巧妙地扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，我认为这两方面是值得庆幸的。

四年级嫦娥奔月读后感篇四

一、背景分析

“推敲”，再现了贾岛字字斟酌、句句推敲的形象，体现了贾岛极为严谨的创作态度，使他赢得了“苦吟诗人”的雅号；“推敲”，让贾岛结识了韩愈，从而演绎了一段千古传诵的文坛佳话；也是“推敲”，启示人们在写诗和作文时，要反

复比较，多加斟酌，使内容更加生动、传神。课程标准指出：学生应该具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。因此，本课采取“以学生为主，以训练为主，以合作为主”的学习方式。

二、案例描述：

片段一：细读感悟

师：通过上节课的学习，我们知道了推敲是一段千古传诵的文坛佳话，也是一个打动人心的故事，下面请同学们再次默读课文2-7自然段，边读边圈画，并在空白处写出自己的感悟。

（给学生五分钟时间自读自悟，然后请学生交流）

生：通过读我知道了贾岛非常有才能。

师：你从哪儿感悟到的？

生：《题李凝幽居》这首诗是他即兴写成的。

师：你是从哪个词看出来的？

生：我是从即兴这个词看出来的。

师：你是如何理解这个词的？

生：即兴就是指临时来了兴致所写的。

师：贾岛即兴就能写成一首诗，他真是一一

生：才高八斗、满腹经纶、学富五车……

生：我认为贾岛是一个能够虚心接受别人意见的人。

师：何以见得？

生：他本身就很有才，当韩愈说出自己的看法后，他还能虚心接受，这是多么难能可贵啊！

师：说的很好，说明你在用心读书了。

生：我感受到贾岛为了写诗已经到了忘我的地步了。他骑在毛驴上还在想这件事，别人笑他，他也一点没感受到。

（出示贾岛一边吟哦……都感到十分好笑这段话，并请人读这段话。）

师：还有人补充对这段话的感受吗？

生：贾岛真是一丝不苟，难怪他能写出那么多精品。

生：他为了创作已经到了废寝忘食的地步了。

生：他真是一个追求完美的人，一个字也要这样斟酌。

生：我还从他竟然闯进仪仗队看出他的这种对诗的痴迷，尤其是这个“竟”字。

师：你们在电视上见过京城大官走在大街上的阵势吗？

生：那阵势可大了，铜锣开道，前簇后拥的，街上的人都纷纷地避让。

生：我要补充，如果行人躲让不及，轻则挨骂，重则受刑。

师：贾岛就是这样一个为诗忘我，为诗狂的人，请同学们有感情地朗读3、4自然段。

（请学生读，并加以评价，再请学生读，直到大家满意为止）

师：还有谁再来说说你读到了什么？

生：通过读书，我知道了贾岛是重情义的人。

师：请说说你的理由。

生：我从书中“他沿着山路找了好久，才摸到李凝的家。”看出来的。

师：同学们，读书百遍，其义自见。每个词、每个句都有丰富的内涵，这就需要我们用心去感悟、去领会。

反思：阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，教师要以朗读感悟为课堂教学的主线，引导学生通过多形式、多层次的朗读，让学生切身感受语句深刻的含义，体会作者要表达的目的。在具体的教学过程中，学生唱主角、自由展示，互相评议，展开激烈论争。教师充当导演的角色。或者讲在学生阅读交流中出现障碍时，教师要启发诱导，适时点拨，让学生在实践去感受，去品味语言的魅力。这样的教学过程，能够让每一个参与的小学生深入文本，直接充分地接触文中具体的内容，进行反复的朗读，反复的探究，最后，说出自己的阅读体验。课堂中，我让学生抓住关键句、关键词品读感悟，让学生进入故事的情境中。课文第三、四自然段写了贾岛为了诗中的一个字是怎么想、怎么做的，是本文的重点段落。我让学生根据“不知不觉、一边……一边……、竟”等词语来体会贾岛严肃认真的创作态度，通过自读、评读来感受贾岛斟酌文字时如痴如醉的样子。如此阅读课堂教学的效果不言而喻。

片段二：合作表演

师：贾岛对诗是如此的痴迷，为了写诗已经到了忘我的地步，下面就请小组合作演一演这个故事，再现当时的情景。

（小组排练这个故事，并上台表演）

请第三小组上台表演。

师：这一小组已经表演完了，请大家加以评价。

生：我觉得整体表演的不错，特别是旁白读得特别好，富有感情。

生：李星宇扮演的贾岛还不够投入，吟哦应该是小声读，慢点吟。另外，我们笑时，他也微微咧嘴了。

师：你观察的很仔细。

生：我觉得这一组仪仗队的队员可以加一些动作，这样效果会更好，会更逼真。

生：我觉得这一组中韩愈扮演的还是不错的。

师：刚才同学们提出了一些中肯的意见，说的很有道理，希望你们能认真接受。

接着请第五小组的同学上来表演。

师：有什么想对台上的同学说的？

生：我觉的这一组表现的更好了，再现了当时的情景。

生：我总觉得我们扮演的贾岛不够传神。

师：是啊，贾岛这种忘我的境界是多么难进入啊，其实刚才周唐健已经表演的有声有色了，如果他真的没有听见我们的笑声，那第二个贾岛就在我们班诞生了。（学生听了也笑了）

反思：好动是小学生的天性，表演正是利用学生的这种天性

为我们的课堂服务。将表演引入语文课堂，能使学生准确地掌握语言文字，持久地保持学习的动力，能培养学生的情感和创造能力，能充分发挥学生的自我激励作用，通过表演，学生在具体的语言环境中理解了重点词语的意思。比如“吟哦”这个词语，在表演中，有的学生大声地念了一遍诗，“小观众”就有意见了：“李星宇扮演的贾岛还不够投入，吟哦应该是小声读，慢点吟。”。表演中，学生通过亲身做动作，“他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作……不知不觉……”体会到贾岛为了斟酌一个字眼，是多么认真啊！表演再现了当时的情景，让学生真正感受到那种为诗忘我的境界是常人难以达到的，从而更好的去体会贾岛那种锲而不舍的创作精神。学生在边学边演中兴趣浓厚，演得开心，学得轻松，记得牢固。

片段三：扎实训练

师：同学们，古人写诗、作文时推敲文字的故事很多，比如—

生：王安石的春风又绿江南岸

师：大家看，这句诗句中哪个字用的最好？

生：“绿”。

师：王安石在用“绿”这个字之前，曾用过哪些字呢？

生：春风又来江南岸

生：春风又过江南岸

生：春风又吹江南岸

生：春风又满江南岸

师：诗人为什么舍弃这些字，最后决定用“绿”，你们认为它好在哪里呢？

生：因为春天是绿色的。

生：“绿”字写出了春天生机勃勃的景象。

生：“绿”字把春风写活了，这儿的绿字还做吹绿用。

师：是啊，正因为有这些诗人对诗的执着追求，才有今天这些千古传诵的名句。让我们齐声诵读。

师：下面就请同学来推敲推敲下面的句子。

(1) 为了避免以后不再被妈妈骂，我一定要好好写作业。

生：这儿词语重复，避免和不再的意思相同，可以改成：为了避免以后再被妈妈骂，我一定要好好写作业。

生：为了以后不再被妈妈骂，我一定要好好写作业。

(2) 我问妈妈在干什么？妈妈说：“我在冰箱里找东西呢！”

生：我在厨房里找东西呢！

生：我在找冰箱里的东西呢！

(3) 奶奶对她的孙子说：我从小看着你长大。

生：我看着你从小长大呢！

生：我看着你长大！

好文章是经过反复推敲（）出来的！

生：可以填“改”字。

师：齐读这句话

反思：现在的语文课堂特别重视理解、感悟、熏陶，这无可厚非，但与此同时却忽视了双基训练，追求了“活”，敷衍了“根”。这样对学生语文素养的形成，对学生的发展是很不利的。从测试卷上看，学生的词句概念并未牢固建立。从卷面中有关课文内容的试题作答情况看，一部分学生对课文内容并不理解，如填空成词，根据课文内容填空……经常会出现错别字，内容表达言不达意，可见语文中“根”的东西并未牢牢“扎”下。在课堂教学中我的教学的着眼点在于让学生真正学会推敲。推敲不是感性的揣摩，而是对客观现象本质认识基础之上的条清缕晰。因此，在让学生阅读课文的基础上，我通过大量的语言实例如“我从小看着你长大”、“我在冰箱里找东西”、“为了避免以后不再被妈妈批评，我一定要好好写作业”这些病句的修改让学生掌握推敲的方法。这一过程，学生从理解到实践，不但“懂了”，而且“会了”。

[《推敲》案例分析(苏教版五年级上册)]

四年级嫦娥奔月读后感篇五

《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，在学习本文之前，学生对这个故事已有耳闻，但只知道嫦娥是天庭月宫中的仙子，与美丽的玉兔作伴，也听过“吴刚伐桂”、“玉兔捣药”等故事。不曾想，嫦娥飞上天是有原因的。

课文内容容易理解，但是情节也是比较丰富的。为了帮助学生理清文章脉络，更为了在复述的时候能降低难度，我让学生用短语概括出小标题——“后羿射日”“嫦娥济贫”“智斗逢蒙”“嫦娥奔月”“后羿追妻”“思念期盼”。这几个小标题已经把文章的所有内容都贯穿了起来。教学中，我指

导学生围绕这几个小标题进行学习，学生不仅理解了内容，还能在短时间内进行有效的复述。

学习本文，故事情节固然吸引人，但是通过对语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤才是最主要的。

文章的第一主人公嫦娥是一个美丽、善良的姑娘，她不仅救济贫苦的乡亲们，甚至不顾一切吞下仙药以阻止逢蒙害人。在学习这个部分时，我让学生默读课文，圈画出表现嫦娥性格的词句，并在旁边写上自己的体会。学生的体会是丰富的，虽然学生的理解千差万别，但都是他们最真实的想法。这时，需要的是老师的正确引导，把嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象驻扎在学生的心间。

既然是神话故事，引导学生学会想象也是很重要的。课堂上，我适时安排了相关的想象练习：“读一读第4自然段，一边读一边想象，你的眼前仿佛出现了哪些画面？”、“想象练说：当美丽善良的嫦娥升天成仙时，你仿佛看到了什么，听到了什么？”等。课堂上学生展开了想象的翅膀，尽情地发挥，体会人物情感，然后有感情地朗读相关语段。学生在朗读与想象中畅游了神话的世界，加深了对文本的理解和对人物的认识。