

2023年戏曲的心得 G峰会文艺演出最忆是杭州心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

戏曲的心得篇一

作为g20杭州峰会的重要欢迎活动之一，g20峰会文艺演出将于9月4日(晚)21:15开始。g20杭州峰会文艺演出定名为“最忆是杭州”，江南忆，最忆是杭州。单是名称，都充满诗意与韵味。中国将通过这样一场演出，给g20峰会的与会来宾留下美好印象。

据了解，此次文艺演出由张艺谋担任导演，总制作人为沙晓岚，中国国家交响乐团首席指挥李心草担任乐队指挥。整场演出由9大节目构成，总时长在50分钟左右。灯光是此次演出的一大亮点，张艺谋说：“50分钟的演出我们可能有100个以上的灯光变化，要靠灯光、湖水倒景、月色等方方面面传递出“诗情画意”。”

张艺谋这次一个大进步，便是说了“必须用别人听得懂看得懂的普适语言和形式来表达中国之美”，他还说，“如果片面强调民族化本土化，别人看不懂有什么意义”？这是一个很大的进步，是审美视野的一个提升。无论如何，当中国越来越开放，越来越需要面对整个世界时，艺术语言和艺术表达方式都不得不走向普世化。所以，对此确实值得期待。另外一方面，虽然演出综合了当今声光电以及其他视觉表现技术，从表现形式上看极具创造，可以创造出传统形式无法相比的震撼效果，但是，整台演出的艺术原创均为中外历史上

的经典曲目，由此也可以想见创新的难度。

举例说，如果就以原样推出《印象西湖》给g20的参会者欣赏，那会是什么效果？不言自明。

这几年，我在北京上海等地跟《印象刘三姐》的执行导演、国家大剧院和不少这方面人士做过交流，核心就是中国舞台艺术和视觉艺术的普世化问题，张艺谋是创造出不少脍炙人口的经典形象的，某些经典甚至于成为西方人理解中国社会的名片或者符号，比如《菊豆》，这些文化符号只能表征过去时代的片段，已经完全不足以反映现实，无论是内容抑或形式均无法适应中国发展的需要，更无法给予社会一种更高的审美视野，因而无法起到高逼格的教化作用。

大众的审美境界终归是受教化民俗等影响的，如果精英文化总是提供粗俗的审美作品，从众心理和“羊群效应”最终将交给你一群只具备理解下里巴人的受众，对于一个希望文明复兴的国家来说，是不可以长此以往的。

所以，大众的理解力和审美境界总是受精英作品诱导的，这构成我们评价精英作品孰是孰非的依据之一。很多年前，李安一部《色·戒》制造了空前的商业效果，连评论家都被裹了进去。殊不知，大家都被李安的私人动机消费了，而且消费得兴高采烈，尽管他也侮辱了我们的智商。

戏曲的心得篇二

虽是浙江人，与杭州的相约总是短暂，除却三五岁时记忆模糊的深游，便是中考后的浅尝辄止，随后，只剩下匆匆的经过。待到20xx年初偶有机会感受过人间天堂的优美与宁静后，似乎与这个城市再无交集。每每思及，总觉遗憾。

昨日的一场盛宴——“最忆是杭州”，让人即使只是透过电视屏幕，也得以好好感受杭州的魅力。其中的用心与融合，

让人刷新对杭州的认识，不禁给杭州点32个赞。

白居易三忆江南，最忆的便是杭州。他那首“江南忆，最忆是杭州；山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游！”，诉尽了这位走遍万水千山的大诗人心底最美的技艺，这一场视觉与听觉的盛宴便是以“最忆是杭州”为名，让人惊艳、令人赞叹，从此之后，多少人的心中，最忆亦是杭州。

用心

西湖的美，见过的人都有不同的感受。但能将西湖的美如此淋漓尽致的展现，让在场和不在场的观众都深深迷醉其中，真真离不开用心。如果说，这一次的盛宴是一篇锦绣文章，那元素的选取、背景的阐述、结构的搭建、起承转合的流畅，处处用心。以西湖为背景，乐队在湖上，舞者在湖上，灯光在湖上；一曲一曲之间的转换，舞台何时出现、合适退出，舞者何时起舞、何时落幕，一气呵成。开场的春江花月夜，一直很喜欢，琵琶声声落玉盘，与江南夜景相合；随着采茶曲想起，无数的采茶姑娘来到湖中，将茶香融入大美的湖景；而缠绵悱恻的梁祝，离别与化蝶，凄美的爱情渲染了无边的夜；其他，还有很多。这些用心带给人的美好体验，甚至让人产生了一种词穷的遗憾，只把身心投入，静静体会。

融合

这是一场中国愿与世界融合的宣誓。高山流水，伯牙与子期，古琴与大提琴的融合，中西合璧，是否在传递愿与世界共知音的呼唤。此时，想起了一个词，“一带一路”中提出的命运共同体，除了经济的融合，更要有文化的融合、心的融合。于是，除了乐器，那一只只美丽的白天鹅，从天鹅湖畔，踏着轻盈的舞步，来到了西湖这个同样充满了爱情与传说的所在。文化的不同并不会阻隔对真善美的追求，不会阻碍心与心融合。

这是一场文化与科技融合的演绎。当那一只白天鹅如变魔法般的一分为二、二分为四、四分为八，忍不住擦了擦眼睛，一瞬之后，才反应过来这大抵是特效变化。精美的影像，舞者与特效的完美配合，让人目不暇接。舞台的布景、灯光的变换、舞者的道具、表演的变换，都是科技支持下文化魅力的无限放大。

最忆是杭州，何日更重游！

戏曲的心得篇三

20xx年9月5日晚，正值第11次g20高峰论坛在杭州召开之际，一场视听的盛宴——《最忆是杭州》晚会也如期在西湖圆满举行。

中国是一个崇拜水的民族，老子曰：“上善若水”、“水善利万物而不争！”

与此同时，中国人重视桥的纽带作用和文化底蕴，中国人也善于造桥，赵州桥、卢沟桥芳名远播，如今中国人也善于打造经济交流、文化沟通之桥，因此“一带一路”成为沟通世界的心桥！

晚会以水为近台，以桥为中景，以西湖为远景。舞台隐没于水下三寸，近外的水台与远处的西湖天衣无缝，踏水而歌，划波而舞，空灵绝妙！体现了清雅俊秀的中国人是水的精灵。

第一曲，春江花月夜。反映了传统中国人对意境的追求，对月夜的情有独钟！相对于大白天特别是强烈阳光下的旅游，中华民族尤其是其中的高人韵士更喜欢在银色的月光下漱涤尘襟，净化身心，从事赏月、观景、品宴以及其他游乐活动。因为他们“厌晨欢，乐宵宴，盖夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰净，较之赤日红尘，迥隔仙凡。”（《香艳丛书》）所以月光下的景物“惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；

恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精”（《道德经》），更有梦幻般的朦胧感和仙气萦怀、回味无穷的意境美。

第二曲，采茶舞曲。反映了中国茶文化的源远流长，表现了江南水做的骨肉的辛勤劳作。

第三曲，美丽的爱情传说。表现了梁山伯与祝英台的千古绝唱！越剧梁祝与芭蕾梁祝相继登场，分别以歌喉和身姿表现了爱的缠绵！最后扇面形乃至半圆形背景非常美妙，背景有蝴蝶、陶瓷青花、古代仕女等中国传统图案，绚丽多彩，繁而不杂。

第四曲，高山流水。古琴与大提琴合奏，融入中华武术基因的古典舞，表现了中国传统文化和艺术的高妙之处，向世界传达了止戈为武的和平传统。

第五曲，天鹅湖。中外合璧，将《天鹅湖》与西湖完美结合。将《天鹅湖》注入中国文化的新鲜血液，使其在西湖得以凤凰涅槃，达到了“当惊世界殊”的效果。

第六曲，月光。以钢琴表现了月光的皎洁。虽然是一个人的表演，但境界一点也不差。

第七曲，我和我的祖国。表达了中国人的乡土之恋和爱国之情。

第八曲，难忘茉莉花。茉莉花是中国民歌的典范，据说源自扬州清曲，委婉中带着刚劲，细腻中含着激情，飘动中蕴含坚定，似乎向世人诉说：《茉莉花》的故乡——古老的中国正在阔步向前。

第九曲，欢乐颂。这是由贝多芬谱曲而成的人声与交响乐队合作的典范之作，欢乐颂气势磅礴，雄健有力。其节奏与高扬的水雾相得益彰是，视觉与听觉珠联璧合的感觉非常好！

最后，“友谊地久天长”响起，灿烂的烟花绽放。

晚会共九曲，中国人认为九是阳数中的最大之数。这场晚会表现了中国人的大气优雅与兼容并蓄的气质。

戏曲的心得篇四

1

甲：现场的观众朋友们，大家

乙：下午好！

甲：为积极响应文化部关于“我们的中国梦，文化进万家”活动的指示精神，贴近群众，贴近基层，把文化送进老百姓的家门口，我们今天带着新春的祝福走进美丽的北广尧村。不知不觉进入腊月，一扫冬日的萧条冷落，整个村子仿佛一下子鲜艳热闹起来。

乙：是啊！腊月是红色的，红红的年糕、红红的枣、红红的灯笼、红红的鞭炮，红色点亮了我们辞旧迎新的日子。在这里，我们也真诚地祝福大家，红红的脸庞堆满甜蜜的欢笑，红红的日子越过越好！下面请欣赏文化馆老年舞蹈队为我们带来的舞蹈《红红的日子》。

2

甲：沂山秀，沂山香，沂山处处好风光。登上沂山放眼量，沂山美名天下扬。下面请欣赏张艳红为我们带来的歌曲《沂山谣》，这首歌由著名词作家阎肃作词，著名曲作家吕远作曲，堪称《沂小调》的姊妹篇，请欣赏。

3

乙：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”如此胸怀，值得我们每一个人学习。不知道，白杨树下的这两户人家是否明白其中的道理。下面请欣赏由刘盼、冯艺佳、付海洋、刘阳带来的小品《白杨树下》。

4

甲：这世界上，总有一种声音能打动你，也许它是一首能勾起你儿时回忆的童谣，也许它是一首能抚慰你受伤心灵的情歌。不知道下面这首欢快的歌曲，能否打动你呢？下面请欣赏祁晶、张艺馨为我们带来的歌曲《欢乐中国年》。

5

乙：一句句诗行吟诵廉洁从政的华章，一首首歌曲高唱风清气正的向往。兴廉洁之风，树浩然正气，已成为我们党员干部矢志不渝的追求。就让我们心怀一颗赤诚之心，把最美的歌儿唱给我们最可亲可敬的党。下面请欣赏歌伴舞《最美的歌儿唱给妈妈》，演唱：马兴军，伴舞：玉芝舞蹈队。

6

甲：古往今来，贪腐者从不缺钱，缺的是自重、自省、自警、自励；缺的是浩然正气，缺的是廉耻之心。小品《特殊任务》里却有这样一位局长，金钱面前不低头，诱惑面前不屈服，堪称是我们党员廉洁自律的楷模。下面请欣赏钟雪香、张艳红为我们带来的小品《特殊任务》。

7

乙：“秦筝吐绝调，玉柱扬清曲”。古筝历来被誉为群声之祖，万乐之师。轻柔而典雅的旋律，华丽而委婉的音符，常常动人心魄，意境燎原。下面请欣赏郭衡为我们带来的古筝

独奏《夜来香》，有请。

8

甲：南湖红船上闪亮的灯光，那是母亲为我们指明方向；共和国城楼上铮铮的誓言，那是党为我们演奏的铿锵有力的交响。接下来请欣赏祁晶为我们带来的歌曲《党啊亲爱的妈妈》。

9

乙：即将到来的猪年，相信大家跟我一样充满着期待，就让我们一起送出对彼此的祝福，祝福大家吉祥如意，事事顺心！下面请欣赏文化馆老年舞蹈队的阿姨们为我们带来的舞蹈《吉祥颂》，有请。

10

甲：我县是著名的全国文化模范县，更享有“小戏之乡”的美誉。吕剧、周姑戏，以其浓郁的地方特色和独特的艺术风格，深受当地群众的喜爱，不少经典唱段更是家喻户晓。吕剧《姊妹易嫁》选段“见多少王孙公子骑骏马”就是传唱度很高的唱段。下面就让我们用热烈的掌声欢迎冯艺佳带给我们这段精彩演绎。

11

乙：古人云：“修身，齐家，治国，平天下。”可见修身、齐家之于治国、平天下关系重大。对比先贤圣哲和老一辈革命家，肩负新时期历史重任的各级领导干部更应在树立良好家风上续写新篇。下面请欣赏孙强、郭衡为我们带来的小品《家风》。

12

甲：嘹亮的歌声，唱不尽满眼的好风景。优美的舞蹈，舞不完如今的好时光。下面请欣赏张艺馨为我们带来的歌曲《大地飞歌》。

13

乙：兴廉洁之风，树浩然正气。反腐倡廉的春风正吹遍家乡每一个角落，沐浴着我们党恩泽的人们，无不欢欣鼓舞，如今家乡，山美、水美，人更美，处处呈现出生机勃勃的景象。下面请大家欣赏独舞《家乡美》，表演：冯艺佳。

14

甲：人们过去，忍饥挨饿，贫困潦倒。如今正踩着幸福的节拍，迈着致富的步子，走向更加美好的未来。下面请欣赏孙强老师为我们带来的吕剧《盼发财》选段，掌声有请。

15

甲：今天我们欢聚一堂，聚一份欢畅，聚一份吉祥，聚一份花好月圆的好时光。

乙：今天我们欢聚一堂，聚一份祝福，聚一份兴旺，聚一份风调雨顺的好景象。

甲：下面请大家欣赏歌伴舞《欢聚一堂》，演唱：张艳红、付海洋，伴舞：文化馆老年舞蹈队。

甲：金蛇狂舞春华启，骏马奔腾气象新。是啊！新的一年，新的起点，让我们一起种下希望的种子，张开双臂拥抱崭新的明天！

乙：新的一年，新的起点，让我们一起携手并肩，用饱蘸智慧、胆略和激情的生花妙笔，书写更加精彩辉煌的人生！

甲：最后再次祝福现场的观众朋友们，新年快乐，阖家幸福，万事如意！朋友们，

合：再见！

戏曲的心得篇五

20xx年2月19、20日我院一行40余人受省委、省政府指派赴湘潭、株洲等地参加一年一度的“五下乡”演出活动。19日早8点，天气寒冷，大雨滂沱，全体演职员准时出发赶往第一个演出地点：湘潭岳塘区摇钱村。虽然天公不作美，可是演出场地早已是锣鼓喧天，热闹非凡。十几个身穿大红服装的腰鼓队员正起劲地敲着、舞着；提早到达的舞美工作人员顶着寒风，冒着大雨在搭建起由车变成的流动舞台；台下早已围满了准备观看节目的农民朋友们，“送戏下乡”带给他们的温暖与喜悦之情早已溢于言表。

演出正式开始，身着轻薄纱衣的舞蹈演员和歌手们在寒风和大雨中冻得瑟瑟发抖，脸白唇青，可是一走上舞台，专业演员的素质与热情立即令他们忘却了寒冷。歌手们的声音依然是那么清亮动听；舞蹈演员的动作依然是那么优美舒展。观众们个个笑逐颜开，有的甚至全然不顾还在淅淅沥沥下着的雨点，收起了雨伞，尽情欣赏，不时响起阵阵热烈的掌声和呐喊声，台上台下一片欢腾。

下午在易俗河镇小学表演时，台下成群的学生们更是喜悦万分，兴致勃勃，有的学生甚至直接站在舞台边仰起小脸观看节目，直到演出结束后仍然久久不愿离去。

也许是我们的热情感动了上苍，20日到达株洲县渌口镇杨梅村演出时，太阳终于露出了它久违的笑脸，暖暖地照耀着大地。微微的春风，和煦的阳光，令演员和观众们都欢欣鼓舞，高兴万分。尤其是在最后一个演出点——株洲市荷塘区仙庾村演出时，更是阳光明媚，春意盎然。观众们一个个兴高采

烈、满面春风。一曲与农民代表合唱的花鼓戏《刘海砍樵》更是令现场笑声不断，将演出推向了高潮。在《和谐中国》的歌舞声中，我们结束了本次演出，也圆满完成了20xx年春节后首次“五下乡”演出任务。

送戏下乡，情暖山乡。在这春寒料峭的春天里，我们的演出给农民朋友们带来了党和政府的温暖与关爱，并得到了主办方的赞赏和观众们的喜爱，期待下次有更好的节目带进农村带给农民朋友，祝愿农村日益发达，祝愿农民朋友们的生活一年比一年更好！

东风劲吹花争艳，和谐社会艳阳天。

鼠去牛来牛铃响，龙腾虎跃再扬鞭。

中国的大地，最广阔的还是农村；中国的人口，最多的还是农民。

“三农”问题关系到国民素质、经济发展；

“三农”问题关系到国富民强、社会稳定。

发展农业、建设农村；关心农民、以人为本。

理论、法律、文化、科技、卫生“五下乡”，把党的温暖送下乡。

歌伴舞来舞生风，内容丰富戏精彩。

文化强省吹号角，城乡搭起大舞台。

湖南省歌舞剧院的“辣妹子”演唱组合，以她们的青春靓丽和扎实的声乐功底以及载歌载舞的表演形式，尽情的演绎了湖南民歌的清纯甜美和热情奔放，一举夺得湖南省首届“湘

人湘歌” 大赛民族唱法金奖。

民歌演唱：《竹韵》 《思情鬼歌》

和靓妹合影，与美丽亲近。

风和日暖好春光，桃夭柳媚百花香。

欢歌曼舞好日子，人面桃花竞芬芳。