

# 格列佛游记的读书心得(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 格列佛游记的读书心得篇一

《格列佛游记》是英国十八世纪前期最优秀的讽刺作家和政论家——江奈生·斯威夫特所写。全书通过描写格列佛在小人国、大人国、飞岛国、以及慧骃国奇异的游历而展开描写，并且批判了当时英国社会的腐朽和黑暗以及人民受到的残酷剥削和压迫。

《格列佛游记》中最令我欣赏的情节是格列佛在小人国观看皇宫中的大臣和贵族们在为皇上在绳上跳舞的特技时大臣们被摔断腿和腰，甚至面对危险时，还要上去表演，只是为了不同颜色的丝绒来提高自己的身份。这一情节深刻揭示了小说所要表现的主题。

格列佛在游历慧骃国时，马成了理性的载体，而人则几作下等动物耶胡。这深刻反应出当时英国社会的黑暗。

格列佛游历飞岛国时，见到了许多稀奇古怪的发明，比如从黄瓜中提取阳光、把粪便还原成食物、把冰制成火药等这些游历让我感到很新奇。也台激发了我的阅读兴趣。

《格列佛游记》是一本值得读的好书，我从中学到不少知识，这本书中的深刻内涵也颇有历史足迹，让我更加了解英国的历史。

## 格列佛游记的读书心得篇二

读书给我们人生添加光彩，读书增加我们人生的厚度。我们从懵懂、弱冠、而立、不惑、知天命，逐步成长，靠的是人生的历练和读书的积累，一方面是自己做事处世从中体会，另一方面是阅读吸取别人的经验，两者共同使自己成长，增加人生的厚度与广度。你是否在找正准备撰写“格列佛游记的读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《格列佛游记》是18世纪英国的一部优秀讽刺小说，也是一部奇书。作者是乔乃森·斯威夫特，他以游记的方式，写出了他在小人国、巨人国、飞岛国和慧骃国的旅行。在一篇篇的游记中，作者用了大胆的笔触，虚构了一个又一个令人匪夷所思的奇幻世界，并借着故事中的主人公格列佛的给中奇遇对英国的政治以及人性的丑陋进行了辛辣的讽刺。

读完了这本书之后了，我好像仿佛是刚去这四个有趣的国家玩了一番似的，所以，我非常的喜欢这本《格列佛游记》！

这部游记体小说，是因其杰出的讽刺而名垂世界文学史的。首先，斯威夫特利用虚构情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时，他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的童话般的幻想世界。

在当中有“宫廷游戏”和“语言的妙用”两小节，我最为喜欢。

在“宫廷游戏”那些正在候补朝廷中的重要官职和希望得到皇帝宠幸的人才来表演这种技艺。举行这种游戏时往往发生致命的意外事件。“我”亲眼看见三个候补人员跌断了胳膊和腿。还有一种游戏是在特别重大的节日专门表演给皇帝皇后和首相看的。皇帝把三根六英尺长的丝线放在桌上。两根

蓝的一根红的还有一根绿的。他们在一个与地面平行的棍子上面或下面挑来爬去。第一名是蓝丝线，第二名是红丝线，第三名是绿丝线，他们把这些丝线缠两道在腰间。

本章与格列佛所描述的利立浦特小人国的游戏，利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员，候选人中必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的。爬上去以后他们的所作所为也就可想而知了。朝廷官员也时常奉命在皇帝面前表演，按照技术高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不缠丝线的。这只能说明他们全是奸佞献媚的小人。

斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的旨瞶无能，无情地讽刺了高官厚爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。

在“语言的妙用”中作者本来是反对设计家废除口语，以物示意的办法的，但是，他却一愤慨的心情谈到了妇女怎样和俗人文育联合起来反对取消日常的语言。他分明是在批评英国的殖民统治政策，却偏偏要声明这和大不列颠民族无关。作者巧妙地用反语进行讽刺，是读者能更深刻地体味到作者的本意。

作品的主人公格列佛是8世纪一个普通的英国人，同时他也是一个不寻常的鲁滨逊。与鲁滨逊不同的是，格列佛每漂流到一个地方，必然去认识那里的社会，种种形式的政治生活。

《格列佛游记》比较完美的艺术形式表达了作者的思想观念。作者用丰富的讽刺手法虚构幻想的离奇情节，深刻的剖析了当时的英国社会现实。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。

我打算起来，却动弹不得，我仰天躺着，这时才发现胳膊、腿都紧紧地被缚在地上；我的头发又长又密，也被缚在地上。我觉得从腋窝到大腿，身上横绑着几根细绳。我只能向上看，

太阳渐渐热起来，阳光刺痛了眼睛。我听到周围人声嘈杂，可是我那样躺着，除了天空以外，什么也看不见。

过了一会儿，只觉得有个活东西在我左腿上蠕动，它越过我胸脯，慢慢地走上前来，几乎来到我的下颌前了。我尽可能用眼睛朝下望，却原来是一个身長不到六英寸、手里拿着弓箭、背着一个箭袋的活人。同时，我觉得至少还有四十来个一模一样的（我猜想）跟在他的后面。我非常吃惊，大吼了起来，吓得他们回头就跑。

赏析：小说一开篇就以构思奇特奠定了全书的基调。格列佛被风暴吹到荒岛上，醒来时发现自己已被百多个小人五花大绑。这段文字生动地描述了初次走进格列佛视野里的小人们的言行举止，特别是他们不断地射箭刺痛格列佛的行为，为以后情节的进展埋下了伏笔。

开篇的文笔朴素简练。作家曾经声明：“我宁愿用最简单朴素的文笔把平凡的事实叙述出来，因为我写这本书主要是向你报道，而不是供你消遣。”尽管格列佛漫游各国情景各异、遭遇不同，但整部小说的布局、风格前后一致，格列佛每次出海的前因后果都有详尽的交待，复杂纷繁的情节均按时间、空间顺序依次描述，文字简洁生动，故事性强，所以雅俗共赏。

这个暑假，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么

是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒.唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

## 格列佛游记的读书心得篇三

《格列佛游记》的作者乔纳森·斯威夫特是英国著名的小说家，是一位伟大的战士和超级讽刺大师。不置可否，《格列佛游记》这本书同样是一部优秀的讽刺小说。但随着时代的变化，英国现在的政府与社会现状早就有了很大改观，也就是说作者原来的写作意图已经不再具有现实意义，但这并不妨碍《格列佛游记》在今天赢得的广泛关注，新时期的读者们又赋予了它新的内涵，“……作品中那些幻想性描写让人着迷……人们把它看作儿童文学作品，认为它包含鼓励儿童了解世界的外向化的价值取向……”（二十一世纪文学理论教程，童庆炳主编），我想，格列佛游记的涵义还不止仅限于此，它其中也包含了更深刻的教育意义。

当然，无论任何事情仅仅有执着是不够的。在这方面，我们就要承认格列佛是一个十分有头脑的人，虽然青年时期的格列佛一直积极的寻找各种机会学习知识，提高自己的能力和素质，零零散散地、东拼西凑地、他掌握了各种航海知识和技能，为自己的航海打下了坚实的基础。厚积方能勃发，这些积累让他日后受益匪浅——有足够的应对各种恶劣的条件。而对于我们哪？青年时期正是积累知识，提高能力的关键时刻，虽然说人应该活到老学到老，但一生中毕竟只有一个学习的最佳时机。“时过而后学，则勤苦而难成”。我读过这样一首诗：曾经想穿过那段最无暇的时光/去实现所有缤纷的梦想/当回首那深深浅浅的脚印/不禁顿足扼腕/恨冬日太短/夏日不长/总想把那段没走好的时光再走一遍/便知该如何珍惜每一抹霞光/每一缕黄昏/从此再也不管懵懂与疏狂。正当年少的我们，正处在“最无暇的时光”，好好的珍惜时间，好好学习知识，不致回首时再“顿足扼腕”，悔不当初。

第四次航海，格列佛被聘为船长。中途水手叛变，他被放逐到“慧马国”。在那里，他遇见了一种有智慧的马，而且那里的马儿通人性，善良、仁爱、品格高尚。这是作者把自己对社会理想注入到了慧马国，把最完美的人性灌注在慧马身上。

人无完人，我们每个人不可能像慧马一样完美无暇，但有的基本品格我们还是应该具备的。比如慧马们从来就不知道什么是“撒谎”，而我们这里哪？如今在不少商场假冒伪劣产品肆意横行，虽然有消协出来主持公道，但这种现象还是屡禁不止，我想只有那些生产者真正把诚实守信放在心上时，这种事情才不会再发生。我们这些青年更应该把诚实守信融进血液，铭刻于心。

格列佛游记中的教育意义深刻而深远，不一而足。

格列佛游记的读书心得篇2

## 格列佛游记的读书心得篇四

这个月，我读了一本名为《格列佛游记》的小说。它清晰的文字把我带入了一个奇怪的艺术概念，用幽默和讽刺的语言描述了一个混浊的社会。读完后，精神上的快乐，就像一根绕梁的余音，三天。

当然，曲折的情节也让我感到震惊。然而，给我留下深刻印象的是主人公在小人国的经历。

这两个曾经亲密友好的国家，不来夫斯古帝国和利里浦特国，受贪婪和野心的驱使，导致战争和战争。英雄帮助利里浦特人打败了不来夫斯古帝国的入侵，并得到了高度赞赏。后来，主人公因为正义而直接拒绝了其他国君的不合理要求，但这让国君无法接受。从此，他在国君心中种下了仇恨的幼苗，官员暗中伤害了主人公。他在国君心目中的形象突然像天使变成了魔鬼，甚至想和一些朝廷官员一起死去。

正如书中所说，“伟大的成就在国王眼中可以算是什么？如果你暂时拒绝满足国王的奢望，即使你以前取得了巨大的成

就，你也永远不会被原谅。

读到这一刻，我颤抖着，忍不住感到有点冷……所谓忠言逆耳，忠臣自然不受国君的喜爱；恶棍对君子的怀疑自然会诽谤君子的形象。想到这一点，我不禁感叹，历史上有多少忠臣最终能得到国王的善待？但至少英雄几乎就是其中之一。

这本游记写在我的脑海中，是一种浑浊、无情的'生活，是过去生活的缩影！从作者对隐藏的嘲笑和蔑视的描述中，到处都反映了斗争的精神。当时英国的社会风格也让我明白，《纽约时报》进步的背后往往充满了不幸和荆棘，但无论如何，它毕竟是生活，这部小说可以说是悲伤和快乐的交织在一起。

## 格列佛游记的读书心得篇五

《格列佛游记》是一部讽刺小说。他使用了《小人国冒险记》、《大人国冒险记》、《飞岛国游记》和《惠塘国游记》，反映了本世纪上半年英国的社会矛盾。

在这本书中，我最喜欢的故事是第二卷中的成人国冒险。成人国冒险主要讲述格列佛第二次航海时不幸遇到的风暴。于是他落在一个不知名的荒岛上，遇到了一个巨人家庭。他被巨人农民当作玩具，但为了赚钱，他们把格列佛当作小玩意，放在一个小盒子里，带到城里赚钱。国王听说了这件事，所以他很感兴趣，把格列佛带进了宫殿，但最终格列佛被老鹰带走了。

在第二卷中，我最喜欢的人是格列佛的小保姆葛兰达克利，她一直保护着格列佛。

在一章中，农夫把他当作摇钱树，让他表演，一个接一个，作为赚钱的机器。因为有利可图，农民带着格列佛到处表演，先是在当地的农村城镇，然后来到全国各地，让格列佛极度



疲惫，吃不下饭，睡不着觉。当保姆看到这一点时，眼泪总是大滴。在皇宫里，小保姆和格列佛都病了。病得比格列佛还重。但她仍然没有忘记照顾格列佛，她亲自为格列佛做衣服，洗衣服。假如格列佛没有遇见她，也不知道该怎么办。

文章中的细节非常详细。小女孩一直在照顾“我”。我经常试图满足“我”的要求，但我总是用一根绳子绑住“我”的腰。这个细节很好地展示了小女孩性格中善良的一面。

《格列佛游记》展开了大胆想象力，生动地描绘了当时英国的社会现象，他的每一个幻想都受到了不同的待遇。使作品具有艺术的现实感，具有巨大的吸引力，使讽刺达到高效。

这本书的细节和一些表情都是全面的，很多写作方法都值得学习

## 格列佛游记的读书心得篇六

我一向自诩读书甚多，常常冷不丁地从书中拣一句出来，把和我谈话的人说得瞠目结舌，然后夸夸其谈的告诉他出自谁谁的某某某名著。每当这个时候，我总会很得意，就以为自己已经博览群书，通天晓地了。还装出一副文绉绉的样子，像中了状元郎似的，好不骄傲了。昨天，我与好友m君正在闲谈，正起兴时，我眼珠子一转，脑筋一动，又冒出一句托尔斯泰的名言来，并用调侃的语气问他说看过这篇文章没有。他很恼怒，大声质问我：“你太自以为是了，我问你，《格列佛游记》，看过没？”这一下可把我问住了。说实话，我对这部世界名著早已久仰，但因为种种原因一直没能拜读。于是，找了个空闲的时间，去书店把这本书捧回了家。

古人读书有头悬梁，锥刺股之说，而我读书大概也有此种精神吧。只两天，这本二指厚有余的大书就被我看完了。本书主要讲述了主人公格列佛先生的奇遇。这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的

整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架：但是主要的困难是怎样把作者抬到车上。为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。

工人们用带子\_作者的脖子、手、脚和身体；然后用像作者他们包扎物品用的`那么粗的绳索，一头缚在木柱顶端的滑轮上。九百条大汉一齐动手拉这些绳索，不到三个钟头，就把他抬上了架车……一万五千匹高大的御马，都有四英尺多高，拖着我向京城进发……在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而后，格列佛又来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书的缘故。这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。

两次尺度转换起了某种否定的作用。到了大人国，这点就变的十分明确了——因为格列佛自己也变成了“小人”：他用自己少得可怜的几片小金币向那里的巨人讨好；他弄刀舞剑，展示自己的勇武；他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。但他的讨好保护人的行动又实属迫不得已——因为他随时可能被任何外在的力量伤害。而说它所谓的讽刺意味，则又可以用书中的另一句话来诠释，“一个人如果要在与他的地位完全不可相比的人们面前保持自己的尊严，即使费尽九牛二虎之力，也是徒劳无益的。

转眼见又到了书的第三卷，飞行的岛国，这一卷在我看来是最为引人入胜的了，作者再一次去进行航海，但一样也是遭遇的厄运，他被漂流到了一个荒岛之上。却意外的发现了飞

行的岛国——拉普他。这里的人十分奇怪，似乎对乐器有种莫名的喜爱，他们除了把饭菜都做成各种各样的乐器形状以外，还时不时的就皇帝连同所有大臣拿上乐器演奏三个小时。并且把音乐视为评判一个人的标准，如果不懂音乐，或是不精通音乐，那他不管有何德何能，也是要比别人矮一头。格列佛先生在这里先是受到了很好的待遇。他去参观了位于飞岛国的陆地领土上的首都拉加多，并去游览了著名的“设计家学院”。在这里见到了许多的奇人，了解到了许多奇怪的事，甚至见到了一台能自己写出哲学，诗歌，政治，法律，数学和神学着作的书。作者在这里呆了一段时间后也离开了这个地方。随之来到了本书的第四卷，慧马国。

格列佛在慧马国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

总而言之，《格列佛游记》既是一部脍炙人口的优秀小说，也是一章具有着强烈讽刺意味的哲理文。他讽刺了社会上的种种丑恶，却又不明说出来，而是巧妙的将它们安插在书中的故事中，把人类贪婪，为了谋权牟利的心机在小人国的大臣们身上体现出来。把人类妄自尊大，自以为是，掠夺残忍的本性在与大人国的交往中体现出来。至于飞岛国与慧马国的启示，在上面我已经说到了。

## 格列佛游记的读书心得篇七

暑假是我们放松身心的好时间。在假期的闲暇时光里，我选择了重温一本经典名著——《格列佛游记》。

《格列佛游记》于我而言并不陌生。早在小学四年级时，我就曾通读过。时隔三年，当我再次拿起这本书时，它给我带来的感受除了幽默与离奇，更多的是关于人性的思考。

对于不谙熟英国历史的我来说，阅读小人国和大人国时，并未得到多少共鸣。但当我读到慧骃国，面对这种无论情感、道德，各方面都高于人类的生物，并且这种生物还是在现实生活中寄人篱下的马儿。作为读者，不知你们是怎样一种感受？于我，则是为人类社会感到无奈与悲哀。

慧骃的诚实、善良与仁慈，是我们一直以来所向往的美好境界。而在如今的社会，这种美德却被人类的虚伪、贪婪与自私掩盖了。国学《三字经》中曾说道：“人之初，性本善。”不错，每个人在稚嫩的孩提时代，都如一张纯净的白纸。而随着年龄的增长，当人们渐渐认清了社会的现实后，便似走进了一个无底的深渊。有些人自暴自弃，在越陷越深中混沌度日，失去儿时原有的纯真。

与慧骃们相比，耶胡完全起到了反面衬托的作用。他们虽有着人类的外表，但面目可憎，行为举止反映着自己的野蛮与无知。

## 格列佛游记的读书心得篇八

在长假期间，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》。这部小说以其辛辣的讽刺和幽默，怪诞的想象和夸张的手法，描述了格列佛，他喜欢航行，环游世界，经历了一场小小的、惊险和有趣的冒险。

在布罗卜丁纳格的旅行中，离奇的故事深深地吸引了我，然而，1710年在北美的格列佛斯漂流，在一个来自国家的沙漠岛的回族，遇见了善良、诚实和美德的回族，因为国王的故事，他给我留下了深刻的印象。在回族的语言中没有所谓的“撒谎”和“欺骗”，人们不明白他们的意思。他们不理解“怀疑”或“不信任”。在他们的国家，一切都是真实而透明的。

我羡慕格列佛很幸运能到惠国，那里是我们向往的理想处境，在这里你不必担心别人说话的真相。在现实世界中，人们用花言巧语骗取他人的血汗钱；有些人卖孩子牟取暴利；有些人甚至为了钱而抛弃了他们的亲生父母……难怪，我们的老师，我们的长辈从童年到教育都要警惕，要小心被骗。

我也期待着我们的社会像惠国一样的日子，在孩子们的眼中，毫无疑问。教育与现实是统一的。我愿意为此付出努力，我希望你们所有人都从我做起，从我的身边开始，让这个社会变得更加真诚，不那么虚伪。

当我打开《格列佛游记》的时候，我立刻被列在了我马上看到的事情清单上：利力普提的冒险故事，成年国家的冒险，飞行的国家……这些话似乎是作者写出来的，当我看到这些话的时候，我想很快地看到他们，我想知道他们在这个国家和国家是怎样的。有了这些问题，我仔细阅读了第一章。

这本书讲述的是格列佛的身份，在一艘船航行后，一艘船航行，在某个神奇的国家遭遇风暴后，终于回到了自己的国家。情节曲折，神秘，幽默。格列佛的冒险生活很有趣。而不是《格列佛游记》，而是《我去格列佛游记》，因为我几乎在阅读这本书时迷失了方向，就好像我和他在一起探险一样。但我也佩服他的机智勇敢，他总是给我一种媒介“逆境集群”，这是新踏上祖国在他经历了灾难的主要原因，所以我决心向他学习这种精神，否则的话，若我以后遇到这种事情或许已经死了！

这本书太美了，我读了几遍，我觉得这还不够。有趣的是，我真的很喜欢《格列佛游记》这本书。吗？你对我的介绍有好感吗？然后赶快读这本书！记住，它的名字是格列佛游记！

我读了一本书，名字叫《格列佛游记》。这里讲了一个勇敢探险的人，名字叫格列佛。

这本书里的故事可多了，如：《初遇小人国》，《又遇大人国》……

他的船被大风浪吹倒了，他抓住一块木板飘了三天三夜。醒来后，发现自己已被几十根小巧的铁链绑着，不能动弹。还见身边有好多小人。比自己小很多(体型)。后来，国王信任了他。他们那里的东西都是小的，他每天都要吃很多牛，羊，猪……后来，他得罪了国王，被赶了出去。他走啊走啊，遇到了一条返航的船，跟船回到了家。

一会儿，他就按捺不住勇于探险的心情，又开着船出发了。跟以前一样，有一个大风浪，把他卷到了大人国里。到大人国里的烦恼很多，如：走路不小心会被踩死；还会被撞倒；还会被抓起来……不过，也有很多好处，比如：哪里的牛很大，只要切一小片就能吃；牢房里的铁杆很大，他一钻，就出的去。在哪里发生了许多快乐，开心的事。

主人公勇敢的精神，值得我们大家学习。而我是一个胆小的孩子。以后，我一定要跟格列佛学习，做一个勇敢的人。

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都只是一般人手掌那么大的小矮人，但他们却十分的勤奋与聪明。格

列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧骃国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧骃。在慧骃国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧骃，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与耶胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

刚开始读了《格列佛游记》，我还以为这是一部类似于《鲁宾逊漂流记》的冒险小说，之后才知道这是一部想象小说，但奇异的想象只是表面，内在则充满了讽刺。

《格列佛游记》讲述的是英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛国以及慧?s国等地的经历。

小人国里的一切都非常小，他们对于格列佛就像玩具一样。大人国恰好相反，格列佛就好像他们的“宠物”一样为他们表演，逗他们开心，还要提心吊胆，以防被弄死。小人国和大人国不仅大小相反，心胸也不同，小人国连年征战，尔虞我诈；大人国民风淳朴，对英国的历史、制度和现状有着很多疑问。第三卷通过介绍再飞岛国等五岛的经历，体现了现代科技有着很大的问题。第四卷更加奇怪，在慧?s国里人兽互相颠倒，没有金钱、军队和警察，马有着高尚的心灵，而野胡则是邪恶的生物。格列佛在那里学到了很多，他越来越厌恶人类社会的种种恶行，对人类社会做了无情的鞭鞑。

我最喜欢的是第四卷，他批判了人性深处的丑陋和人类社会的血腥，而在慧?s国里，他们都没有欺骗、杀人放火、抢劫一类的字眼，格列佛光是让他们明白这些词的意思就花了好大功夫。他们的社会充满了友爱、和睦，人人都很善良，厌恶邪恶，这就是人们想象中的“世外桃源”吧。

这本书的作者对社会的丑陋做了无情的鞭鞑和讽刺，对人性和社会有着自己的见解，表达了他为世界担忧的感情。