

# 2023年自我修养演讲稿(模板5篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 自我修养演讲稿篇一

大家上午好!

我是来自高一（26）班的xx[]今天我国旗下演讲的题目是《讲究学习方法，提高学习效率》。

首先，抓好预习环节。在老师讲课前，自己独立地阅读新课的内容，这样听课时就能与老师产生共鸣，明确哪些知识应该主要学习，加强理解消化。哪些知识应该重点牢记，要做到心中有数，将自己的疑难点记录下来作为听课的重点。这样，听起课来轻松、有趣，思考起来顺畅、主动，使掌握的知识牢固而有针对性。

其次，注重听课环节，要带着问题听，记注要点，抓住关键。在课堂学习时，有老师引导我们，所以一定要紧跟老师的思路，大胆积极地发言。记住，课堂上的分心是学习上最大的敌人。

还有，抓紧复习环节。德国的心理学家艾宾浩斯通过实验发现了人类的遗忘规律，因此要及时复习已掌握的知识，莫不可学完一遍就万事大吉了。复习时，不能盲目采用题海战术，要有计划，有效率的复习，紧抓基础，围绕课本进行发散式练习，步步为营，一定能取得意想不到的显著效果。

另外，要多向其他同学借鉴经验，联系实际总结适合自己的方法，不断汲取新的养料，提高学习效率。学习效率的高低，是一个人学习能力的重要体现。劲要使在刀刃上，讲究学习方法，是提高学习成绩的有效策略和途径。最后，我衷心地祝愿同学们能以全新的面貌和态度面对学习生活，取得更加优异的成绩！

我的演讲到此结束，谢谢大家。

## 自我修养演讲稿篇二

开学以来，我校以“高效课堂”作为课堂改革方向正如火如荼地展开。高效的课堂教学是教师的梦想，是学校、家庭、社会的希望，是培养学生的自学能力，使其从“学会”到“会学”的一项有效教育方法。

一般来说，高效课堂效益评价主要标准是，学生思维活跃，语言表达正确、流利、有感情，课堂充满激情，分析问题与解决问题的能力强，目标达成且正确率在95%以上。前提是看学生是否愿意学、会不会学，乐不乐学，核心是教学三维目标的达成。所以课堂高效不了时，老师就会抱怨学生，却忽视了课堂能否高效的关键在于教师。在于教师指导下的学生自主，在于教师研读教材的功夫，在于教师对课堂的精心设计，在于教师对教学的科学规划，在于教师对教学材料的精心取舍与提炼，在于针对学生实际设计出学生能高效自主学习的活动，在于让学生既能进行长时间的充分实践活动，又有大量的知识积累，老师又能不失时机的引导和提升，使得在单位教学时间内获得最大的教学效率。所以它既是一种理念，也是一种教学策略，更是我们课堂教学的基本追求。

要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，针对可能发生的

情况设计应急方案。和所有老师一样，开学以来我感觉备课任务重了很多，而且整个教学过程问题总是层出不穷。总结前段教学，一些体会和大家交流一下。

### （一）高效课堂教学的基本理念

高效教学的理念源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动，这一概念频繁地出现在教育文献之中，引起了世界各国同仁的关注。它的核心问题就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。“高效教学”是相对于“低效教学”提出来来的一个特定概念。它与“低效教学”的本质区别在于，能否确保在规定的教学时间内，落实规定的教学任务。即学生能当堂学，当堂会；教师能保落实，减负担。

### （二）高效课堂教学的主要技能

余文森教授在《提升课堂有效性的十大教学技能》的报告中列举了10种教学技能，它们分别是：观察技能、倾听技能、讲授技能、导读技能、设问技能、导入技能（包括情境创设技能）、小结技能、管理技能（组织技能、调控技能）、表扬技能（激励技能）、板书与多媒体应用技能。各种技能的有机结合、相互支撑，是大幅度提高课堂教学效益的重要保障。

#### （一）备的策略

一是备学生。要对班级整体和学生个人的原有认知结构，最近发展情况有比较客观的认识，学生的情感、态度、价值观都应该有一个先期的预设，看学生在学习的过程中能否始终具备积极的情感。

二是备教材。首先，要站在整个学段教材的角度进行系统的备课，这样处理教材时才会避重就轻、驾轻就熟。其次、指对于课堂教学要呈现材料的掌握应该很熟练，这样在巡视、指导，精讲时才会干净利落，不出现拖泥带水的低效现象。

三是备教师。备教师是备课中最为重要的一个环节，首先，教师应该把备学生、备教材、备媒介中考虑到 ([ 考虑到的问题进行思想上的融合。其次，应该看看与本课教学内容相关的前沿的杂志、书籍，是怎样进行的，如此教师在课堂上才能做到左右逢源，相得益彰。

## （二）教的策略

1、在体验审美的乐趣中感知教材，为提高课堂效率奠定基础。美术教育，它包括“美”和“术”两个方面，即“审美教育”和“能力培养”。高效课堂教学就是让学生在美的画面中，美的语言描述里，美的音乐声中，去感受美，认识美，从而在达到培养审美能力的同时激发起创造美的欲望，提高课堂效率。课改后的教材不仅在每册书的第一展开页安排一副经典作品，而且自一年级就让学生频繁接触大师的作品和经典美术遗存。如：《剪剪撕撕画画贴贴》一课，附马蒂斯《爵士》、《美丽的天空》一课，附康定斯基《蓝天》、《漂亮的建筑》一课，附《天坛祈年殿》、《漂亮的瓶子》一课，附明代《五彩镂空云凤瓶》和古希腊《黑绘陶壶》等等。当这些精美的作品展现在学生面前，孩子们不由的大叫起来：“太漂亮了！”这是学生们心底的感叹，这些作品已从心灵深处震撼着孩子们的心。使他们不仅在共享人类社会文化资源的同时，增强了自己对世界多元文化的了解与尊重，提高审美意识，发展了审美能力和感知能力。

2、在探究的乐趣中持续地激发学习动机，促进高效教学的顺利展开。在教学中，创设情境，是针对儿童即蕴藏学习的主动性，又可能消失的可变的心理特点而展开的。把儿童带入情境，不仅可以在探究的乐趣中激发学习动机，还可以在连

续的情境中，不断的强化学习动机提高教学效率。例如：一年级《漂亮的瓶子》一课，导入新课时，我将几种不同造型的瓶子分别包在布里，请同学上来摸一摸并进行猜想，然后让其画出各自猜想的答案。这时我掀开遮布，一只只漂亮的瓶子展现在学生面前，学生欢呼雀跃起来，我抓住时机，引导同学观察瓶子的形状、颜色并提出思考问题：如果请你设计一只造型新颖的瓶子作品，那么你将从瓶子的那个部分进行变化呢？启发学生整体观察，整体作画，从大处着手进行设计构思。整课围绕摸一摸，猜一猜，看一看，想一想，画一画几个环节展开，学生的心理发展的过程也从探究——满足——乐趣——内发性动机产生，始终带着热烈的情绪，主动地投入在教学活动中。

3、在自主学习的乐趣中开发学生的学习潜能，促进课堂的高效运转。科学证明任何一个脑功能正常的儿童，都潜在着一定创造性，又证明只有大脑左右半球相互作用协调发展，才能有效开发儿童潜在的创造才能。在教学中关键是教育者采用何种手段去开发与挖掘。

如三年级《机器人》一课，围绕着变废为宝这一主题，要求以各种材料制作一个机器人。课中我没有平铺直叙的讲述，而是先请学生们分组而坐，然后以几个新颖的机器人作品设疑，吸引学生猜想：“这么有趣的机器人是用什么材料，怎么作的呢？”当学生纷纷设想，急于请老师解开谜底时，我却故意卖个关子，不说答案，而是请各组选取一、两份作品进行探究。同时提出：可以把作品拆开看一看，但一是不能拆坏，拆完还要还原上；二是拆时要探究明白，作品是用什么材料制做并如何穿插在一起的？三是如果你是设计师你会怎么设计制作？可以商讨一下它的制作步骤……眼、脑、手、口并用的学生们很快就揭开了谜底“噢，这个是用一次性餐盒、纸杯做的呀！”“嘿！我这个是用晾衣夹做的”“对，泡沫塑料也能做，用大头针固定就行”……随着谜团被一步步揭开，本课的制作难点已被突破。在变被动学习为主动探究的过程中，学生已有了制作的意象，创作思维的形成水到

渠成提高了教学效率。引导学生活用“拆”的知识来设计新作品，这样的教学策略也正符合《课程标准》明确中提出的“引导学生在具体情境中探究与发现，发展学生的综合实践能力”的要求。

### （三）学的策略

1、布置学生进行信息收集。布置一些和课程内容相关的词语、问题让学生利用辞典或百科全书查阅词义或解释，或要求用速写的方法记录形象，逐步培养学生利用信息源，收集信息的能力。

2、指导学生进行信息整理。美术创作或设计是学生按自己的意图去选择、整理、重组信息，并创造出新的信息的过程。然而学生在此方面的能力是有限的，需要教师讲解成功或错误的例子，进行启发和引导，使学生领悟到信息选择的必要性。最重要的是启发学生的内在动机，变被动的接受为主动的探索。

3、激发学生形成创作思维。在美术教学中，尤其是在一些创造性的美术活动中，学生创造性行为或是出自直觉的洞察，或是在反复失误后的偶然收获，真正遵循逻辑推理逐步解决问题者是少数。所以，集体学习中的相互刺激、相互补充、相互交织是产生创作思维的动力和源泉。鼓励学生打开思路，有弹性的思维方法、丰富的想象力都是解决问题的钥匙。

4、鼓励学生进行美术创作。每个学生的头脑中都保存着许多信息和表象，它们不仅具有自身的意义，还有着象征的意味。在美术创作和设计时，就需要学生按自己的意图去选择、整理、重组这些表象，这也是一种视觉表达方式的全面训练，与讨论、语言的发表、文字的表达相结合，效果将会更好。

教学过程是教师以教学论为指导而组织导演出来的，其中最重要的教学组织和教学指导手段就是教学方法。现代科学技

术的发展不断的为教学提供新的手段，现代心理学的发展也不断的为新教学方法的创建奠定理论和实践的基础。因此，构建高效课堂教学就需要不断地创造出新的'教学方法。通过反复实践和总结，构建美术高效课堂教学从不同的角度可以采取不同的方法。

（一）从学生的角度看：构建高效课堂，教师一定要有普遍的关注

1、用欣赏、夸奖的手段来体现关注。对学生的欣赏、夸奖、鼓励往往表达一种积极的心理暗示——老师器重我。学习不好，成绩不好，是与没兴趣、不努力相联系的。如何使学生兴趣跟上来，努力跟上来，成绩也跟上来，就需要教师找出那些值得夸奖的、值得欣赏的优点，找到的哪怕是一点点的积极性，一点点的学习的热情，然后小心翼翼地将这些“一点点”保护起来，让它生长起来，壮大起来。

2、用提问或允许回答问题来表达关注。曾经听说有学生批评教师不公平，原因是课堂上该生举了五次手要求发言，只获准了两次，而邻座的同学也举了五次却被获准三次。可见我们的学生是多么地看重那不经意的允许呀！其实藏在背后的是学生的被认可感，是一种被承认的需要。

3、用“中断定势”的形式表现关注。“中断定势”就是把他的思路打断，比如他说，我就是画不好，没有天赋。你打断他这种固有的想法，告诉他，你某次的画不是画得挺好吗？这次不好不要紧，你一定能画好的。其目的就要告诉他，在老师的心目中，你是非常重要的。要让每一个学生都感到自己的重要，让每一个学生都不再产生自我贬低，自我矮化的想法和行为，这时的课堂效率就会大幅度提升。

（二）从教师的角度看：构建高效课堂，教师对课堂一定要有创新

1、启发激趣，让课堂变得生动。心理学研究表明，兴趣是构成学生学习动机中最为活泼、最为现实的成分。有了兴趣，才会萌发创新意识，而在创新过程中产生的无穷无尽的兴趣，又再次促进创新。兴趣越大，学习的效率就越高。其实从教师的角度看，可激趣的因素是很多的。如，教材中学生感兴趣的语言因素，课堂中插入电教媒体等手段，改变学习形式等，都能激起学生的兴趣，从而让课堂变得高效。

2、质疑交流，让课堂变得有理。朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”学生学习上的进步，就是在从无疑到有疑、从有疑到无疑的转化中得来的。教师通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。让学生感觉学习是讲理的心智活动而不是硬“灌”。学生由被动的接受变为主动要学，学习的效果肯定也会提高。

3、提倡“合作”，让课堂变得融洽。以“小组合作”、“多边合作”、“全班合作”等形式创设学生之间互学互补互促的学习氛围。让学生之间的信息和情感在交流中产生思维的碰撞，实现个性差异互补，使他们在合作中竞争，在交流中发展，通过合作交流激发学生的创新潜能，同时也把课堂延伸到课外。

总之，在进行“构建美术高效课堂教学的策略与方法”的探索中，虽然积累了一些宝贵的经验和教训，取得了一定的成效，但仍有许多方面有待完善。作为学生走上美术创作之路的启蒙者，我们每一位教育工作者都应积极的投身到构建高效课堂、推进素质教育、深化课程改革的一线之中，从自身做起，从每节课做起，从每一个环节做起，从点点滴滴做起，在教学实践中认真学习、积极探索、深入研究，相信课堂教学的有效性、高效性定会指日可待。



# 自我修养演讲稿篇三

课堂对教师来说，就是教学方式。在课堂改革中，教师应从角色、观念上转变，更要做好课前、课中等方面工作的改变，真正做到高效率、高质量地完成教学任务，促进学生获得高效发展。这就是高效课堂。

## 一、教师要处理好角色、观念的转变

教师的角色应由知识的灌输者、守护者转变为学生学习活动的组织者、参与者，在这个学习过程中，教师要以学生为本，依学定教，把课堂变成学生自主发展的舞台。

此外，要真正站在学生的角度看待教学，这就需要我们教师重视基础知识教学。在新的高考形式下，教师的课堂设计要以满足绝大多数学生学习要求为目的，从基础抓起，不放弃每一个学生。

## 二、提升自身专业素质，保障高效课堂实施

### 1、先进的教学理念是实施高效课堂的前提

意识是行动的先导，思想观念正确与否必将决定行为的效果与价值。因此，教师必须及时更新教学理念，认真研读数学课程标准，全面落实“三步六环节”高效课堂模式。

### 2. 过硬的专业素质是实施高效课堂的保障

教师要树立终身学习的理念，特别是青年教师，要不断学习充实自己，学习新课程理论和现代化的教学手段，积极参加上级教育部门组织的各种培训；在教学中善于总结教育教学规律，形成了以学生自主探究、小组合作学习为主和多媒体辅助教学为辅的新的教学思想和教学风格。

### 3. 精心备课是实施高效课堂的关键

“台上一分钟，台下十年功”，要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫，教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学过程，才能取得良好的教学效率。

## 三、反思是进步的利器

### 1. 做一个反思型教师

美国著名教育学家波斯纳曾提出一个教师成长公式：成长=经验+反思。我认为，这里的反思绝不仅仅是“想”，一个真正的反思型教师至少应具备四个“不停”：不停地实践、不停地阅读、不停地写作、不停地思考。在日常生活和工作中，这四点是完全融为一体的，而思考则贯穿于教育的每一个环节。

### 2. 教师要引导学生学会反思

“学而不思则罔，思而不学则殆”，教师在教学中要不断引导学生反思，尤其在每次考试之后，但反思不能仅仅停留在“思”的阶段，学生在反思后，要总结出自身出现的问题，制定切实可行的计划和措施，可以贴在课桌上，不断鞭策自己进步，而这个过程需要教师的引导和督促。

## 自我修养演讲稿篇四

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！

我交流的题目是《功夫在案头，风采在课堂》

也许你是风华正茂、怀揣美好理想、刚走上教育教学岗位的

年轻教师；也许你是年富力强、德才兼备的骨干教师；也许你是德高望众、学识渊博的老教师。不管你、我各属于哪个执教年龄，我们共同从事着这个职业，共同耕耘在这块土地上，共同面对着课改的挑战。什么样的课堂才是高效的课堂，这是一直困扰着大多数老师的问题。现在新课改进行得热火朝天，关于课改的高频词便是“自主、合作、探究”这也是一些老师孜孜追求的目标。一些老师认为：“自主、合作、探究”学习就是教师少讲，甚至不讲，有的学校甚至还规定一节课最多只能讲15分钟，超过这个时间就算失败。有的教师则一味追求课堂上学生感官上的“刺激”；一味追求课堂气氛上的“热闹”；一味追求课堂教学手段的花俏等教学过程表面上的“唯美主义”。特别是公开课、示范课或观摩课，更是让人觉得如此。有时候一节课里面需要老师讲得也不敢讲了，什么东西都让学生自己去体会，去总结。问题是我们面对的学生基本功还没有达到那个水平，他能体会到什么，（文言文），针对这一现象有关专家提出我们老师在上课时该出手就要出手，也就是说一些重要的知识需要老师总结的，还是需要我们老师来讲。学生只有深刻领会了基础知识，才能灵活运用。于是我们老师就变得无所适从，到底什么时候该讲，什么时候不该讲，一节课到底讲多长时间是丈二和尚摸不着头脑。

### 1、阳光普照、2、机会同等、3、严慈相济

在做到这些后，我们就基本把握了课堂教学中的师德。尊重每一个学生的人格，尊重每一个学生的内在需求，让更多的尊重，更多的关怀造就师生关系和谐的课堂。

第二：精心备好每一节课（功夫在案头）如何利用有限的时间，高效地完成教学任务。我认为首先就要在备课上下功夫。备课，是上好课的先决条件。有句话说的好“不打无准备的仗”。准备充分，一堂课的教学思路，教学逻辑清晰可见，完成学习目标是高效率完成教学任务的基础。而精心设计教于学的每一个环节，是高效课堂的最大着力点。在教学中，

善于引导学生从真实的情景中发现问题，有针对性地展开讨论，提出解决问题的思路，使学生的认识逐步得到发展。

### 第三、组织好课堂教学（风采在课堂）

教师要认真组织好课堂教学，努力创设民主、轻松、活泼的课堂教学氛围。课堂上要充分发挥学生的主体作用，引导学生积极参与，鼓励学生大胆提出问题解决问题，培养良好的学习习惯。学生集中注意力的时间有限，因此我们要把重难点内容尽量安排在前一段时间，这时学生的注意力集中、理解和记忆的效果最好。剩下的时间可让学生做当堂测试、学习与巩固等。要想使高效课堂落到实处，就要求我们老师要精心备课、精心设计当堂测试，从而提高课堂教学效率。同时要有应对课堂突发事件的能力，轻松驾驭课堂，使课堂活而不乱，花儿不浮。

### 第四、灵活布置作业（不拘一格的评价）

课堂效果的评价模式不是一成不变的，课堂笔记，作业本，习题本，错题本。。。如何去调控，去应用，在一点程度上也彰显了老师的教学能力，希望我们能够权衡利弊，切忌泛而不精，无形中加重了学生的学习负担，是学生奔波在完任务的氛围中，检查验收要注重无章可循。

谢谢大家！

## 自我修养演讲稿篇五

学生在学习过程中，不是被动的接受外在信息的，而是主动的根据结构注意和有选择的知觉外在信息的，这就首先要求我们必须了解自己所教学生的认知特点、已有的生活经验、所处的文化背景、不同的思维方式、兴趣爱好等，然后根据这些设计我们的教学内容，研究我们的教材。

教学活动是以教材作为师生之间的媒介而得以开展的。我们要从“教教材”转变为“用教材教”，所以，潜心钻研教材、挖掘教材、拓展教材，对教材增删取舍，以符合学生学习和发展尤为重要。在教研活动中，我们要响应学校对“校本”教材的研究，侧重对教材的处理。把握和挖掘教材的科学性、思想性体现教材的趣味性，是我们教师开发和研究“课程潜能”、整合教材、设计教学的重要思想基础和必要前提。

在每堂课中，我们要明白要让学生学到什么，做到什么，本节课的中心环节和中心内容是什么，这就是我们所说的“课眼”。在我们要实施一堂课之前，我们要用“课眼”这个杠杆撬动整堂课所有的教学活动。现在的课堂教学是以学生自主学习为基础，以合作学习为途径，以探究学习为目的的教学。所以在把握课眼，设置问题；如何控制这个动态结构的学习过程；让学生积累、思考、灵感、兴致的参与学习，获得学习体验，对我们每个教师都是一个挑战。

没有研则浅，没有教则空。一个教研氛围有助于学校的学术文化的形成，有助于我们提高办学品位，形成学校特色；让我们通过教学研究，获得收获，更重要的是增强我们的科研意识，提高我们的科学精神，使我们学校在职教阵地中开辟出一片新的领域。

谢谢大家！