

乡愁演讲稿分钟(汇总5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

乡愁演讲稿分钟篇一

“乡愁是一枚小小的邮票。”这邮票寄托着游子的情思，是“胡马依北风”的依恋，是“夕阳西下”的惆怅，是“乡音无改鬓毛催”的喜悦。无论身在何处都不会改变对家乡的依恋。

小时候，在家乡的时候不懂得珍惜身边的东西，反而加以破坏，但娃娃被撕坏是，才会知道他给自己带来的快乐时光是多么珍贵的，刚刚懂得珍惜，可这样的时候不会再有了。事物往往如此，但你懂得珍惜时，它也不会再回来了，留下的只有怨恨自己，怨恨自己的笨拙。小时候，每次过生日，妈妈总会陪着我，每次获得荣誉，爸爸总会在身边不停地嘱咐我，要虚心，千万不要骄傲。而现在呢？过生日时，吹灭蜡烛时抬头看见的并不是妈妈那熟悉的面孔，而是奶奶在那静静的注视着我。每次因为成功的喜悦后并不是再次听到那熟悉的声音在耳边响着，而是一个温和和有严厉的声音，他是老师，每天陪伴在我们身边的人。

小时候，每天呆在床上在清晨之际会有清脆悦耳的鸟叫来唤醒你对新一天的期望，推开房门去探究它们到底在说什么，而映入眼帘的便是一望无际的绿色，每一棵植物上都活有一些新活的生命在凝望着你，在它们丛中有无限的清新和甜美，秒钟一圈圈装过，到了上学的时候，只有带上对它们的不舍踏上梦想的旅程。

而现在，只好远离家乡出外求学，时间便不再那么清闲了，生活也没那么自由了。每天只能在书桌上奋笔疾书争分夺秒的去为梦想拼搏。只有闲暇之际才能回想过去美好的生活，但是这样的时间很少，不久就会被作业压得喘不上气来。坐在窗边向外张望，却没有过去校园的和谐和同学们的嬉戏声。把头伸出窗外试图闻一下清新的空气，可不知怎么，空气中似乎有种难闻的臭味儿，逼迫你迅速准备上课。

时间飞逝，不知有多少光阴都在课桌上消失，留下的只有我们的泪水和对家乡的思念。

闭上眼睛，静静想，回忆家乡，会议一份久违了的甜美，似乎有种力量在不断的给予奋斗下去的精力和希望。

国祥的热土能否再塌?亲切的朋友能否再见?在不断地学习中我们又失去了什么呢?

乡愁犹如一缕烟，一缕萦绕在我脑际的烟，令你难以忘怀，乡愁犹如一片云，一片片飘荡在我心间的云，随着我的思维变化成我所思念的亲人们;乡愁犹如一阵风，一阵于佳节前刮起的风，勾起了我对家乡的无限挚爱与向往。我多想随着这缕烟驾着这片云，顺着这阵风回到故乡，我多想亲眼见证一下家乡几年来的变化。总而言之一句话——我想回家乡。

乡愁演讲稿分钟篇二

舀起一勺故乡水，那是无尽的思绪。捧起一捧故乡土，那是无尽的思念。忆起童年的趣事，那是无尽的美好梦境。背井离乡的那一刻，多少人民的心灵在作痛。山，仿佛苍老了;水，仿佛静止了;鸟，仿佛落泪了。一切都是沉重的，听，那是人民的心声，在呼唤着，那是悲惋的呼唤。

几经波折，几经苦难，心灵的挫伤，心灵的扭，无论在哪里，总是心在外，我们的心灵像是一只只迁徙的鸟儿，飞到了那

碧绿的田野，飞到了那坎坷不平的羊肠小道，飞到了那冒着袅袅炊烟的草屋。每当提起故乡，我的泪总是夺眶而出。

故乡的水，是甜的？是苦的？是甜蜜时光的美好回忆？是泪痕的残留？徘徊在乡间小路上，观那九曲连环的故乡河。一条银带挂天边，那是思念的泪吗？汇聚五湖四海兄弟姐妹，欢聚一堂。故乡，等待我们。

故乡的土，是肥沃的？是贫瘠的？是故乡母亲的躯体？是一颗赤子之心？故乡的土，是我们最珍贵的宝藏。无论在哪里，是天涯海角？都不会忘记你的恩惠、你的爱、你的一切的一切。故乡，等待我们。

故乡的梦，是甜蜜的？是忧愁的？是我们永远的牵挂，永远的母亲。我们终究要回到你的怀抱，像是春的到来，带来了我的信心与勇气，我准备好了。故乡，你将不在沉寂。

故乡，无论何时何地，您都要包容我们啊。

乡愁演讲稿分钟篇三

当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

近日，国家大剧院迎来建院10周年。在剧院开放日活动中，络绎不绝的游客走进这里，感受国家文化地标的精彩和多元；孩子们走入剧场登上舞台，在心中播下一粒艺术的种子……与北京古老的紫禁城一街之隔，国家大剧院向人们演绎着传统与现代交汇的艺术魅力。

有人说，要想了解一座城市的文明和灵魂，就去看看它的剧院。随着我国城市发展步伐加快，剧院的建设也进入加速度。近年来，剧院在全国各地拔地而起。据不完全统计，国内剧院总数已经超过20__家。从一线大城市到二三线城市直到一

些县城，都建起了自己的剧院。这些剧院不乏豪华气派的外观、不缺的设备和宽敞的剧场，单就硬件而言，一些甚至已经堪比国际一流大剧院。但是，与华丽的“硬件”相比，剧院在演出剧目、演出场次、观众人数等“软件”上，却远远没有那么漂亮。多形式少内容、有空间少利用、高配置低效能……国内剧院建设还处于粗放阶段。一些城市的剧院使用率不足50，部分剧院甚至出现“空巢”现象。

剧院之“大”，不仅在于光鲜亮丽的外表，更在于丰富多彩的内容。国家大剧院建院

除了有800多个中外院团登上舞台，还推出了76部自制剧目，一手抓世界经典，一手抓中国原创，变“输血”为“造血”。当然，这并不是要让各个剧院都去制作剧目。但各地剧院，需要在剧目引进、舞台呈现上精心设计，根据剧目情况和当地实际，策划剧目、推出演出，不断探索剧目题材的丰富性和风格的多元化，推出体现中华文化精髓、反映中国人审美追求的优秀作品。尤其对地方剧院而言，除了引进经典剧目之外，还可以挖掘传承本地的艺术种类、开发本土市场，更好地丰富当地群众的精神生活。

剧院还要善于“走出”剧院。剧院的建筑是静止的，但剧院营造的氛围是流动的。在文化消费市场不断发展的当下，剧院也要重视营销宣传、品牌塑造，有效对接市场和观众，让更多人体会高雅艺术之美。在地铁站，当人们与古典乐不期而遇，匆忙的脚步也不自觉慢了下来；在医院，小型交响乐音乐会抚慰患者焦虑的心灵；在学校，经典艺术讲座以深入浅出的形式传播高雅艺术，激发出更多的火花……通过多种形式、多种内容的艺术普及，剧院将高雅艺术渗透到城市各个角落，不但塑造自身的品牌形象，也让高雅艺术渗入城市的血脉。当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

面对人们更精细化、个性化的文化需求，剧院的服务还须细

化。打造剧院公共空间，推出剧院衍生文创产品，提供优质服务，大剧院服务要更注重人性化、突出体验感。比如，包括国家大剧院在内的国内外一流的大剧院，在观众等候剧目开场时，往往都会结合场地，在剧院公共空间推出小型的开场音乐会。就是这样一个小小细节，既给提早入场的人们艺术享受，也让剧院充满了人情味。多一些这样的细节考虑，多一些人性化的服务，才会让更多人爱上剧院、爱上高雅艺术。

有人说，剧院是城市的精神城堡。建好剧院这个精神城堡，才能寄托人们对优质文化资源的渴望。让人们徜徉于五彩斑斓的精神世界，剧院才能承载不同个体细致微妙的情感、容得下每个人的期待和想象。

乡愁演讲稿分钟篇四

——六（1）班国学经典朗诵稿

郭梦婷：有人这样说过：“乡愁是散落在家书上的秋毫，是笼在心间后挥之不去的情怀，也是鬓角的白发”可是我说，乡愁是婵娟赐予的一抹清辉，是杨花遗留的一池萍碎，是清泉洒漏的一轮金葵。孤独时，她赠以安慰；苦闷时，她赠以关怀；没落时，她赠以希望。

——题记

形式一：唱诵《明月几时有》

甲：明月几时有 乙：把酒问青天

甲乙：不知天上宫阙 今夕是何年 甲：我欲乘风归去 乙：又恐琼楼玉宇

甲乙：此事古难全 但愿人长久 千里共婵娟

形式二：诵读《泊船瓜洲》

郭梦婷：乡愁，是游子对故园的思念。这种思念在夜阑人静、月朗星稀的夜晚尤为清晰和真切。

郭梦婷：《泊船瓜洲》王安石

甲：京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。乙：春风又绿江南岸，明月何时照我还？

郭梦婷：乡愁，是游子对故人的离愁啊！这种离愁在九九重阳之日尤为厚重和强烈。

郭梦婷：九月九日忆山东兄弟

王维

甲：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

乙：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

形式三：诵读《春夜洛阳闻笛》

李白

齐：谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

形式三：诵读《乡愁》

郭梦婷：乡愁到底为何物？现代著名作家余光中就对“乡愁”二字作了最好的诠释,,,

女：小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那

头；

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”

乡愁是邮票，是船票，是坟墓，是海峡，是,,,,,无论长大后的我们身在何方，我们都会带着这份浓浓的乡愁走过。

谢谢大家！

乡愁演讲稿分钟篇五

一、教学目标

- 1、了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。
- 2、培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力。
- 3、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

二、教学重点

体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

三、教学难点

培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力。

四、教学准备

1. 教师准备：制作多媒体课件。
2. 学生准备：查找有关余光中的资料及有关描写乡愁的诗歌。

五、教学时数

一课时

六、教学过程

（一）导入新课

1、诗歌导入

举头望明月，低头思故乡。（李白）瘦马恋秋草，征人思故乡。（刘长卿）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（王维）日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

让学生说出这些诗句表达了诗人怎样的共同情感？由于学生对这几句诗并不陌生，所以不难得出“思乡”这一结论，于是我顺势引导：

是啊，最浓不过乡情，最重不过乡愁。记得诗人余光中说过：“烧我成灰，我的唐魂汉魄仍然萦绕那片厚土。”在他离开大陆20余年的1971年，那时，正逢海峡两岸交好无望、双方民众都处于极度绝望之中，他在厦门街的旧居里感情所至，一挥而就，仅用了20分钟便写出了一首饱含深情的诗——《乡愁》。

（如此导入的设计意图是：首先问题的提出，调动了学生的思维；接着写作背景的介绍则设置了悬念，激发了学生的求知欲望。）

2、走近余光中

余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。1928年出生于南京，祖籍福建永春，1949年去台湾。由于特殊的政

治原因，台湾和大陆长期阻隔，而诗人又经常漂泊于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容。著名文集有《白玉苦瓜》、《石室之死》、《听听那冷雨》等。

了解了作者，但使学生最为牵挂的还是诗人那浓浓的乡愁，下面就引领学生进入——

（二）诗文赏析（四个环节 即：我想听——我要读——我会品——我能写 我之所以如此设计环节名称是为了想给学生这样一种感觉：不是老师要我学而是我要学，同时也增加了学生的自信心。）

听诗是一种高雅的活动，听美好的诗能让我们陶醉。第一环节：我想听

1、在此环节，首先，让学生欣赏《乡愁》的配乐诗朗诵，提醒学生注意对朗诵的节奏、重音、语速、语调、情感的把握。

2、听完后，师生讨论明确：

语调——深沉 语速——低缓 感情——深挚 通过听读欣赏，让学生初步感知诗歌的音乐美。第二环节：我要读 朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。（朗读时要把握好每一小节的情感变化，才能读出诗歌的韵味来：）第一节 回忆平淡（小时候，诗人求学在外，思念母亲，这种对儿时的回忆，读时可以稍微平淡一点。）

第二节 遗憾 甜蜜（长大后，诗人新婚别离，对娇妻的思念，虽然遗憾却带有丝丝的甜蜜。）

第三节 失落 痛苦（后来呀，一座坟茔、两世相隔，母子永远不能相见了，真是子欲养而亲不待呀！对母亲的这种悼念，是失落中带有难以名状的痛苦。）

第四节 惆怅 无奈（而现在，台湾与大陆长期阻隔，作者归心似箭，却又无能为力，只能望峡兴叹！所以是惆怅中有着些许的无奈！）

1、生对读

2、组内读

3、请几名层次不同的学生班内读，学生进行评价。

4、齐读

让学生从诗的意象、结构、语言、情感几个方面，自选内容，品评这首诗，学生自由发挥，老师适当引导。通过大家的品读，学生感受到了它精巧的构思，完美的形式，尤其是它独特的意向。作者巧妙地将无形的乡愁作了形象而深刻的比喻，使乡愁变得可知可感，具有独特的艺术魅力。这样一来学生发现美、欣赏美的能力就得到了较好的锻炼。此环节形成板书，板书设计为一个中国结的样式，它象征着多少漂泊在外的游子想解又难解的思乡情结呀！

第四环节：我能写 阅读下面句子，然后仿写

乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪

乡愁是一辈子走不出的精神的家 仿写：乡愁是-----
--幸福是-----（乡愁是一个电话，我在这头，母亲在那头；乡愁是十五的月亮，每逢佳佳节备思亲；乡愁是一张机票，归心似箭。乡愁是一弯弯的月亮，无数的游子寄托思念，希望月亮能够帮忙传递；乡愁是天空那绵延不绝的雨滴，如缕如丝，剪不断，理还乱；乡愁是心中最真实的情感，无须掩饰，无须过多的掩盖。幸福是一个谜，你让一千个人来回答，就会有一千种答案。有人说：幸福是拥有一个美满的家庭；有人说，幸福是一生平安；有人说，幸福是衣食无忧；

有人说，幸福是一辈子健康；也是人说，幸福是每一天都快乐,,,))

(三) 课堂小结 是啊，这湾浅浅的海峡又怎能阻隔两岸亲人的思念？台湾政要连战、宋楚瑜、吴伯雄等相继回大陆寻根祭祖。更为可喜的是两岸人民已于2008年12月15日实现了“通邮、通航、通商”的梦想。是啊，“落叶总要归根”！相信，通过两岸同胞的共同努力，“这头”“那头”终究会成为“一头”！到那时，我们一定会听到台湾那深情的呐喊：“母亲，我回来啦！”

(老师饱含深情的结束语，会使学生的爱国情感再次得到升华。)

(四) 作业布置：

考虑到不同学生在知识和能力上存在差异，因此，我设计了必做和选作两个层次不同的作业题：

必做：有感情的背诵这首诗 选做：收集有关乡愁的诗词、散文、小说，同学间交流赏析。

(五) 板书设计：我认为，好的板书应该体现出三个字“精”、“美”、“新”，本着这样的宗旨，我为本课设计了综合式板书。这样，通过示意图和文字提示，学生能够直观形象再现本诗内容、加深对诗歌主题的理解。

乡愁

余光中

小时候—邮票—母子分离

人故乡之思 长大后—船票—夫妻离

主题 后来——坟墓——母子别

升华

现在——海峡——两岸分离

遍家国之思

个分死普