

2023年一年级音乐教学计划人音版 人音版一年级音乐教学计划(汇总9篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。写计划的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编整理的个人今后的计划范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

一年级音乐教学计划人音版篇一

本学期教材编写及教学理念:

1、以审美为中心。音乐教育的本质是审美为中心,离开了审美为中心的音乐教育是无源之水。美的感染必须通过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动的全过程。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2、以(音乐)文化为主线在教学中,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐为音乐文化是素质教育的`需要,因此,本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身与大文化背景之中,以文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点从音乐诸要素的感性体验到理性认识,从最基本时值“一拍”到各种音符时值,从单拍子到复拍子,从单一音色到复合音色,从基本的舞步到动作组合,

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生的感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

(1) 音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

(2) 音乐艺术与姐妹艺术间的相互联系。

(3) 音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终在组织音乐教育活动时，应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

教学进度

周次 教学内容 备注

复习旧歌

《春天》

《放牧》

《手拉手》

《长鼻子》

《跳起舞》

复习

《咯咯哒》

《大海的歌》

《幸福生活》

放假

复习

《巧巧手》

《汪汪与咪咪》

《愉快的夏令营》

机动

总复习

一年级音乐教学计划人音版篇二

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析：

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐教室，可音乐教学设备不齐全，如：钢琴只有一台，打击乐器几乎都没有。说真的，要想把音乐课堂上的丰富多彩是很难的，只能进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、学生情况分析：

本学期我继续担任一(3)班的音乐老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；2、以审美为中心；3、以文化为主线；4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，

在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。如：1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《我有一双万能手》中歌词从我是一个谁?还会有什么本领?让学生自由想象。2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

五、教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，

热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

六、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

- 1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。
- 2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。
- 3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。
- 5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
- 6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

七、主要教学措施

- 1、面向团体，因材施教；

- 2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。
- 3、师生互动，以学生自主学习为主。
- 4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。
- 5、音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。
- 6、改革评价机制。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

八、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣和。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

九、各单元单元教学目标、重难点、教具、基础训练内容

一年级音乐教学计划人音版篇三

一年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的

更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二、教材分析

湘版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《飞呀飞》中歌词从小鸟和飞机拓展到还有什么能飞?让学生自由想象。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

三、教学目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

6、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

7、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

8、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

9、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

10、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。11、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

五、教学内容与基本要求

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

一年级音乐教学计划人音版篇四

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的8小节单旋律。

听记4小节节奏;听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分:

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、学生情况分析:

九年级学生处于青春初期,即将面临升学,文化科目学习非常之紧张。要尽量避免学生产生厌学情绪,调动学生的积极性,以缓解紧张学习气氛为主,使他们在音乐中放松。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味,要用多种教学手段辅助教学。

五、提高教学质量措施:

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一年级音乐教学计划人音版篇五

一、学生情况分析：

六年级的学生经过系统的学习，已经打下了扎实基础，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态很好，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高。还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连基本的音乐知识、音乐技能都没有掌握，更谈不上视谱。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生爱好音乐、学习音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，多给表现的机会，培养他们热爱音乐、热爱生活、热爱自然、热爱国家的感情。

二、教学目标：

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过

乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教材分析：

本册教材内容有七个单元，每个单元包括“聆听”、“演唱”、“知识与技能”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学课时安排：

第一单元：《芬芳茉莉》 二课时

第一课时：欣赏三首不同地区的民歌《茉莉花》及歌剧《图兰朵特》中的《东方升起月亮》

第二课时：学唱合唱《茉莉花》

第二单元：《悠扬民歌》 二课时

第一课时：学习演唱《妈妈格桑拉》，聆听《迪克西岛》，学吹竖笛》。 第二课时：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶

圩归来啊哩哩》。

第三单元：《美丽童话》 二课时

第一课时：学习演唱《木偶兵进行曲》，欣赏《魔法师的弟子》。第二课时：学习演唱《月亮姐姐快下来》，聆听《波斯市场》。

第四单元：《京腔京韵》2课时

第一课时：聆听乐曲《京剧唱腔联奏》和京剧唱腔选段《包龙图打坐在开封府》

第二课时：聆听京剧唱腔选段《你待同志亲如一家》，学唱歌曲《校园小戏迷》。

第一课时：学唱歌曲《今天是你的生日》，学习反复记号；

第二课时：学唱歌曲《龙的传人》，聆听《黄河颂》

第三课时：复唱《今天是你的生日》，聆听《五彩缤纷的大地》，认识西洋乐器分类(二)。

第六单元：《两岸情深》 三课时

第一课时：学习《半屏山》，发声练习。

第二课时：聆听与学唱《阿里山的姑娘》。

第三单元：聆听《丢丢铜仔》，学吹竖笛《摇篮曲》

第七单元：七色光彩 二课时

第一课时：聆听乐曲《日出》，学唱歌曲《七色光之歌》。

第二课时：聆听乐曲《木星——换了使者》，学唱歌曲《萤火虫》，认识西洋管乐队的排列。

游戏宫：视情况安排二课时。

复习考查：二课时。

一年级音乐教学计划人音版篇六

根据低年级孩子的年龄特点，音乐教育本身的性质和新课程要求的学段目标及教材特点，我特制定如下教学计划：

一、教学分析：

二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、目标制定

建立良好的音乐课堂常规，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的情感，能够自然地演唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动，培养乐观的态度和友爱精神，为终身学习音乐打下良好的基础。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

一年级音乐教学计划人音版篇七

(一) 学生情况分析

本学期我担任的是九年级音乐课，由于资源整合两校合并，学生比较多，分别来自农村和城镇，情况比较复杂，学生的音乐程度参差不齐，经过几年循序渐进地学习，学生对音乐由不知到知，因知而爱，积累了一定的音乐素养，但也有部分学生已经进入变声期，由于生理上的原因，他们从心理上对唱歌产生了畏难情绪，逐步对歌唱失去兴趣和信心，甚至产生了“厌唱病”。教师要根据教学大纲和教材要求适应学生变声这一客观规律，注重学生歌唱生理和歌唱心理的保护，培养良好的歌唱习惯——轻唱、低唱。九年级为毕业班，教师应把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

(二) 教材分析

本学期九年级教材内容为歌曲《爱我中华》、《歌唱祖国》、

《东方之珠》、《今天是你的生日，中国》；了解室内乐、交响乐，聆听中外歌剧选段、民族器乐名曲，感受人声的美妙。

二、本期教学的主要任务和要求

- 1、了解室内乐、小夜曲以及一些音乐家如莫扎特、华彦均等的生平及代表作。
- 2、欣赏中外歌剧，记住一些作品。
- 3、感受我国传统的民族器乐曲并记住其旋律。

三、教材的重点、难点与关键

- 1、教材的重点为充分发掘学生对歌曲的情感体验，激发学生的学习兴趣，充分调动学生的创作积极性。
- 2、难点为通过听赏音乐聆听音乐主题说出曲名，懂得音乐对于情绪的影响，运用合适的音乐进行自我调节。

四、本期提高教学质量的措施与方法

- 1、培养学生养成良好的学习习惯，保持并提高学生学习的积极性。
- 2、通过各种有效的途径和方式引导学生；
- 3、个别较好素质的学生，个别加强辅导，以求达到以点带面的效果。
- 4、培养学生的自学能力。

一年级音乐教学计划人音版篇八

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充

满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们是农村学校没有专用的音乐教室，没有音乐教学设备，要想把音乐课堂上得丰富多彩是难上加难了，只能靠一张嘴进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、班级情况分析

本学期我继续担任一年级的音乐课。大部分学生无论在生理还是在心理上，都不同程度地带有幼儿的特征。其思维以具体形象思维为主，抽象思维尚处于初步发展的阶段。从行为上看，他们往往表现出好奇、好动、好模仿的特点。从情感上看，他们易兴奋、易激动、不够稳定，对具体的人和集体能够产生感情：对音乐艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从意志力上看，他们显露出一定的坚持性和自制力，但在总体上说，其意志品质还是比较薄弱的。但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进

一步加强训练。

四、教材分析

本册音乐教材共有六个单元，课题分别是：《红灯停绿灯行》《春天来了》《音乐中的动物》《我们多快乐》《五十六朵花》《月儿弯弯》。六个单元中学唱歌曲有十二首，欣赏曲目有十一首，基本音乐知识，能打节拍，能够视唱do, re, mi, fa, sol □由于教学内容较简单，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

五、本期教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

1. 能够完整地背唱需要背唱的歌曲，积极地参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。 3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。 4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

七、教学措施 1、认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多读书!不断的从书中吸取知识，提高自身的涵养。

6、积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

7、不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐音乐课堂。

八、提优补差的途径 (1)、通过课堂教学。(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

九、教学进度

一年级音乐教学计划人音版篇九

一年级已经开学了，音乐老师的教学计划如何制定?下面是本站小编收集整理关于人音版一年级下册音乐教学计划的资料，希望能对大家有所帮助。

一、学生基本情况分析：

- 1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。
- 2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够

自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

四、教学重点、难点分析：

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

(六)、唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

一、构建学习情境，保障教学效率

在小学音乐教学中，必须设置和教学内容符合的情境，从而让学生保持持久的学习兴趣。例如，在讲授《江南好》这首歌曲时，我们可以主动为学生创设情境。在刚上课时，老师就问：同学们喜欢旅游吗？都去过哪里？学生就七嘴八舌地说开了，然后老师说：今天这节课要带大家去美丽的江南。于是，一边展开地图，一边指出地理位置，向学生介绍江南的文化、地域特点，从“江南水乡”到“鱼米之乡”，激发学生对江南文化、江南旅游的向往。然后通过多媒体，向学生展示江南美景，这种如诗如画的教学情境，不仅能引导学生主动进入歌曲，还能将感情带入教学中，从而提高学生学习情趣，让课堂教学具有更大的成效。

二、课堂互动，提高学生学习的主体意识

在小学音乐教学中，音乐课堂和其他学科有明显的区别，都是由课堂本身决定的。所以，在小学音乐课堂教学中，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。在这个过程中，老师不仅是知识的传授者，更是学习的点拨者与引导者。因此，在教学中，老师应该充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。在老师与学生共同进行教学互动的过程中，陶冶情操，让音乐知识得到升华。在这种课堂教学中，能够让学生积极参与到教学工作中，进而形成良性循环。例如，在教学《少先队员采茶歌》这首歌曲时，通过多媒体播放采茶画面，让学生根据采茶场景，设置采茶动作，进行表演。这种教学情境，

不仅能让主动参与到教学工作中，还能提高教学质量。

音乐实践作为教学活动的主体，通过引导学生进行各种音乐实践，能够形成良好的音乐技能与表现能力。在现代小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程。但是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的考虑，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在鼓励小学生对音乐有正确的反映以及创造性的过程中，准许有相对粗糙的表现。

在音乐教学设计中，必须根据当代小学音乐教学要求以及内容，选用恰当的教学方式，在精心组织的同时，从源头上保障疏密得当、动静结合。另外，对于即兴演奏，为了充分展现学生创造力度，必须将创造与律动结合起来，不断培养学生对音乐的表现力与创造力。它的内容包括：根据音乐节奏、情绪、节拍，进行有表情的模仿、律动，或者通过音乐游戏，注重乐感培养与动作配合力度。

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣

与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a) da, da dada, dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别；听辨有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点

发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。