

云雀音乐课教学反思 云雀心愿教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

云雀音乐课教学反思篇一

这篇故事以拟人化的手法，以描写人物对话为主要形式，寓环境保护的科学道理于有趣的故事中，便于学生阅读感知。课文主要部分是小云雀和云雀妈妈的对话，因此，采用分角色朗读的学习方式是比较恰当的。分角色朗读也是练习朗读的一种重要方法，目的在于让学生进入角色，进入情境，较好地把握语言包含的情感，从而较快地读好语言材料。

本节课中，教师两次组织学生合作学习，进行分角色朗读，学生的学习兴趣较高。第一次是在指导理解第1—4节后，同桌分角色练读第3、4节，一人扮小云雀，一人扮云雀妈妈，学生基本能读出人物的不同语气。第二次是学完全文后，三人小组分角色朗读课文，小组内明确分工：一人读旁白，一人一人扮小云雀，一人扮云雀妈妈。但学生合作练习朗读时，都只顾自己读，很少去认真倾听他人的朗读，更没有去评价、修正他人的朗读，所以小组展示的时候，没能读出人物的不同语气，效果不够理想。当然，教师在组织学生理解感悟人物语言时还不够到位，浮于表面，这也是原因之一。

建议：

一、教师要参与合作朗读

教师可以先扮“云雀妈妈”的角色，和学生对话朗读，以作示范，再让学生与同桌配合练习分角色读，并组织交流或比赛，师生共同评议，促进提高。

二、教师要培养学生的倾听能力和评读能力

在小组合作过程中，应要求学生善于倾听，对他人的发言能发表自己的看法，这样才能是一个积极互赖的小组。

云雀音乐课教学反思篇二

《云雀的心愿》是苏教版小学语文四年级下册第6单元的一篇科普童话故事。这个单元是以“环保”为主题，教育学生保护环境。课文故事情节生动，语言流畅，采用对话的形式，以形象化语言描述了小云雀与妈妈旅程中经过沙漠、大河上空以及最后回到森林后的所见、所闻、所感、所言，从而说明森林的重要性，揭示人类与自然、生命与自然的密切关系。课文中完美与毁灭、安居与灾难的强烈比较，能唤起学生在情感上的共鸣，进而激发学生保护森林、保护环境意识。

本课是第一课时，我的主线是朗读，随文识字。在预案设计中，课始是透过质疑引起阅读期盼，学生迫不及待地进入文本，读得入情入境；再者是理解了“乱砍滥伐”、“泛滥成灾”等词语，植根于文本，读内含这些词的重点句，学生读得入情入味，越读越好；最后的师生合作读，默读也都是入情入味。读词语、读句子、读段落，这不是简单的平移推进，而是扎扎实实地以有效的朗读贯穿始终，在层层引领中递进，在反复朗读中提升，为第二课时研读文本打下坚实的基础。

在教学过程中，我首先设计问题，让学生了解到，云雀的心愿是到沙漠去种树，让沙漠变成绿洲。紧之后让学生带着云雀为什么会有这样的心愿？引导学生快速浏览课文，从文中找出云雀产生这一心愿的原因。点出关键句“森林实在是太重要了”。小云雀又为什么会认为森林实在是太重要了？

它是从哪里感受到森林重要的呢？这是本文的教学重点。所以我的教学设计又围绕着这一问题全面展开边讲故事，边识字。

指导生字词时，我是采用随文识字的教学方法。这样的目的是期望学生能在朗读中认识生字并了解生字在语言中的运用，比单纯的集中识字要更高效。同时，也为学生更好的朗读课文，为下节课的分主角朗读打下基础。

对于生字的书写指导，我让学生分析难写的字，并在黑板上范写出来，并指导学生要注意生字在田字格中的位置和字的笔顺，学生再在书本中描红。这样的书写练习，既让学生识字，也避免了学生以后书写出现不必要的错误。

“读书百遍，其义自见。”这节课就是让学生充分的朗读，在朗读中识字、在朗读中感悟。我让学生充分的阅读课文，在阅读的过程中找出描述云雀心愿的句子，并请学生反复诵读，读通读顺并领悟其深刻含义。其中的朗读方式多样，有指名读、全班读、开火车读、分男女生读等等。让学生在充分朗读后，概括课文的大意，紧紧把握课文中心，为下节课更好的学习课文资料作好铺垫。从而培养了学生抓住重点词句概括课文资料的潜力并帮忙他们理清课文脉络把握文章的要点为进一步深入学习课文、领悟课文精髓奠定了基础。

云雀音乐课教学反思篇三

《云雀的心愿》是一篇童话故事。讲的是小云雀跟着妈妈飞出森林，一路上看到森林被砍伐后，有的地方变成了沙漠，有的地方河水泛滥成灾，心里很难过。听了妈妈的话，小云雀懂得了保护“森林水库”的重要。针对教材的特点，本人抓住以下几个方面进行教学：

考虑到课堂教学容量有些大，我把“自主学习”这个环节放到了课前，其目的就是想让学生在课前通过自读、收集资料

等形式充分预习课文，充分发挥学生学习的主动性。云雀的心愿是到沙漠去种树，让沙漠变成绿洲。我引导学生快速浏览课文，用“飞到了……明白了……”的句式，让学生先一句句概括，再用“先……然后……最后……”说一说故事的主要内容，最后再回到第一个句式，用一句话概括。这样的教学设计，在由句到段再回到段的扩充训练中，培养了学生抓住重点词句概括课文内容的能力，并帮助他们理清课文脉络，把握文章的要点，为进一步深入学习课文、领悟课文精髓奠定了基础。

这是一篇优美的童话故事。文章通篇采用了拟人化的写作方法，融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，生动有趣，富于艺术魅力。我让学生分角色朗读课文，在有感情的朗读中体会到砍伐森林的危害及森林的重要作用，同时也感受课文语言的生动形象。这样，学生在朗读中表达出自己的理解和感悟，在相机评价中，更加深学生对砍伐森林危害的认识，激发他们对这种行为的痛恨之情。

文本的第十自然段像我们介绍了“森林是一个大水库”，在写法上也很有特色，我让学生自主交流“有什么好方法记住这一段话？”后，再讲一讲这一段话。既让学生巩固了对森林作用的理解记忆，也让他们锻炼了自己的语言表达能力，真可谓是一举两得。

当然，本节课上还有许多的不足，如我对课堂生成的把握还有所欠缺。让学生提出问题后，担心时间来不及，没有给与充分的帮助。若再回问学生“课后能否用上我们所学的联系上下文的方法来理解你不懂的词语”，相信学生会茅塞顿开。小组合作的成效也不太明显，今后我会继续认真践行生本理念，让学生真正在小组合作中有所收获。

云雀音乐课教学反思篇四

《云雀的心愿》是一篇呼吁环保的童话故事，通过云雀妈妈

带着小云雀在外游历过程中的所见所闻，告诉我们森林的重要性，从而呼吁我们要植树造林。文章富有童真童趣，语言通俗易懂。

第二课时，我的教学目标则定为突破重点句子“森林实在是太重要了”，引领全文教学，了解森林的作用，认识保护森林的重要，练习用“可以可以也可以”说话，拓展学生思维。在教学中，我力求做到“求简、求实、求新、求效”这八个字。“求简”，就是说教学目标要简单而明确，教学环节要简单而清晰；“求实”，就是说对学生的听、说、读、写等语言基本功的训练要扎实；“求新”，就是教学方法尽量有新意，能激发学生的学习兴趣；“求效”，就是要让自己的教学收到切实的效果，学生能得到真正的收获。

教学中，我先让学生回忆上节课的内容，说说“云雀的心愿是什么？为什么会有这个心愿？”当学生通过快速浏览课文，找到答案“森林实在是太重要了”时，我以此导入全文的教学“为什么说森林实在是太重要了？让我们跟着小云雀和它妈妈一起去看看吧。”随后，学生通过阅读课文，很快找到了小云雀和妈妈飞过的三个地方，找出了看到的情景，再通过理解云雀妈妈的话，从而认识到森林的三大作用：保护水土、储蓄雨水、调节气温。在此基础上，我拓展学生思维，联系第一课《走，我们一起去植树》，谈谈自己对森林作用的认识，更深地了解了森林与我们人类的关系，引导学生认识到了保护环境、保护森林的重要。

如在教学描写土地变沙漠这一环节时，我让学生读读课文，边读边想象沙漠环境，抓住重点词语“黄沙漫天”、“狂风”、等词语体会沙漠环境的恶劣。学生对这样的沙漠非常讨厌，进而让他们明白是人类的“乱砍滥伐”导致的恶果，唤醒他们保护环境的意识。在教学“乱砍滥伐”这个词语时，我出示了一段视频，学生从图像就可以看出，没有节制地砍伐就叫“乱砍滥伐”。

在此基础上依据提示语“埋怨”、“心疼”练读课文。在学生读书时，我使用多媒体出示黄沙漫天的场景，并配上巨大的风声，把学生带人沙漠狂风之中去感受。这样学生就很有到位地读出了小云雀和妈妈的对话，悟到了“埋怨”、“心疼”，从而体会到森林的重要。在教学课文第二部分大河上空时，我先让学生看一段大河泛滥的录像，学生自由想象，说话：河水像什么。理解这样的情景就叫“泛滥成灾”。再来读读课文，文中怎么描写大河的样子的，哪些词语也能读出“泛滥成灾”的意思。最后让学生通过分角色朗读读出小云雀和妈妈的对话。

课文中的第10和13自然段既说明了森林有水库和空调器的作用，同时也是很重要的自然常识，应该让学生积累下来而且这些知识也并不难理解。于是在教学中，我让学生读后试着用填表填表、填空的形式来复述课文。在复述课文时，我相机让学生了解“树冠、树干、树下、土壤”几个部分，目的是为了帮助学生了解自然常识。同时这几个词清楚地表现了作者的记述顺序，在学生复述后，我就提示学生：“这些词语是按从上到下的顺序说明森林为什么是大水库的。以后的作文中，我们应该学会有序地描写事物。”这样的复述，既积累了妙词佳句、自然常识，同时也积累了写作方法，可谓一举三得。

纵观全课的教学，预设的教学目标基本达到，但在一些环节的处理上不尽如人意。如在认识森林有“储蓄雨水”的作用时，朗读太匆忙了一些，没有让更多的学生来谈一谈自己的看法，对反问句“你看，森林不就是一座大水库吗？”没有通过朗读来比较，使学生的接受很可能只是机械化的。

在拓展延伸的部分，我和孩子们一起研究了“学了这篇课文，如果你再见到有人在乱砍滥伐森林，你会怎样去劝说他们呢？”孩子们在本堂课对森林的作用有了深刻的认识，自然也不允许有这种情况的发生：有的用名言对砍伐者进行警告；有的则通过讲道理，说明森林的重要性等方法，增强了孩子

们学语文、用语文的能力。可以发现，在指导朗读第三、四自然段时的时间就花得太多了一些，这样也导致了分角色朗读有些仓促而没有进行更多层面地读。因此我认为，在教学环节上还应做适当的调整，对重点部分的时间要给予充分的保障，上课的节奏可适当加快，教师的指导点评要精练扼要，要把更多的时间留给学生自己品读感悟。

云雀音乐课教学反思篇五

本文是一篇优美的童话故事，采用了拟人化的写作方法，讲了小云雀跟着妈妈飞出森林，一路上看到森林被砍伐后心里很难过，听了妈妈的话，小云雀懂得了保护森林的重要，为了突破难点本人采取了以下几个教学手段：

一、细读课文，理清脉络。

小云雀为什么会有这样的心愿？让学生自由读课文，找出关键句“森林实在是太重要了”从那些地方感受到森林的重要了。让学生细读课文，从文中寻找出答案，组织学生小组讨论，全班交流，理清课文脉络。

1、森林怎样蓄水，指名读第十自然段，有条理说一说森林是怎样蓄水的。

2、森林不仅能够蓄水，还有保护土壤的作用，让学生再读本段。

3、森林还可以调节气温，请学生走进课文第十三自然段，同桌互说森林是怎样调节气温的。

思路理清后让学生再次读“森林实在是太重要了”那么如果没有了森林会是怎样的呢？引导学生从课文1——4自然段找出答案。

二、想象拓展，实践心愿

2、现在你就是“小小环保宣传员”你会怎样向大家宣传保护森林的重要性，请把宣传词写下来。

课文结束后，进行了反思，课文介绍了森林4个方面的重要性。其他更富魅力的东西没有全部列出，尽管课前已布置收集有关森林重要性的资料，但学生课上仍局限于书中内容，课外资料说不出。这说明了学生在课外查找、整理资料的能力还欠缺，课外知识太贫乏，今后应加强。

2、拓展延伸，让学生以小组进行交流，全班展示，学生语言组织方面不条理，劝说不到位。这说明口头表达能力差，口语训练必须加强力度。

云雀音乐课教学反思篇六

1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。

2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。

3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。

4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方

式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

云雀音乐课教学反思篇七

上次听课听到了《云雀的心愿》这节课，有了这个基础，我决定自己也来试试。透过听课我了解了《云雀的心愿》该文用童话的形式，以形象化的语言描述了小云雀与妈妈的所见、所闻、所言。文章描述的是小云雀跟着妈妈飞出森林，一路上看到森林被砍伐后，有的地方变成了沙漠，有的地方河水泛滥成灾，心里很难过。听了妈妈的话，小云雀懂得了保护“森林水库”的重要。但是让我自己再来复制，我觉得有些难度。但因为听过课所以心里有点底气。经过自己的修改，我请曹教作了指导。但是曹教却给了我一种新的思路。这也让我有了挑战自己的勇气。于是再次修改教案，试上。这次我的心里还是没有底气。但或许这就是成长，经过两三次的摸索和尝试，在不知不觉中，渐渐变得流畅起来。在上课前，我不断的给学生打气，也给自己打气。在这节课中我觉得学生的表现超出了我的预计，或许是准备充分，也或许是自己的幸运，透过这次上课，自己也有不少收获。

课文以拟人化的手法，以描述人物对话为主要形式，寓环境保护的科学道理于搞笑的故事中，便于学生阅读感知。故事情节生动，语言通俗流畅，不需要作过多分析、讲解。因此，教学时让学生抓住重点词语，依据语气提示读好课文，就能够很清楚地感悟到森林的重要。如在教学描述土地变沙漠这一环节时，能够让学生找出重点词语“黄沙漫天”、“乱砍乱伐”，依据提示语“埋怨”、“心疼”等练习读课文。在学生读书时，我使用多媒体课件出示黄沙漫天的场景，并配上巨大的风声，把学生带入沙漠狂风之中去感受。这样学生就很到位地感情朗读出了小云雀和妈妈之间的对话，感悟到了

“埋怨”、“心疼”的情绪，从而体会到森林的重要。

课文中的第10和13自然段既说明了森林有水库和空调器的作用，同时也是很重要的自然常识，就应让学生积累下来。于是在教学中，我让学生读后试着把它们复述下来。在复述课文时，我借助画简笔画，再板书“树冠、树干、树下、土壤”几个词语，目的是为了帮忙学生降低复述难度。同时这几个词语清楚地表现了作者的记述顺序，在学生复述后，我就提示学生：“这些词语是按从上到下的顺序说明森林为什么是大水库的。以后的作文中，我们就应学会有序地描述事物。”这样的复述，既积累了妙词佳句、自然常识，同时也积累了写作方法，可谓一举三得。

在课文教学完成后，结合《走，我们去植树》我让学生写一份倡议书，让学生透过课文的学习，受到了很深刻的环保教育，水到渠成地完成了由书本知识到思想认识的迁移。

当然，自己还有很多的不足就让自己慢慢的去努力吧！

云雀音乐课教学反思篇八

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质 and 调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。