

# 2023年牧童谣教学反思 牧童教学反思 思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 牧童谣教学反思篇一

在二年级的艺术教材中有一首歌曲《牧童》，这是一首前捷克斯伐克的儿童歌曲，这首歌曲主要描写了一位儿童放牧的情景，歌曲旋律活泼优美，在节奏方面有一个特点是“切分节奏”。为了让学生更好地掌握“切分节奏”，我还根据儿童艺术书上的切分节奏练习组织学生进行练习。但练习完以后，再教学生唱歌曲的旋律时，事与愿违，学生还是掌握不好。像一二句的第一小节没有切分音，第二小节是切分音，学生要么一二小节都唱成有切分音，要么都唱成没有切分音，与原歌曲的旋律大相径庭。学生学的很困难。我甚至还一小节一小节的教，但是在整句合起来的时候还是错了，学生这时候有点泄气，产生了厌学的心理。有一学生甚至跟我说：“老师，这首歌好听是好听，但是很难学。”旁边也有几个学生在轻声地在议论，这个时候我也有点着急。唉！怎样才能让学生学会呢？于是我在手足无措的情况下，先让学生静静地听cd两三遍，然后再弹琴让学生感受音乐的旋律。当学生听琴声第二遍的时候，我惊喜地发现，居然有学生跟着旋律轻声地唱了出来，当我再弹第三遍的时候，大部份学生都能伴随着琴声唱出来。那个老是掌握不好的切分节奏居然不攻自破。这时候学生在学习歌曲也充满欣喜的表情。在反复的欣赏过程中，让学生能更好地感受音乐、表现音乐，产生对音乐的兴趣。我想，这就是音乐欣赏的魅力吧！

## 牧童谣教学反思篇二

1)、采用多种方式,落实对语言文字的积累运用。如,对于课文中词语的理解,我突出重点,运用各种方法,帮助学生理解词语。“在朗读感悟理解“纷纷夸赞”这个词时,我先让学生找有关围观人说话的句子,朗读感受人们是怎样夸?找出三个夸赞的近义词,再引导学生如果你在场会也会怎样夸夸戴嵩的画?让学生在想象夸赞斗牛图的说话中,理解商人在夸,教书先生在夸,你也在夸,他也在夸,这就叫做——纷纷夸赞。这种联系上下文理解词语的方法能让学生很好地掌握理解词意的方法。

2)、抓住重点句,将理解、体验、朗读和对语言表达有机结合在一起。如在学生找到重点句中的第一段课文二、三两句话:他的画一挂出来,就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的,有钱的人还争着花大价钱购买。我出示句子,交流对句子的体会后,进行朗读的训练,引导在读中感悟戴嵩是个著名的画家。朗读感悟的基础上,我又抓住了“一……就……”这个句式,及时指导学生用“一……就……”说话练习。再如,在对“浓墨涂抹、轻笔细描”两个词语的理解上,考虑到学生没有接触过国画,对这两个词语的意思很难理解。我为了突破这个难点,先让学生读词,再让学生猜两张图片(出示图):谁能猜一猜,哪张是浓墨涂抹?哪张是轻笔细描?学生在这样直观形象中,再猜字的意思,很容易就理解了词义,到此,我并没有结束,然后引导学生回到课文中,再次朗读体会戴嵩画技的高超。在这个过程中,学生对“浓墨涂抹、轻笔细描”从直观理解到运用,最后回到课文,整个学习过程源于文本,始终围绕一个主导性问题,又对文本有一定的提升。

课后,我在想,这节课还存在哪些不足呢?我认为学生的朗读自主还可以加强。虽然课上是有朗读指导,可我有时还是按照自己的体会加以指导朗读,没有顾及学生自己阅读的感受。通过新课标学习我知道阅读是学生个性化的行为,应该

让他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。因此比如在某些重点句子的朗读训练，我可以鼓励学生带着自己的感受去读，可问他为什么这样读？对有自己独特感受的同学同时可给予肯定。除外，课上有的学生有时会对某个问题不惑或有感而发，我又不忍心打断学生的发言，因此影响了预案中下一个精彩环节的实施，这样行吗？虽说是以生为本，如果在某个问题上让学生毫无限制的说，行吗？这是否也应该有个度呢？希望各位同行给我更多的建议。

### 牧童谣教学反思篇三

《牧童之歌》是一首欢快活泼的新疆民歌，它生动逼真地表现了牧童放牧时的喜悦之情并刻画出天真可爱的人物形象。首先，我选用了一段《新疆好》的音乐加上描绘新疆美景的图片，让学生在欣赏过程中感受新疆的音乐和风土人情，然后引出这节课所学的歌曲《牧童之歌》，在学歌过程中，我尽量让学生自主通过以往课堂训练所积累的对音符音高的感受来清唱唱歌谱歌词，找出两者中的难点，比如说歌曲中的附点节奏等，再通过钢琴、范唱进行点拨，让他们自己发现难点、解决难点，不断提高音乐修养，最终能够掌握直接试唱歌谱歌词，自学歌曲的能力。

在会唱歌、唱准歌的基础上，为了丰富歌曲的演唱，我又向学生提出了更高的要求，这也是本节课的重难点就是自己创编二声部，启发他们用平行三度的创编手法，这个方法比较简单易唱，也是我所教的班级最常用的手法，说到合唱，特别是用三年级的学生在短暂的半节课时间里将二声部清晰的呈现出来，难度很大，所以我首先让他们练习听双声部旋律，只有建立在正确地听辨出琴声里高低声部基础上，才能有可能唱准不同的声部，大家都知道，以班级成员为主的合唱队肯定没有精挑细选后组建的合唱队好，因为班级学生歌唱水平参差不齐，其中不乏很多五音不全的人，那些所谓的五音不全的人其实并不是唱不准歌曲，而是因为听力有缺陷，他们听不出音高，就像哑巴为什么不会说话，只会发出怪异的

叫喊声，因为大部分的哑巴听不到声音，所以他没法模仿别人的语言。

所以我觉得要想唱好合唱，必须让学生建立正确的听觉，等他们听辨出高低声部了，再通过各声部的强化演练，让他们对各自的声部形成记忆，这样才能有效唱出高低声部。在演练过程中往往会出现一些同学为了不受其它声部的干扰就会刻意地堵上耳朵用喊叫的方式将自己的声音唱得大大的，这时候就要引导学生在听着对方的声部的同时来唱自己的声部，体会声部间的和谐，学会怎样用最合适的音色和音量配合其它声部，更好地来展现合唱艺术。以上就是我就本节课上合唱教学的一些理解，肯定还有很多不足之处，请大家批评指正！谢谢大家！

## 牧童谣教学反思篇四

握和二拍子的节奏感要好。针对本课最主要的困难我觉得在我的这节课中完成的还算可以。我觉得学生第一次接触唱成这样也算不错，他们最缺的还是练习练习多练习，再多唱几遍就会好了，这节课最主要的是让学生进行二部合唱的实践训练，在认知上并未要求，所以先给他们一个初步的印象和实践就可以了，第二次、第三次就会好起来的。

## 牧童谣教学反思篇五

- 1、品读句子，体会戴嵩的画技高超，教学教案和教学反思。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文，通过抓住重点词体会画家和牧童的优秀品质。

同学们这节课我们继续上21课，生齐读课题。

□ppt出示：唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。生齐读）为什么说是一位著名的画家呢？请同学们默读1-4自然段，用横线

画出相关句子（ppt示默读提示）

板书：著名，进而引出画技高超

（1）我们先看第1自然段，有同学从这一段中找到相关句子吗？

（生读句子（ppt示：他的画一挂出来，就有许多人观赏。齐读）

师：同学们你们看这句话里有关联词——“一……就……”，关联词有什么作用？

齐读句子：他的画一挂出来，就有许多人观赏。

（2）小练笔：用“一……就……”造句（指名说）

（1）师：戴嵩的画技高超还体现在哪里呢？请在文中的第二自然段划出相关句子。

（生答后ppt出示句子：他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。）

（2）理解词语：浓墨涂抹、轻笔细描

师：这句话中有不懂的词吗？（浓墨涂抹、轻笔细描）

（生提问就请生解答，接着ppt出示两幅图，让学生区分）

指导朗读：从这句话中你读懂了什么？（画画速度快、熟练）你能读出很快来吗？（生读）

师：是的。这位画家画技娴熟，我们来读一读这句话。

(3) 小练笔:请用“一会儿……一会儿……”写一个句子,写到98页的读读写写上。一分钟后请同学说一说。

师:我们一起读一读第一、第二自然段,感受戴嵩的著名。

□ppt示第一、二自然段,齐读)

(1) 师:同学们,看画的人没有不点头称赞的,快到课文中去找一找,人们是怎样称赞的。自己来读一读。

生汇报后(指名读)

师:(重点指导出学生夸赞的语气。)

师:是啊,有这么多人都在称赞戴嵩的画,所以书上说是一一围观的人看了,纷纷夸赞。(板书:纷纷夸赞)

(2) 积累词语:夸赞,称赞,赞扬

师:孩子们,你们发现了吗?我们刚才读得句子当中有三个意思相近的词语呢,发现了吗?看!你发现了,说一说。

(出示ppt□“画错啦、画错啦!……”)

指名读(大声,引导抓住重点词朗读,体会品质)

(请齐读这句话“画错啦,画错啦!……”,重点词颜色变红))

2、小拓展:当牧童说“画错了”的时候,围观的人心里会想些什么?

(虚心、认真、谦虚。从“和蔼、很愿意”来指导学生抓住关键词朗读,体会情感)

(ppt出示戴嵩的话，“和蔼、很愿意”变红颜色)

2、师：戴嵩的虚心还表现在哪里？课文哪里有写？

引导生从“惭愧，连连拱手”体会虚心，教学反思《教学教案和教学反思》。（生汇报完后ppt出示句子，“惭愧，连连拱手”变红色）

师：你们觉得戴嵩有名仅仅是因为画画的好么？还因为什么？

（引导答案：不是，还因为他很谦虚。他有优秀的品质。）

1、师：这样一个大画家，他可真虚心。那么到底哪里画错了？

你能指出来吗？牧童为什么知道戴嵩画错了呀？请小组讨论□  
□ppt示自学要求）

（指名回答）

2、出示斗牛图与赶牛蝇的图，让学生再次读并正确区分。

（生讲完后）

3、小结

戴嵩知错就改，看他把《斗牛图》改成现在这样了□□ppt示图片）连乾隆皇帝都在上面题词了呢，这幅画和这个故事后来就成为千古流传的佳话。

同学们，学了这篇课文，你最想称赞谁？（生汇报）

1、课后与同学把这个故事演一演。

2、把这个故事讲给你的家人听。

## 1、通过关键词体会戴嵩的画技高超和虚心

课文的第1-4自然段主要描写戴嵩的画技高超。通过引导学生从关键词“一……就……”、“一会儿……一会儿……”、“轻笔细描”、“浓墨涂抹”、等词体会画家的画技高超，并且借助图片让学生理解“轻笔细描”、“浓墨涂抹”这两个词的意思，借助生动画面，使学生易于理解。通过模仿围观人称赞的话语，让学生更加体会戴嵩的画技高超，同时也为牧童的勇敢指出错误的好品质做铺垫。在第5-6自然段的学习中，通过抓住“和蔼地”、“很愿意”、“请”、“连连手”、“惭愧”等词理解戴嵩的虚心，并且通过动作理解“连连拱手”一词。

## 2、形成反差，感悟牧童的可贵品质。

正当人们赞不绝口的时候，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。用两幅图让学生区分理解哪一幅是斗牛图，哪一幅赶牛蝇图，图文结合更易于理解，同时也引出牧童善于观察的好品质。

## 3、不足之处

在本节课中，两个教学目标都完成得较好，但是在落实的过程中，对于时间的把握不够。例如在理解戴嵩的画家高超这一部分中已经花费了将近15分钟，这是超出我原先的预设，这也导致了在后面读的方面可能稍微减少了。而且在落实的过程中，对于调动学生的积极性还有待提高，我虽然有设置了小组加分的环节，但是在落实的过程中往往忽略了，没有很好地落实。而且在教的过程中，如果碰到学生冷场或者是回答的人数比较少时，我没有对学生采取激励之术，所以在整节课下来，学生回答问题的积极性并不高。在每一个句子的讲解完之后，我没有回归到教学目标的小总结，没有进一



步巩固已教知识点。

## 牧童谣教学反思篇六

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的教学我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以“是否喜欢画画，并观看名画”为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。在观看名画中认识画家“戴嵩”二字。识字中引导学生通过联系生活实践、做动作的方式进行，通过自由读、指名读、带读方式来激发孩子主动参与识字的积极性，逐步培养学生自主识字能力。另外在朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和感悟。让他们在读、说、评中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，进一步体会戴嵩画技的高超。

在第一学段中，字词的教学是语文课的重点。因此，本堂课中，在各个环节中渗透字词的教学，将识字与生活联系起来，识字与个人经验相联系。如讲到画家“戴嵩”时，引导学生说说从哪里见到“戴”字，怎样记住“嵩”字。学生联系生活提到了“戴”红领巾时想到“戴”，用加一加的方法记“嵩”，对于词语的理解方面，我觉得学生对“拱手 浓墨涂抹 轻笔细描 钱”的理解是难点，因此，教学中，让学生做动作理解“拱手”用简笔画帮助理解“浓墨涂抹 轻笔细描”，并在快结课的时候，让孩子书写生字。

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（），

就（ ）。有钱的人一（ ），就（ ）。”学生说得很不错。

然而，课堂是遗憾的艺术，在这堂课中有许多地方做得不够。

写好字不是老师教出来的，更不是说出来的，应该是学生大量亲自的实践，认认真真地写出来的。低年级的写字就应该在课堂上完成。在这堂课中由于在识字、感悟朗读等环节训练的点贪多，容量大导致写字的时间不够，使学生没有充分的时间进行写字训练，写的字也没有得到及时的反馈。可想而知，写字的效果就会大打折扣。其实，合理的课堂结构应有一个合理的时间分配。在上课前也曾告诫自己，给学生留有充分的写字时间并当堂反馈，但还是把写字环节作为机动环节处理。看来，对写字的重视是伪重视。有些事光想没有真正落实都是空话，只有内心深处有振动才会付诸于行动。

戴嵩是唐朝著名的画家，离我们的生活年代久远，他画的又是中国国画，学生不熟悉，所以文本与学生有一定的距离。学生在学习过程中表现出来的学习状态虽然不是游离，但它所表现的是课堂常规所要求的一般的状态，而不是源于内心的积极渴求状态。学生在课堂上是很努力的，也想尽力地表现自己，但他们又是真实的，他们的眼睛会告诉你，总缺点什么。内心的尴尬与失落不免产生。我想可能是没有触动学生内心的某一根心弦，没能引起学生情感的共鸣。低年级的孩子总是喜欢小动物，喜欢同龄人，喜欢似曾发生在他们身上的事。如何让学生走近这样一个离他们年代久远的人物，激发他们的学习兴趣，引起情感上的共鸣？我想，情境的创设、语言的渲染、直观的感受、生活体验的唤起应该非常重要吧。