

# 2023年苏东坡突围读后感 苏东坡的突围 读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 苏东坡突围读后感篇一

有人将评论余秋雨先生的历史散文见诸报端，言语之间颇有些不恭之词。秋雨先生十分恼火，于是连篇累牍地一通发泄，他发表的一些散文中，这种情绪溢于文字之间。最具代表性的是他最近出版的《山居笔记》当中一篇叫作《苏东坡突围》的文字。

我喜欢读散文，当然也包括秋雨先生一些写得不错的散文。但对他以历史为题材的散文中所表现出来的某种情绪和理念，读后总觉得有一种说不出来的滋味，特别是那篇《苏东坡突围》。英雄气短，伟人困厄，这本来在世界历史上都是带有规律性的事情，更何况是在黑暗的中世纪。因为他们杰出，因为他们超越同时代的大多数人。他们不被常人所理解，特别是不被世俗所理解是很正常的。东坡先生也常有“高处不胜寒”的感受。东坡先生在宋代文坛独树一帜，就是在中国历史上也有其重要的位置。作为一位文学天才，一位书法大师，他是出类拔萃的。他又是当时一位著名政治家，显赫一时。由于他代表的利益集团，政治主张及自身的历史局限等十分复杂的原因，而遭到排斥，贬谪，这也是历史中很正常的事情。也许正因为如此，正因为这种特有的身世与经历，才造就了东坡先生大气磅礴的词风，酣畅淋漓的书意与不同群伦的政治才干。纵观古今中外的历史，去考察历史人物，那种被理想化了的，既在文坛得意，又在政坛显赫，名利场中双双获利的杰出人物，实在难寻难觅。

## 苏东坡突围读后感篇二

再次捧读余秋雨《苏东坡突围》，觉得文中的苏子其实就是余秋雨自己，不禁感慨联翩。

这两年，对余秋雨文章的批判，对他身世的盘问，对他人格品质的追问，铺天盖地而来的那种形势，似乎已经淡却了许多；书店里书架上，余秋雨文化散文集不再那么醒目了；大小媒体、重要场合也少见他的身影了。——他在激流勇退，已经将自己的身影和作品都转移到了港澳台等未开垦领域，不过这似乎也说明经典抹煞不掉的光芒、动摇不了的地位，以及无聊者无人应答的无趣。但也许，这个结果正合喧嚣者的本意。

我并不想全盘肯定余秋雨——他的全部作品、他的全部人格。但，毕竟，在文坛极度萧条，江郎都已才尽，心灵都被物化的时候，他，跋涉祖国山山水水、实地考察拜访，为我们奉献了几大盘文化与心灵大餐——从《风雨天一阁》《西湖》对山水景物的文化寓意的探求，到《道士塔》《都江堰》这样对历史与自然遗迹的反省，再到《苏东坡突围》《柳侯祠》对历史人物思想价值的深沉思索，无不透露出一位知识分子反观历史、不迷信不盲从的精神，正值严谨、求真达诚的品格，无不体现出一位知识分子身上可贵的社会责任感和自我剖析的精神品格，我们更不能不佩服他融合古今历史、政治、经济、地理文化、心理等方面的庞杂的知识与思想于一炉的能力，不能不佩服他见微知著的手笔、极具感染力的文字功力。

没有什么事前的炒作、事后的宣传，他的散文集就一版再版，甚至到处可见盗版。在责骂声、批判声喧嚣四起的时候，我也曾仔细审视他的作品，也从他的后期作品中找到了喧嚣的某些理由，甚至很有同感。但当喧嚣淡去之后，翻遍书店满架的散文，除了现代作家中还有可读的作品，我没有找到耐读的作品——不是阳春白雪般的远离世俗人情的孤高自赏，

就是俗世生活的小情小调，或者矫柔作态的吟风弄月，总觉得有些矫情，偶尔也会有清风徐来的清新之作，但总觉得人生的味儿不足。

日常的生活已经够平淡了，清新典雅的小作虽也能使人有捧茗雅赏之余小憩片刻的情致，但人生有时是需要被点燃的，被引起亢奋的。余之作属于能够点燃人热情、激发人斗志、催生深刻思索的作品。他给平淡慵懒的生活一次洗礼和清毒，给虚浮的日子一场盈实的营养恶补。

读书与思考，是心灵与心灵、心灵与世界的对话。有价值的对话必须尊重心灵的感受，必须倾听来自心灵的声音。我不是一个心血来潮、可以轻易激动的读者，经过最初的热衷，到后来的冷静批判，再到现在的重新认识，我相信，心灵的最终选择是没有错的。——当他只身一人，或在丝路古道上风餐露宿，或在车站边的小屋里苦思冥想时，我们的不少所谓“大家”，或正在书斋里搜寻，或三五成群在小酒馆里海侃神聊。据说，当代许多大家们的创作与思想，就是在故纸堆里搜寻出来、拼凑出来的，或是在别人过去的历史档案袋里捕风捉影地附会出来的，这些东西，不是经不起推敲的残花败柳，就是现露江郎才尽的无聊与刻薄。

偶尔，还会在港台媒体看到余秋雨做的专题节目，或点评，感到他已失去了往日沉稳中的自信，激情飞扬的神采，想必他一定经受着尖刻的批判、不被接纳的尴尬与无奈，大有英雄末路之情，不禁为他感慨惋惜。“人非圣贤，孰能无过？”他已经为我们奉献了那么精彩的节目，为什么就不能容忍他的一点点美中不足？其实完全可以对他善意地提醒与指点。可惜没有。——由于骨子里的嫉妒与鄙吝，我们的文化氛围，向来是极不厚道宽容的，所以难有个性的光芒成长发育起来，人们一定要等他完美无缺，才肯容他一席之地，——可是世间哪有那么多完美无缺的事情？——许多思想创见就是在这样苛刻的文化氛围中被压制下去，自我消弭了！于是，放眼望去，文坛有的是整体上的沉寂与平庸，和

小情小调的自我吟唱。

重读《苏东坡突围》，觉得其中苏子的某些心迹，就是余秋雨自己的切身体会吧：

他真的害怕吗？他怕的是麻烦，而绝不怕大义凛然的为道、为百姓，甚至为朝廷、为皇帝捐躯，他已经明白：一个人蒙受了诬陷，即便是死也死不出一个道理来，你找不到慷慨陈词的目标，你抓不住从容赴死的理由；你想做个义无反顾的英雄，却不知怎么一来，就把你打扮成了小丑；你想做个坚贞不屈的烈士，闹来闹去，却成了一个深深忏悔的俘虏，无法洗刷，无法辩解，更不知如何提出自己的抗议，发表自己的宣言，这就是“酱缸文化”！

### 苏东坡突围读后感篇三

看完《苏东坡突围》，是的，他突破了眼红者一拳一脚的糟践，突破了那越发起劲的搓捏。在我看来。苏东坡被贬谪黄州，确是一种突围。

如此璀璨的光芒环绕在这位大文豪身边，越发的明亮，就越显出它周围的暗淡无光。忌妒，多么可恨的字眼，不敢说每个人会有这种心理，但至少我承认自己曾经有过那么一秒钟。于是我知道该提升自身的修养，或许我也需要突围，突破这丑陋人性的羁绊，追求一种宽阔的胸襟，才能超脱自己。

我替苏东坡哭泣，就如同一颗珍珠被一股酸溜溜的唾液慢慢腐蚀着。美好的篇章被加工得面目全非，原本作诗那种优雅清静的心境被浮华的纷世扰乱了。太过优秀却成了罪名把他扣压铁栏中。更可悲的是，还得亲口扭曲自己作诗的心情以求息事宁人。我没有华丽的文藻，可作为执笔者，和苏东坡一样我也爱护自己写下的一字一句，因此，倘若要我说这是一篇反帝的文章，该是多么的痛苦啊！

但我也替苏东坡高兴。虽说被贬谪了，可落得两袖清风，一身清闲，不是一种解脱吗？脱去那件华丽却又沉甸的外衣，当一个渔樵于江渚之上的闲人，他在大起大落后豁然开朗，一笑泯灭了过去的恩仇。40岁左右的他已知晓风残烛的老人那份看破红尘的心态，那刻，他成熟了许多。也是这份豁达，他不会像我们一样记恨那张张向自己吐过口水的嘴脸，而是洒脱地挥挥衣袖作别那浑浊的空气。

总是要在这时，才知道自己有多幼稚，有多自以为是，才发现曾苦苦追寻，引以为傲的都是过眼云烟，我渴望有一泓清泉洗涤心灵里的污垢，渴望狭窄的心胸会开阔起来。

## 苏东坡突围读后感篇四

《苏东坡突围》是一篇含有较多学术研究成分的优秀散文，它的主要内容是在谈论为何苏大文豪会在黄州写下流传千古的《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。作者能以优美的语言文字、以生动的叙述笔法来解读苏东坡，讲得那么详细，那么深刻，那么笔墨情浓、引人入胜。作者一边介绍苏东坡遭人诬陷的历史，一边伤心感叹着文化与历史的牵连。这篇文章不过几千字，全篇都流露着作者对苏东坡的崇敬与仰视，无论是正面的赞扬与评价，还是反面批判诬陷苏东坡的小人，余秋雨欣赏着，批判着，谦卑地褒扬着。

“苏东坡”是什么？是大江东去的豪放诗词？是独树一帜的美妙书法？是超凡脱俗的高超画艺？我只能说他是一个集全美于一身的出色的人。就是因为他太优秀，才遭到一些品格低劣的人的围攻。用他弟弟苏辙的话就是：“东坡何罪？独以名太高。”于是就有了臭名昭著的“乌台诗案”，就有了文坛上的“赤壁之围”。乌台诗狱过程中所受的苦难与非人的折磨、也只有在四年黄州的众叛亲离、也只有在朋友一个又一个地远离自己、一次又一次的子虚乌有的罪名如污水般泼向自己时，在四年孤寂独处的过程中认真地反思中，在自己把人生的际遇、世界的无常寄托于佛老之际，自己才能大

彻大悟，才能真正地认清了人生间的真面目。这四年的黄州生活是孤寂的、是人生的最大的磨难——甚至比乌台诗狱所受的严刑逼供更加令人不堪！在这人生最凄苦的时候，在别人的看来这是人生最难以以为继的时候，在其他人要痛不欲生无法再生存的时候；视一切磨难为人生的磨刀石使他成为一代大文豪，而且是流芳千古的大文豪。不仅如此被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们过上好日子，这也是苏东坡高贵情操，如此完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。

遭遇磨难本身是痛苦的，但磨难之于人生又何尝不是一种磨砺、一重洗礼呢？试想，假如苏东坡没有因小人陷害而被贬黄州，那么，他又怎么会看清官场之黑暗，体会到真正的孤独寂寞呢？又怎么会创作出至今仍流传不已的《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》呢？也许，他不会失去与朋友的联系，但是他决不会体味到忽然间整个世界在身边轰然消失的寂寞孤独与恐慌。也许，他会照常作诗，但我们绝不会从他的诗作中看到受挫后的愤愤不平和再生后的淡泊宁静。在不少情况下，才气会招致磨难，但磨难更可能成就辉煌。因为正是磨难增加了苏东坡的人生阅历，把他推向更高的境界。

正视磨难吧，不要在磨难的泥潭中怨天尤人，自轻自贱；笑傲不幸吧，不要在不幸的罗网内缩手缩脚，丧失我们前进的勇气。让我们直面人生，战胜磨难，随苏子在赤壁的月下高歌一曲“大江东去”，浅唱一回“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。”

## 苏东坡突围读后感篇五

说起苏轼，无论在书法上，绘画上，还是在诗词文坛上，均是无人不知，无人不晓，有时候，觉得他拥有和孔子一样的地位，又是不可相提并论的。

在世界上，有三种对社会有益的影响的三种人，一种是名人，他在这个阶级里，属于最低层，其流传的时间与影响不是很大，但多方面仍基本可以接受：另一种认识伟人，流传时间与影响比名人更深一层，但这阶级的人，人正反两面人都很均匀。而苏东坡，也是这三种人之中，最高级阶级的人——贤人。所被当时接受的人微乎其微，但对后代的影响却是最大的，受到赞赏也是最高的，而作为当时的苏东坡过着连平民的生活都不如，受到了比任何人都残酷的刑罚，受到比任何人都大得冤屈，受到比任何人都多的嫉妒。连苏东坡的弟弟也说：苏东坡所受的这一切，源于大的才华太高了。是的，某事有好的开端，并不一定有好的结尾。但是，人在屋檐下，不得不低头。虽在生活条件艰苦的环境下，被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们改良环境，改善生活，使他们过上好日子，这，也是苏东坡高贵情操，乐观，智慧，为别人着想，如促完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。

作为一代贤人，真不容易，同时，也为他们的经历感到悲哀。