

# 美丽的丹顶鹤教案反思(模板8篇)

教学手段的选择也是编写教案的一项重要内容，我们需要灵活运用多种教学手段。下面是一些四年级教案的案例，希望对教师们的教学工作有所帮助。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇一

课前让学生们阅读对应的拓展阅读，初步了解丹顶鹤。上课时，我注重培养学生自学一篇课文的能力，和指导朗读。一上课，首先让学生看丹顶鹤图，发现其身上三种不同的颜色，指出“丹”就是红的意思，在板书课题时，用红粉笔写“丹”字，学生们都清楚明白了。给学生15分钟时间充分自学，先学后教，我在教室内巡视指导，考考这个学生的生字词，听听另一位学生的课文朗读……发现问题，及时点拨，通过巡视，发现这节课孩子们都能独立的有步骤地进行自学，可能都想在自己的爸爸妈妈面前好好表现，学得很认真。

指导朗读，我首先范读课文，学生在自学时读课文两遍以上，全班交流时，指名读课文，相机正音。出示填空，给学生一个扶手，引导学生填空，了解全文大意。接着重点指导表现丹顶鹤美的句子，指名读，看图后，在脑海中有印象后再读，给“小老师”展示读等，让学生在读正确的基础上读得更好。

“引吭高歌”理解起来有点难，先指名说说自己的理解，再出示图看图，“展翅飞翔”让学生在脑海边想象边读，再加上动作读，学生们朗读得更好了。

不过，这节课对生字指导不到位，低段语文写字是重点，不但要教孩子学写字的方法，还要不断训练让孩子教难写的字，老师做点评、做补充和范写。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇二

《美丽的丹顶鹤》是苏教版小学语文二年级上册第七单元中的一篇课文。课文写了丹顶鹤的美丽外形以及它们每年到黄海之滨越冬的迁徙习性。课文既将丹顶鹤的外形描写得美丽优雅，又将保护野生动物的意识渗透课文中，有利于学生潜移默化地受到自觉保护野生动物的教育。介绍动物的课文，学生都比较感兴趣，二年级的小朋友对动物的描写能力还正是需要磨练的时候，因此，在上这一课的时候，我充分利用课文的语文的语言及写作方法，让学生在欣赏丹顶鹤的同时又潜移默化地掌握描写动物的一般写作方法。

我以一个问题为中心“丹顶鹤美在哪儿？”引领学生展开学习。比如，课文第二自然段着重描写了丹顶鹤的颜色美，在教学这一段时，结合课后的练习题，让学生动手依据文中的介绍，自己上涂颜色。学习课文第三自然段时，让学生划出描写丹顶鹤姿态活动的句子。不管是在感受丹顶鹤颜色美的过程中，还是在感悟丹顶鹤形态美、姿态美的过程中，总是让学生在先思考的基础上，再组织他们与文本对话交流。

课文插图最适合低年级学生的学习，在学生给丹顶鹤涂色后，我让学生在小组内练讲丹顶鹤的美，然后代表上台讲。这一过程，旨在让学生学习课文的语言，同时也是训练学生背诵积累语言。最后让学生概括出丹顶鹤的美体现在颜色方面，而且作者是描写丹顶鹤的外形时，是按一定的顺序写的。如此，学生不仅领悟了抓住动作的一个特点，按一定顺序描写外形的方法，也把丹顶鹤的美驻扎在心底，又完成了语文的背诵要求，可味一举多得。在教学丹顶鹤的形态美、姿态美的过程中，我也用上了这样的方法。

“为什么丹顶鹤如此的美”？这一问题又回到了课文点到的丹顶鹤生活的环境中，只有优美的环境，才会有优美的丹顶鹤，这样的点拨，学生立马就领会了文章的主旨，做一个爱护环境，保护野生动物的现代文明人。

在本课的教学中，我做到了以学生为中心，从学生的学习兴趣出发，让他们自主发现丹顶鹤的美，自主研究丹顶鹤美在什么地方。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇三

《语文课程标准》指出：“小学各年级的阅读教学都要重视朗读”，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。我在教学中十分重视读的训练。朗读的形式多样，并在读后给予了鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情地朗读课文，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在琅琅的读书声中，学生获得了情感体验，激发起对丹顶鹤的喜爱之情，充分感受到了课文语言的美。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”在教学中，引导学生进行想象：丹顶鹤在黄海之滨生活得怎样？我惊讶地发现学生的想象是那样的丰富多彩。

随着基础教育课程改革的不断深入，各学科之间的界限逐渐模糊。美术和语文在对学生进行美育方面的教育完全可以融为一体的。对于低年级的孩子来说，色彩缤纷的图画比文字能更形象地直接作用于他们的感官，符合低年级学生的思维特点。我在学生充分朗读感悟课文的基础上，指导学生进行作画，充分激发了学生的学习兴趣，让他们把已经感受到的丹顶鹤的美，对丹顶鹤的喜爱通过画再次表现出来，促进和加深了学生对课文的理解，培养了学生的综合实践能力。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇四

《美丽的丹顶鹤》向我们介绍了丹顶鹤的美丽外形以及它们

每年到黄海之滨越冬的迁徙习性，从而引起学生对丹顶鹤的喜爱，渗透了保护野生动物的教育。课文语言优美，适合朗读，文中配有插图，丰富、生动的画面再现了课文内容，有助于学生理解课文语言文字。学习课文前，因为考虑到学生对丹顶鹤知识的缺乏，提前布置了“找资料”的任务，这个环节的设计，先从基本上让学生产生对丹顶鹤的简单情感，有了感情基础的奠定，再来学习课文，就不显得很陌生了。另外，课文题为《美丽的丹顶鹤》，一揭开课题，就引导学生紧扣“美丽”一词来读课文、理解课文，课文中优美的词语，可以从感官上刺激学生，怎样让这种刺激更深入呢？我尝试了这样的教学设计：

师：请小朋友们轻轻地读第二自然段，一边读一边画出描写丹顶鹤身体各部分的颜色的词语。（学生自由读、画）

师：你画好了吗？请你读给大家听听！

生：丹顶鹤有一身洁白的羽毛，脖子和翅膀尖儿是黑的，它的头顶是鲜红鲜红的

师：说得不错。丹顶鹤的色彩是很美的。（指板书）

师：我们照着第二自然段的描写来画一只丹顶鹤，好不好？（学生动笔画，教师巡视、观察）

师：哪位画好的，给我们展示一下，并向我们介绍一下你画的这只丹顶鹤

师：真美，你们也是这样画的吗？（回答：是）

师：通过小朋友的画，我们对这一段内容理解得更透彻了，让我们捧起书，美美地来读一读课文吧！

通过引导学生作画，促进和加深了对课文内容的理解，“到

底美丽在哪儿”？看看我们的画吧！另外所有的画画展示出来，那学生从那份成就感中体会到快乐，再来读，也读得快乐了。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇五

第四环节播放一段视频《一个真实的故事》，在音乐故事中激发学生保护野生动物的意识。

这节课我预想了很多，但是由于准备不足等，教学过程中遗漏一环节，这节课出现很多遗憾：

1. 第二环节是感受丹顶鹤的姿态美，在一组图片的直观感觉后，为指导学生感悟文字美，我设计了一按课文句式“无论……都……”看图表达的练习。在实践教学过程中我却遗漏了该环节，直接跳到了传说美。在后来的补充，学生的反应冷淡，对于二年级的学生来说，这一环节的教学仅有十多分钟，利用短短的十几分钟就要学生达到这么多、这么高的要求，确实有一定难度。教学设计上要多从学生的角度设计问题。做到教学有效性。

2. 语文教学中重要的是读，读中感悟。我设计了在读中感悟，但在实际教学中我的语言过于干瘪，引导的作用起不到，导致学生朗读兴致不高，朗读形式单一，没有让学生读出美、读出情趣、读出感情。我一心关心自己下一教学环节，对学生的朗读也没有给予适时的评价。

3. 这是二年级的课文，低年级识字写字教学是语文教学的另一重点，低年级教学中要安排足够的写字时间。在实际操作中我没有安排写字。课文理解的内容多了，但没有考虑到低年级学生学习特点，对学生的研究不够。

4. 结尾我安排了小练笔，但时间已到，小练笔的布置显得很匆忙，学生有些浮动，多数没听清，小练笔成了花哨边，成

了无效的教学。

台上一分钟，台下十年功。一堂课后面需要的是钻研，需要的是认真。在职业成长的道路上，我还需要付出更多的努力。

“美”无处不在——《美丽的丹顶鹤》教学反思

朝阳二小张迪

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学范围里对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有了兴趣的事学生就会认真地把它学好。”这话表明：热爱是最好的老师，兴趣是最强大的动力。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。

丹顶鹤是天地的精灵，它的美无与伦比，它所生活的地方也是景色怡人的，教学伊始我就利用黑板创设一幅美丽的图景：青青的草地，美丽的芦苇塘，再加上蓝天白云的映衬，就成了丹顶鹤生活的家园。当学生看到如此美丽的景色时都深深地吸引住了，他们急切地盼望着丹顶鹤快快从遥远的北方飞到这里，好细细欣赏这美丽的精灵。教学的过程中我让学生把自己画的丹顶鹤贴到了黑板上，有的飞到了清清的湖水边，有的在蓝蓝的天空中，多么悠闲自在呀！“丹顶鹤来到我们身边啦！”孩子们脸上洋溢着兴奋的神情。这样一来，学生就会入情入境，内心不断掀起情感的波澜，与课文产生共鸣，更利于学生理解、感悟语言文字。

### （一）欣赏感悟美

丹顶鹤的美首先美在它高雅的色彩，“洁白”、“黑”、“鲜红鲜红”这些色彩和谐组合，给人一种赏心悦目的享受。

我让学生拿起手中的画笔，为丹顶鹤涂上颜色，再学生的精

心打扮下，一只只美丽的丹顶鹤展现在我们眼前，通过画图，学生不仅对文字中这些表示色彩的词语有了感性的认识，更重要的是受到了美的感染。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇六

《美丽的丹顶鹤》是苏教版小学语文二年级上册教材中第八单元中的课文。课文在介绍丹顶鹤美丽的外表，表现人们对丹顶鹤喜爱之情的同时，还通过介绍丹顶鹤冬天向黄海之滨迁徙时数量众多、歌声嘹亮，告诉读者这是因为黄海之滨的人们不仅喜爱丹顶鹤，而且保护丹顶鹤。这是一片充满着美的课文，文章的语言很美，文中所描述的丹顶鹤很美，就连课文中一幅幅插图也很美。所以我的教学设计也紧紧围绕着“美”这个字来展开。

法国雕塑家罗丹曾说过“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少发现。”于是我首先在熟读课文的前提下，让学生去发现丹顶鹤的美，到课文中去找出有关句子。再总结出：色彩美，姿态美，传说美。在第二自然段的教学重点让学生通过读发现丹顶鹤的颜色之美。在这个自然段的教学设计中设计了一个让学生给丹顶鹤涂颜色的环节。这个环节设计的目的不仅仅是为了调动孩子们的积极性，同时有更深刻的教学作用。要想画出一只美丽的丹顶鹤就必须熟悉课文，能体会到丹顶鹤的美丽。而当学生给丹顶鹤涂上颜色时，一只栩栩如生的丹顶鹤不仅跃然纸上，更渗透进孩子们的内心。通过画也能带动孩子们更好的读出丹顶鹤的美来。

语文教学中另外一个重要的环节就是读，我通过让学生各种形式的读，如：个别读，加上动作表演读，想象读，范读等，让学生读出美、读出情趣、读出感情，通过让学生读课文，在读中感悟和体会出丹顶鹤的美。

通过对“第二故乡”和“无忧无虑”的理解，来明白为什么黄海之滨是丹顶鹤的第二故乡。也根据学生的特点让孩子

自己说一说自己的第一故乡和第二故乡。通过欣赏图片将对丹顶鹤感性的认识上升到另一个高度，通过图片的展示来更好的讲解文章中关于丹顶鹤生活习性的内容，也丰富了孩子的课外知识。

最后让孩子们欣赏很多野生动物的图片，并将图片的最后定格在“地球”上。先让孩子们自己说一说自己看图后的感想。再说一说地球和人和小动物之间的关系。并最后延伸出一个更高的主体“我们要爱护我们的地球，爱护我们身边的动物”，进而引导孩子树立爱护我们周围的环境爱护我们的校园我们的班级的思想。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇七

课文写了丹顶鹤的美丽外形以及它们每年到黄海之滨越冬的迁徙习性，引起读者对丹顶鹤的喜爱，渗透了保护野生动物的意义。课文图文并茂，文字栩栩如生地描绘了丹顶鹤美丽的外形和高雅的姿态，使人读了如临其境，顿生喜爱之心。

因此在第一环节我铺设美丽的画面，在导入课文第一段时设置一幅群鹤飞翔图，首先给学生一个美好的印象，引发他们想了解丹顶鹤的兴趣；第二自然段教学中间的比较句子；第三段内容及资料都设计了天空的背景，不断激起学生的新奇感；第四段中的视频播放等，让学生通过直观形象感受丹顶鹤无忧无虑的生活情景。

在教学第二小节时，我先让学生自由朗读后提问：你从那些词语描写丹顶鹤的颜色？让学生合作交流，圈圈画画。然后根据课文内容给纸上的丹顶鹤涂上颜色，加深了对丹顶鹤颜色美的印象。最后，在此基础上作了全面的总结，使他们对课文所要传达给人的感受有了比较深刻的体悟。又如在教学第三节时，在朗读后让学生同桌交流：哪些句子丹顶鹤写了逗人喜爱？通过交流，理清了这一重点段的层次，给接下来的背诵作好了铺垫。同时也通过动作来感受丹顶鹤的形体美



和姿态美。不仅激发了兴趣而且加深对引吭高歌、展翅飞翔的理解。

音乐能够陶冶人的情操，丰富人的想象力，激发人的情感。最后，我播放音乐创设情感，让学生在音乐中朗读整篇课文，感受丹顶鹤的美，产生对丹顶鹤的喜爱和保护之情。

整节课我注重朗读和感悟。组织学生对课文的整体感悟，以读为主线，以读代讲，读中感悟，使学生读的形式多，读的时间长，读的效果好，在阅读实践中培养语感。但在实际操作中，仍做的不够。我没有关注教学细节，比如学生的坐姿读书的声音，一心想着自己的教学环节、教学过程，对于学生的课堂管理忽视了，没能较好的关心每一个学生。评价艺术不够丰富。尽管平时一再强调纪律问题，举手发言的习惯，但是在课堂上还是有部分学生随意发言，自言自语。我想：在今后的课堂管理中应多下工夫，争取把课上好，学生能学好。

## 美丽的丹顶鹤教案反思篇八

执教《美丽的丹顶鹤》得与失

“新、实、简、美”是苏教版语文教材的四大特色。《美丽的丹顶鹤》是一篇描写丹顶鹤的文质兼美的课文，全文充满了迷人的形象美、意蕴美。面对一篇优美的教材，如何吃透它，让“教”材变为“学”材，从单纯地研究如何“教”转到如何教会学生“学”上来，真正做到以学生为本，实现语文教学的素质化。我要求自己先把课文读通，读透，读好，真正读出味来。凡须引导学生深入感悟的，自己先要感得深悟得透。同时注意教材的联系，怎么将“教”材开发成“学”材，凭借学材进行语言文字训练，实实在在地进行听、说、读、写的训练，重视文本语言的内化、吸收。着眼于提高学生的语文素质，着力于打好学生的语文基础，帮助他们获得正确的学习方法，培养学生独立获取和运用知识的

兴趣、愿望和能力。可是由于自己在备教材这一环节上没有过好教材关，对教材本身的感悟，把握都有偏颇的地方。对学生学情的了解不是很准确，对课文中的人文思想，教学内容理解不到位，导致在传达与灌输时也做的不到位，还没能够跳出文本，将科学与人文紧密地结合起来，并且抽象，提炼到一个更高的程度。自身对教材的研读缺乏功力，较粗化地处理了教材，较少地考虑了教材传达的信息，今后对教材的把握要从一元化到多元化，从各个方面去审视教材，落实苏教版小语教材“起点低、要求严、训练实”的教学要求。教师要立足于教材，充分尊重学习者的主体性，让学生成为学习活动的主人，在教师的引导和点拨下，主动地学习、积极地思维，认认真真地读书，实实在在地操作，才能体现从教材出发，走向儿童的观点。

苏教版语文教材强调以读书活动为“经”，语言文字的训练为“纬”的一条“读书感悟——背诵积累——迁移运用”的训练主线。强调“以读为本，以讲助练，以演练促读”。在教学设计中我考虑到了如何让学生去读中感悟，并且紧紧抓住课文中每一个美的要素和亮点，激发学生去咀嚼、品味、感悟、欣赏。面对一段情境交融的文字，如何引导学生自己去认真阅读，含英咀华，设身处地领略语言文字所描绘的生动形象和丰富情感，从而促进学生对语言文字的内化积累，并且能够使学生性情得到陶冶和感染。而不是去进行理性化的琐细分析，去忽视语文的整体感悟，把活生生的艺术形象淡化掉，把原本应该充满情趣和魅力的语文学习变得平淡无趣。

教学中我只运用了一些传统的教学手段，注意到了指导学生去读中感悟，怎么读得有兴趣，让学生喜爱读哪句就读哪句。放手让学生自己去体会课文。可是我却忽视了课堂的调控，从整体看没有了一条清晰的主线，显得较碎、较散。指导读文时做的不到位，读与说的训练不够扎实，形式较为单一。在引导学生想象，促进感悟逐步达到诵读时只忙于了走过场，如“蜻蜓点水”，仅仅是设了一个环节，效果究竟如何却无暇顾及。当学生对课文的感悟不到位时，教师为了赶时间，

没有花费时间去引导学生如何去练，而是教师给了他们答案。学生读的效果不明显，因为在训练中我没有较好引导与调控，也没有亲自示范，创造一种意境。在教学设计与过程中，我仍采用了老一套的教学方式，没有进行方式的转变，在引导学生自读、自悟的时候，应该留给学生较多的空间，使他们的主体状态得到激活。应该自己躲到后台，把学生推到前台。学生的主动参与主体性发展不必在教师事先安排的框架之中进行。在整个教学活动中，让学生成为学习、认识、发展的主体，无论是知识的积累、能力的发展都要取决于学生自身的实践、感悟、体验、内化。把学生学习语文的主动权还给他们，把课堂教学的时间和空间还给学生，让课堂成为学生自主学习，主动参与，主动探求的场所，真正让课堂充满活力，提高语文教学的质量。

在实施教学的过程中，我注意到了与学生情感的交流，并且能够运用儿童喜欢的方式去帮助儿童建立丹顶鹤的美丽形象，对课文的人文与思想进行整合，让学生在对本语言的理解后，把握后自觉地产生保护野生动物的想法。但是在课堂上我还不能眼观六路，耳听八方，不善于从学生发言中捕捉信息，把握学生细微的情绪变化，不善于观察学情的发展，熟知学生当时的心理，能够全身心地倾注到学生身上，随时切入学生的经验领域和精神世界。如果我从学生身上捕捉到信息，并且善于激发学生的求知欲和好奇心，满足学生的表现欲和好胜心，让每个学生都能尝到抵达目标的愉悦和成功感，肯定能为课堂教学增添色彩。此外，这一课的教学缺少个性化与特色化，要进一步提高教学的品味，让学生有浓厚的学习兴趣，真挚的情感，教师与学生要合作与交流，通过多种方式拉近与学生的距离，能够亲切、自然地去调控学生，善于开启心智，而不硬行牵着学生走，耐心激励而不压抑学生，开发学生的潜能，立足“自求得之”而不轻易告之，使学生与教师的关系和谐，学得轻松而乐于思考，提高语文修养，不感到语文学习有压力而是一种艺术享受。

经过这次活动，我感到了自己平时自我学习意识不足，对一

些理论的学习还不是自发的、内在的需求。作为一名语文教师，应该有较为扎实的语文功底和宽厚的文化积淀，要真心热爱语文教学，以科研的态度来对待它，愿意为它倾注全部心血，这样才能不断提高语文教学的艺术，用语文教学的藝術魅力感染学生，使自己的教学活动富有情趣，不断提高教学的格调与品味。且要善于把语文教学化兴趣盎然的语文活动，老师和学生都成为活动平等的参与者，让学生享受参与语文教学活动的乐趣。要真心热爱语文，用语文学科自身魅力，让学生获取美感享受，激发学生热爱祖国语言文字和优秀文化的志趣。要转变教学思想，更新教学观念，认真领悟“新大纲”与“课程标准”的实质思想，充分发挥课堂教学过块主阵地的作用，加强语文教学的实效性，真正确立小学生在阅读教学中的主体地位，构建开放式的语文教学新格局！