2023年三年级音乐小船教学反思 小学三年级音乐教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级音乐小船教学反思篇一

我把自己这几个星期的教学心得做了一个总结和反思。

小学三年级的音乐课即唱歌课为主，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。我觉得现在有这样一种现象，在课堂的相当一部分时间里（特别是课的后半部分）唱歌都是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那就要到课外去找。找学生认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。我觉得音乐应该与时俱进，把最新的资信带进课堂，第一是可以激发学生们的积极性，第二是要跟上时代的步伐。

在刚进入音乐教学的第一个星期，我进入了思想的.误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。

三年级音乐小船教学反思篇二

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为"轮唱"。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的.整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问

题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱—轮唱—齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

三年级音乐小船教学反思篇三

环节一：本堂课中采用了学生喜欢的猜谜活动作为导入，告诉学生我们要学习一首关于谜语的歌曲，触发了他们的'好奇心，激发了他们的学习兴趣。

环节二：因为歌曲《摇船调》中一共问了四个问题，我先范唱了歌曲中的第一段歌词，先让学生自己在画面中找出答案，接着学生聆听歌曲的第二段歌词，和自己的答案做一下比较。为了让学生记住歌词，我采用了一问一答的形式，我来问，学生按节奏进行回答，很快就掌握住了歌曲中的难点节奏，提高了学生的学习兴趣。这首歌曲中出现了反复跳越记号，为了让学生掌握它的用法，我采取的方法是利用身边上体育课立定跳远的踏板进行模拟讲解，从而使学生轻松地掌握反复跳越记号的用法。

环节三：通过欣赏《摇船调》动画，运用律动让学生体会“摇船”的动作，感受其音乐形象，使学生了解并掌握船歌的.特点。通过介绍美丽的台湾，激发学生的爱国热情，使学生能够融入自己的情感，从而更好的表现歌曲。

需要改进的地方：在课堂中对学生的评价语言过于简单，在

学唱歌曲环节中对于演唱技巧上与表达音乐上应更好，更充分的挖掘学生的潜能。

三年级音乐小船教学反思篇四

在刚进入音乐教学的。第一个星期，我进入了思想的误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的'音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。

三年级音乐小船教学反思篇五

?我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第四课第一课时的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

学习目标有三方面：一是技能目标，使学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌曲表演；二是认知目标：就是让学生认识小提琴、吉他、圆号三件乐器以及演奏姿势；

三是情感目标：通过当一名小音家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新能力。

本课的教学重点是歌曲情绪处理，创作歌词。

本课的教学难点是：

1、正确演唱一字多音的歌词唱法如“跳吧”等等。

2、歌曲情绪处理，创作歌词。

在设计本课教学环节时，我以《音乐新课程标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。教学环节分为初听歌曲、模唱曲调、学唱歌词、表现歌曲、创编歌曲五个环节。让学生逐步、由浅入深的由接受歌曲，到掌握歌曲，再到自由拓展歌曲，很好的理解歌曲情感，表现歌曲内容。

下面我再根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

我按教材要求，让孩子们用摸唱的方法学唱歌曲。通过默唱、轻唱、自由唱、有感情唱等循序渐进的步骤，我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者，学生才是在这一堂课的主人。因此不管是歌曲动作的设计，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习，又感悟到了音乐迷人之目的。

最后的音乐活动是我设计的本课高潮。我通过复习、转换音乐表演等形式来创编动作，充分调动了孩子们的学习积极性，拓展他们的创造性思维，发展他们的创造能力和表现能力。经过自己创编、同桌间交流、自由表演、上台展示等步骤，

孩子们各显神通，都能创编出自己喜欢的动作，不但自己跳的很投入，也能和小伙伴们配合默契。通过自评、同学评、老师评等评价手段，他们更喜欢、更有信心表现自己。

为了培养学生的想象力和创造力，我一直努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度，轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个自由充分发挥的.空间，使学生的思维一直处于一种放松的、活跃的心里状态，因此整堂课中，充分体现出激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

我认为不够好的地方是：在感受、体验、模仿三种乐器的演奏姿势的时候，孩子们在平时接触的不是很多，认识乐器，但是不能准确的去模仿演奏姿势，这些事需要在平时多给孩子们提供机认识、运用。在课堂中，学生的学习气氛不是很活跃，歌曲节奏复杂，歌词内容较多也是一个重要的原因。在以后的教学中，通过今天的反思，相信以后会更好。

三年级音乐小船教学反思篇六

?法国号》是一首短小精炼，朗朗上口的歌曲，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。对于本课，我主要做了以下设计：

一、用肢体语言感受歌曲内容。

用肢体语言表现歌曲内容既形象直观，又能帮助学生理解和记忆歌词，同时，让学生针对自己对歌曲的理解用动作表现出来，发展学生的创造力。

二、利用图形谱，自主参与，学唱歌曲。

图形谱可以让学生形象地感受歌曲旋律的走向，潜移默化地感受歌曲中的各个要素。利用图形谱可以使学生更加关注音

乐，是引导学生聆听的手段之一。使他们能够自主参与到学唱歌曲的过程中。

三、创编歌词。

当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

在本节课的教学中，也有不足的地方：

在歌曲教学中挖掘的不够深，学生对歌曲的整个意义的理解并不是非常的深刻，比如“谁在唱歌？”，应该用怎样的语调唱呢？“那就是我的法国号。”又应该用什么样的语调呢？另外，在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。

三年级音乐小船教学反思篇七

今天上完《全部认识我》这节课，听了沈老师和许老师的指导点评，认识到这节课上的一些不足之处。

1、在教学方法的安排上，我先是通过让学生分别用m□lu□la模唱来熟悉旋律，然后加入歌词进行学唱。其实，对于三年级的学生来说，这首歌的旋律不是很难，我可以让学生跟着钢琴伴奏直接唱旋律，再加入歌词时，学生就不会出现后来的歌词和旋律对不起来的情况。

2、四分休止符所在小节的.演唱是这首歌的难点，虽然我在教学时已经认识到了这一点，在学生学唱时加以指出，但方法单一，没有真正落实到实处。这个地方可以在学生能够用拍手的方法准确拍出休止符的基础上，指导学生遇到四分休

止符不发出声音来，甚至可以加上肢体动作，让学生理解休止的作用，即表现家乡的那么多事物都认识小歌手，小歌手是那么自豪、天真和可爱。

3、在教学过程中，我让学生找出自己觉得难唱的句子，学生提出来以后，我只是机械性的让他们来唱一遍，再来唱一遍。几遍下来后我以为他们会唱了，其实效果并不明显。其中的原因就是没有向学生指出句子当中到底难在什么地方，也就没有把难点突破。

4、三拍子强弱规律的教学应该结合歌曲演唱的情绪，而不是一味让学生把强拍的歌词唱得响，弱拍的歌词唱得轻。

每次上完课，经过师父们的细心指导，能使自己豁然开朗。所以，在以后的备课上课过程中要时刻提醒自己，不要走过场，结合学生实际，把每一个环节落到实处。

三年级音乐小船教学反思篇八

本节课，通过多种形式，学生学得愉快，轻松地掌握了瑶族的基本知识；通过自主探究、积极参与、认真讨论、即兴表演等活动，充分挖掘学生的创造力和丰富的表演力，体会到瑶族歌舞的独特性。瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。1951年刘铁山根据瑶族传统歌舞鼓乐的音乐素材创作《瑶族长鼓舞歌》，1952年初在北京上演。同年茅沅据此改编为管弦乐《瑶族舞曲》。全曲为加引子的复三部曲式。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。优美的旋律生动地描写了瑶族青年男女在节日夜晚身着盛装于月下翩翩起舞的欢乐场面.。学唱歌曲《瑶山乐》，体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，感知3／4拍起伏流畅的.旋律特点，并进行歌曲的创作活动。在教学中指导学生用优美的声音和愉快的情绪来演唱歌曲，歌曲中多处出现连音记号，所以应注意声音的连贯和圆润。鼓励学生把歌词直接套进歌曲中进行演唱，也可让学生自己创

编歌词进行演唱。指导学生随音乐的节奏和情绪自由律动。