

2023年昆虫记读后感二十字 昆虫记读后感 (优秀19篇)

环保标语的创作应该积极向上，充满正能量，鼓励人们积极参与环保行动。融入幽默元素，使环保标语更富有亲和力和趣味性。以下是小编为大家整理的环保标语范文，供大家参考和借鉴。

昆虫记读后感二十字篇一

昆虫记是法国作家法布尔所创作的一本小说，而我就在这个暑假看了这本书，并在我的心里留下深刻的印象。

让·亨利·卡西米尔·法布尔出生于1823，法国博物学家、动物行为家、昆虫学家、科普作家、文学家，以《昆虫记》一书留名后世。身为现代昆虫学的先驱，法布尔以膜翅目、鞘翅目、直翅目而闻名，雨果称他为“昆虫世界的荷马”，被世人誉为“科学界的诗人”“昆虫界的维吉尔”。

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一齐度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1880年，他拥有了一间属于自我的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也就是《昆虫记》的诞生。

在《昆虫记》中最令我印象深刻就是孔雀蛾了。孔雀蛾是一种很漂亮的蛾，最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，

脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。

时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热”，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本都大受欢迎。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，能够花上自我一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情能够奉献出自我的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有好处的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

昆虫记读后感二十十字篇二

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自我的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索

生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自我变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自我独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了梦想而不断奋斗。

昆虫记读后感二十字篇三

这周我读的书依然是《昆虫记》，在我读的几章中，让我感受最深的不是章目标题旁边标着“精读”的章节，而是那寥寥几章中未标“精读”的一章——“黄蜂”。

在这一章中，有一段内容让我记忆犹新。那便是作者用一个玻璃罩罩住了一个土壤之下的蜂窝。里边的黄蜂想从原来的出口出去，然而却只能四处碰壁，但是就算这样，它们也没有想过从别的地方挖出去，只是一味的想要撞开玻璃罩，仍然待在里边。累了之后回去一会儿，休息一下再继续撞开那难以逾越的屏障——玻璃罩。而在外边的黄蜂原本也是一样装玻璃罩，但是之后便从另一旁挖土而进。可是这些黄蜂进去之后再想出来，仍然只会撞那玻璃罩。显然，进去的黄蜂不仅没与同伴交流，更没有吸取经验。毫无疑问，最后落得灭亡的下场。

很显然，这些黄蜂思想死板。虽然是因为它们等级较低，学习能力不强。但我也悟出了许多道理，尤其是——“条条大路通罗马”。在当时，罗马帝国因为几位有为的大帝治理江山颇有成效而雄踞欧洲，许多人都想一睹帝国首都——罗马的壮美山河，故修了许多条通向罗马的公路。

上述只是那一句古话的直译，意译则为“有许多办法解决困难”。俗语讲的好，“办法总比困难多”。当大家遇到困难之时不能像书中的黄蜂一样，只会墨守成规，死板了事，而是应该随机应变。好比你做数学或者理科大题，如果用一种方法解不开就没必要死磕到底，而是换一个方法，反之则得不偿失！

其实我发现在生活之中，一种方法用到底，也不管是否适用的情况常有。例如网上新闻中将优等生的作业题量与难度给差生，造成无法完成作业的老师。难道提高成绩只有这一种方法吗？不止，而且这种方法也是有适用人群的。上述的老

师这样下去也只是揠苗助长罢了，倒不如换法而行之。

另外，其实一本书，不仅仅只有“精读”部分精彩，其它的，也照样有哲理，作者写出来自有其之道理。最后切记——“条条大通罗马”！

昆虫记读后感二十字篇四

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回想着书中的描述，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描述昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的主角，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描述隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它以前为了自我和后代们在那里单枪匹马地辛勤工作，每一天都干得筋疲力尽，一向到此刻才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。

它已经不能再做母亲了，但是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自我的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自我最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自我的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，但是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

我再将书中的资料与我们生活中所发生的事情一比较，才发现，原先昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？之后我才明白，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

昆虫记读后感二十字篇五

你知道红蚂蚁会抢黑蚂蚁的卵吗？你知道有的昆虫会给自己做“衣服”吗？你知道螳螂会吃自己的丈夫吗？法国著名作家法布尔写的《昆虫记》告诉了我们这些有趣的知识。

《昆虫记》给我们揭开了昆虫世界的奥秘：蝉在地下待四年才能钻出地面，、蟋蟀善于建窝，蜘蛛很会织网、捉虫子，螳螂用心理战术让对方害怕……这本书让我们身临其境一般，足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

让我印象最深刻的地方是一群黄蜂的愚笨。有一次，法布尔想看看能根据物理学和几何学制造蜂巢的黄蜂能否克服一点儿小困难，于是拿了一个玻璃罩盖在了洞穴的入口。我想，这么聪明的黄蜂一定能想出办法！可是，结果与我想的正好相反。第二天，那些在蜂巢过夜的黄蜂想出去觅食，于是朝着玻璃瓶里乱撞，像个无头苍蝇似的。我想：再完美的事物也有不完美的地方。黄蜂只会照本宣科，却不能随机应变，这点真令人遗憾。

还有一个让我印象深刻的地方是关于红蚂蚁找回家的路的实

验。法布尔先把他们走的路线洒上水，然后红蚂蚁一会儿前进，一会儿后退，蚂蚁这么犹豫，能顺利回家吗？结果有一半儿蚂蚁原路返回，一半儿蚂蚁绕了半圈儿才回来。我想，红蚂蚁记忆力很强，可唯一的缺点就是他们犹豫不决。

法布尔给我们展现的昆虫世界有完美的一面，也有不完美的一面，所有的事物都有两面性。我们既要看到好的一面，也要看到不好的一面，这样才能把控局面。我常想：我们能不能让蜜蜂聪明一些呢？能不能引导蜜蜂在地面上挖个隧道从玻璃罩出去呢？昆虫虽然有不完美的一面，但是我们又不得不惊叹它们的创造力。人类从动物身上也学到了很多知识，比如：人类通过蝙蝠发明了雷达，通过鸟儿发明了飞机，通过猪发明了防毒面具……人类也有两面性。人都不是完美的，我们应该多学别人的优点，弥补自己的不足，让自己变得更完美。

《昆虫记》告诉我们，世界是不完美的，正是因为不完美，才使得它多姿多彩，充满乐趣。我愿意在这丰富多彩的世界里，不断完善自己，就像一个小小的昆虫一样，完整地走完生命的过程，同时要超越昆虫的本能，去领略生命的意义！

昆虫记读后感二十字篇六

“你们探究死亡，而我却探究生命。”这是法布尔对昆虫的尊重与热爱，也是在《昆虫记》中，我看到倒影与未来。

在荒石园中，到处都是生命的气息，这里有会造型的圣甲虫，这里有装死和“自杀”的昆虫，这里有婉转动听的虫鸣，这里有色彩斑斓的蝴蝶……当我看透昆虫世界的本质，人性与虫性像镜子两边的物体和倒影，引人深思。

从圣甲虫身上，我好像看到了人类世界的造型师，它那神奇的触角能抖粪球变成各种形状。在圣甲虫推粪球的过程中，它坚持不懈，当粪球滑下坡去，圣甲虫丝毫不放弃，心平气

和地爬到坡底，用尽全力向坡顶推去，“山重水复疑无路，柳岸花明又一村”，经过一番努力，它总算把粪球推上去了。我想，当一个人看到如此震撼的情景，他一定能坚持下去克服困难！

善恶共存才是完美的，在法布尔的昆虫世界，也有贪婪与自私。当绿蝈蝈看到了鳃角金龟，它像一个贪婪的猎食者把食物锄得粉碎，当别的昆虫抢占它的地盘，它毫不犹豫地一脚把昆虫踹开。这是多么可怕！在人类世界里，也总有一些人在精神上剥削人们，给人们带来极大的损失，他们就像蝈蝈一样，满心都是贪婪与罪恶，恨不得把整个世界占为己有。

昆虫的世界就人类世界的倒影，每一只昆虫都是一个全新的世界。当我们在猎杀昆虫制作标本的过程中，我们从未考虑过这些微小生命的感受，或许有一天，被杀害的将是人类。在这个大千世界里，少不了生命间的争斗和残杀了，但是，我们从未注意到自己行为的后果，从未尽力减少对生命的伤害。对昆虫的每一次“烧杀抢掠”都是我们邪恶的表现，昆虫身上折射出的美德与品质都是我们的榜样。

在《昆虫记》中，我看到了人类的世界，更看到了宇宙间的强与弱的相对性，当我们看昆虫时，也许有更高等的生物在观察我们。弱者总是以群居的形式出现的，所谓“芸众生”，群居的昆虫对于我来说，是弱者；而群居的人类对于更高等生物来说，是弱者。所以，我们要善待每一种生命，因为它们是我们人性的倒影，象征着我们的未来！

我愿保护生命，尊重生命，与所有生命和谐地生存，让我的“倒影”更美丽，让我的未来更加美好！

昆虫记读后感二十字篇七

寒假里，我读了一本书，书名叫《昆虫记》。这本书的内容深深吸引了我，让我爱不释手。

《昆虫记》是昆虫们的大聚会：有爱唱歌的蝉，有勤劳热情的蚂蚁，有披着绿色战袍的螳螂，还有尾巴长有一根毒刺的蝎子……这里是昆虫们的大世界，这里是记载着昆虫秘密的大宝典。它讲了许多昆虫的故事，从昆虫的出生、蜕变、死亡到它们一生的各项大事——捕猎、恋爱、游戏、建造住宅、生育以及抚育下一代。

通过这本书，昆虫各种稀奇古怪的性格都栩栩如生地展现在了我的眼前，法布尔叙述起昆虫的故事和自然奥秘来都有滋有味，看得津津有味的的同时还让我懂得了许多知识和道理。

比如说，像寄生虫这类昆虫就从不自己筑巢，也很少自己寻找食物，它们靠抢劫别人的食物为生，昆虫们都很讨厌它们。我们应该以它们为戒，做一个遵纪守法，对社会有贡献的人。

还有比如松毛虫是一种墨守陈规的昆虫，它们很笨，做事不动脑子，无论领头的那一只怎么打转和歪歪斜斜地走，后面的“跟屁虫”也只会照它的样子去做。要是这只带头的松毛虫爬上了花盆盆沿，那紧跟着的松毛虫就开始了“万里长征”，不厌其烦地跟在后面围着花盆边沿上转了好几个日日夜夜，完全不知道“三思而后行”是什么！真是十足的莽夫！

当然，它们虽然思维方式简单，却并不是没有优点的。

如果一条松毛虫因为迷路而误闯进别人家，它的伙伴也毫不计较，愿意一起亲密无间地紧挨着睡。一旦人多地少，它们就会有一种“人人为我，我为人人”的观念，竭尽全力，吐丝扩大房间的容量。这种团结的精神还是值得我们学习的。

另外还有狼蛛，它虽然很凶猛，但是碰上木匠蜂这样强大的对手，依然会表现得小心翼翼，这让我知道了一点：不管自己有多么厉害，但还是要谦虚、谨慎，因为人外有人，天外有天。

《昆虫记》不仅让我了解了昆虫，还教我懂得了许多道理，让我学会如何去观察事物和研究物体，它真是一本难得的好书！

昆虫记读后感二十字篇八

今天，表姐送了我一本书，叫“昆虫记”。我翻开第一页，眼前出一只大蝎子的画面。这只蝎子黑呼呼的，看起来非常的凶猛。我想：这么恐怖，懒得看了。表姐说：“这本书非常精彩，而且有图案。如果你看完了，一定觉得很不错。”我又想：对，没有看过怎么会知道这本书很恐怖呢？接着，我又开始看了。我对昆虫的恐惧渐渐地减少了，而且这本书让人一看，就爱不释手，怪不得表姐说很精彩。慢慢地，这本书已经被我看完了。

这本书主要写了毒蝎，拿鲁波狼蜘蛛，长金蜘蛛，薄翅螳螂……的生活习惯。告诉了我们什么昆虫是有毒的，什么昆虫是我们的好朋友。我最喜欢看介绍毒蝎的那一章了。因为这一章把荒野中的冷面杀手——蝎子写得一点也不恐怖，把蝎子的生活写得很精彩。写出了蝎子的形状，婚礼。食量……所以我喜欢这一章。

这本书给了我一个启发，就是人和昆虫是可以做朋友，不要以为昆虫一定是我们的敌人！

今天，我读了《昆虫记》，感促特别深。我心里总是想：我们平常看是很小的昆虫种类却很多。我们天天见的蜘蛛就有条纹蜘蛛、狼蛛、克鲁蜀蜘蛛、迷宫蛛、蟹蛛。打开《昆虫记》，它并没有带着浓浓的书香而是飘着一股泥土的气息，打开《昆虫记》我眼前浮现许多昆虫在这书上展示自我：

蝉在寻找食物或在树上一展歌喉。

蜜蜂、猫和红蚂蚁正在回家。

.....

《昆虫记》又使我受到了无限的启发：

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们唱出美妙的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。可是法布尔却开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予勤劳的蚂蚁却是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛辛苦苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要细心去发现，大胆的钻研。

《昆虫记》这部书，读起来像是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，世间万物如此神奇，如此奇妙。便觉的法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！法布尔把许多昆虫写的活灵活现、栩栩入神，而且把昆虫归结在一起。他为了了解昆虫的特征，并轻身去做，轻身去体验。就算我们不能从《昆虫记》里学到什么，至少我们能从法布尔身上学到他那种精神！

《昆虫记》我从你那学了不少知识，你让我受到无限的启发！你让我沉迷于其中，你让我体会到你那优美的文字，你那神奇的奥妙！

昆虫记读后感二十字篇九

看了这本书，让我受益匪浅。尤其是“蝉”这类昆虫，它们的生命力让我感动，更让我震惊。

因为在屋外，蝉便是真正的主人。

蝉出现在夏天即将到来的时候，它们在幼虫时，都是从地下通过一些指头粗的圆孔来到地面，再蜕变成蝉的，虽然这些小孔很热很干，但是它们顽强的生命力，让它们最终成为美

丽的“蝉”。当幼虫成熟了要变态时，它们为了能够准确的预测天气，需要耐心的用上几个星期，或许几个月的时间，来修建它的小窝。这让我很感动，因为人，或许也没有这种毅力。假如遇到外面在刮风下雨，它们便会耐心地在洞底等待。

“蝉”的蜕变有2个支撑点，一个是尾部，一个是前爪尖。如果没有一定的姿势，蜕变就不能进行，幼虫就会死去。

“蝉”还是狂热的音乐爱好者，即使你将它握在手里，不停的折磨它，甚至残忍地将它截肢，也不能使它停止歌唱，它们会从早上的七八点开始唱歌，一直到晚上的八点才会停止，如果是阴天，或者下雨，它们便不会唱歌。这也许是它们的天性吧。从早唱到晚，从来到这个世界一直唱到离开这个世界。它们用歌声来传达爱，它们的生活如此简单，却是这样的美好！

还有“萤火虫”，这种会发光的，美丽的昆虫，是我最喜欢的。

“萤火虫”，也许很多人没有真正的遇到过，它们通常会聚集在稻麦的秆，或者杂草丛生，土地阴湿的沟渠便，在这种黑暗的角落，却能有如此美丽的小昆虫。就像每个人的人生，即使有黑暗，坎坷的时候，也一定会有光明，美好的时候。

“萤火虫”不管是雌萤还是雄萤，它们从生下来到死去都会发着光。它们的卵发光，它们的幼虫也同样发光。

曾经听别人说过，如果看到萤火虫，只要对着它许愿，那么，你的愿望便会成真，不知道是真是假，但是，这个美好的留言，却一直埋藏在我心里。因为每当我在老家看见那些美丽的“萤火虫”，就像看见天上的星星一样。

读了这本书，真的让我学到很多东西，不仅是学到昆虫的一

些生活习性，结构，爱好等。还让我体会到昆虫，即使只有小小的生命，但是它们为了能够活下去，一直在努力着，即使它们的生命很短暂，它们还是会快乐的活下去，比起人类，有时遇到一点挫折，就轻易放弃，甚至颓废的生活，它们显得是如此的美好。

现在这个社会越来越发达，生活越来越进步，可是大自然却频频遭到破坏，动物越来越少了。

我衷心的希望人类能够停止它们的行为，保护好大自然和动物，不要再剥削它们的生命，让我们这个世界充满爱，让我们这个世界更美好。

昆虫记读后感二十十字篇十

在暑假我读了法布尔写的《昆虫记》。《昆虫记》这本书中介绍了许多昆虫，文字配上更是精彩。

从小的我就害怕昆虫，所以我也不愿意去了解昆虫。是《昆虫记》让我改变了对昆虫的看法。昆虫和我们一样，有自己的工作，有丰富的娱乐活动，有着比人类更团结的精神。

在这本书中给我留下深刻印象的是孔雀蛾、西班牙犀头和新陈代谢工作者。

孔雀蛾却是一种很漂亮的蛾。如果我不知道它是蛾，可能还会认为是蝴蝶呢！

孔雀蛾是为了爱而生活，上帝却只给这种美与爱共存的生物两三天生命。因为它们没有吃喝的概念，我想如果它们有吃喝的概念，寿命会比现在长吧！

西班牙犀头母亲是一位拥有崇高使命感的昆虫。犀头母亲不会为了让自己填饱肚子而动小犀头们的食物，犀头母亲宁愿

饿着肚子，也不愿意到外面觅食丢下自己的孩子。犀牛母亲对于孩子们的感情如烈酒一样醇厚。我们的母亲也一样无微不至的关怀着我们，妈妈用她的力量，使我们挺起胸膛，笑着迎接一个个困难，笑着去攀登人生。

新城代谢工作者竟然是碧蝇的幼虫。碧蝇就是苍蝇，当今，没有人喜欢苍蝇。以前我认为苍蝇一无是处，除了一身病菌。可看了这一章节，原来苍蝇还是一点用处的。碧蝇的幼虫将尸体分解后变成液体，这种液体可以成为土壤能吸收的无机物质，这样就可以使土地变的肥沃，从而使我们的大自然健康。

借用法布尔的一句话“无论人还是动物，都有具有自己的天赋。”去寻找。激发自己的天赋，激起你旺盛的好奇心与热情去开拓属于自己的沃土。

昆虫记读后感二十字篇十一

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正

在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

这天，我怀着惊讶的情绪，读完了昆虫记。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。

这本书让我们明白人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到搞笑之极。

这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描述，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描述，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界十分奇妙！在我没读这本书之前，我不明白管虫会穿“衣服”，不明白松蛾虫会预测天气，也不明白小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

此刻我全明白了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就能够给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就能够使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

但是有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

此刻我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，就应对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

昆虫记读后感二十字篇十二

知道《昆虫记》还是缘于放暑假前老师的推荐。老师说，这本书是作者耗费了一生的光阴来观察、研究虫子，并专门为虫子而写出的十卷大部头的书，先后被翻译成50多种文字，而本书的作者则被誉为“昆虫界的荷马”、“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

暑假中，带着些许期待，我打开了《昆虫记》。

第一次读《昆虫记》，不知不觉中就被它吸引了。从书中我知道了蜜蜂是如何回家的？屎壳郎是如何滚粪球的？蟋蟀是如何盖房子的？知道了布甲会装死、萤火虫是麻醉大师，而绿头苍蝇居然是大自然的功臣，真是没想到。

让我觉得特别有意思的是：螳螂这种令其他昆虫闻风丧胆的“天生杀人狂”，在它刚拥有生命的初期也会丧命在个头最小的蚂蚁的“魔爪”之下；而蜘蛛织的网，即使让世界上最高明的设计师用圆规、尺子之类的工具也不可能画出如此奇妙的“八卦迷魂帐”；哀蛾则把漂亮的衣服看得比食物更重要。在法布尔的笔下，唱歌的蝈蝈，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的狼蛛??这些在我眼里犹如蝼蚁一样不值一提的昆虫，在这里却犹如光彩照人的明星一样粉墨登场，演绎出自己的精彩生活。圣甲虫无私的精神，泥水匠蜂不懈的坚持，蚂蚁

们团结友爱的品质，让我感叹生命不分高下尊卑，小小的昆虫一样有值得人类学习的优秀品格。

带着疑问，我搜集了法布尔和《昆虫记》的相关资料，终于知道，法布尔从小就对小虫子非常着迷，每天都会趴在地上静静地观察它们，在他的眼里，这些小虫子就是他最珍贵的宝贝。哪怕是家庭一贫如洗、被迫数次搬家，法布尔依然不知疲倦地研究昆虫，执着地追求真理。正是因为法布尔对昆虫如此痴迷，才会用他美术家一样的观察，文学家一样的文笔为我们打开了通向昆虫世界的大门。或许，这才是我从这本巨著中学到的最宝贵的知识。

敬畏法布尔，敬畏生命。

昆虫记读后感二十字篇十三

我们对昆虫并不陌生，我们生活中常常可以见到、蜜蜂、蝴蝶在我国《诗经》中也有不少对昆虫的记载，如：螽斯（蝈蝈）、蟋蟀等等。我们所知道的蚕更是我们国家引以为豪的一种昆虫，著名的丝绸之路，就是蚕留给世人的辉煌纪念。

古往今来，介绍昆虫的书很多，其中最著名、影响最大的当属法国作家法布尔的《》。

这本书中讲到了许许多多的昆虫，其中有用一根长线把腰连接起来的舍腰蜂；富有、死而后己的被管虫和用女神名字命名的优秀纺织家克鲁蜀蜘蛛。

如果说到毛毛虫，大家一定会感到害怕。可是有一种毛毛虫很有趣，名叫北美乌樟凤蝶毛毛虫。它全身呈草绿色，两只大像是画上去的，只要它不动，你也许还会以为它是一个呢！但是这种毛毛虫已经非常稀少了，这样的毛毛虫在《昆虫记》里有非常有趣的描写哦！

法布尔把昆虫写得惟妙惟肖。其中有一段文字非常：采棉蜂先停在毛蕊花、蓟花等植物干枝上，用嘴采棉花。等采到足够的棉花后，它就用后足把棉花压到胸部，成为豌豆粒大小的球，然后把球放到嘴里衔回去。它用最细的棉絮衬在巢的内部，入口处用坚硬的枝或叶片来做门窗。读着这段话，我们仿佛看到了采棉蜂勤劳的身影以及它结实的巢，还让我们感受到作者严谨的治学态度和他的细心与耐心。

这本书在每个末尾都有心得和知识链接。阅读心得通过短短几句话让我们明白了深刻的道理。知识链接则是让我们的知识拓展到方方面面。

说了这么多，大家心动了吗？那赶紧加入阅读《昆虫记》吧，记住哦，我介绍的这个版本是四川少年儿童出版社出版，我国著名动物小说家沈石溪翻译的哟。

昆虫记读后感二十十字篇十四

近日来，我读完了昆虫记一文，它让我印象深刻，受益匪浅。

作家通过细致入微的观察，用丰富的语言向我们讲述了一个有趣的昆虫世界，让我们领悟了大自然是多么的生机勃勃。

因为它们是靠视觉来认路的，根本不是人们所说的嗅觉或气味来识别道路；最令我惊奇的就是白蝎子自杀之谜，有人说，白蝎子遇到危险情况会自杀，为了验证，作者把白蝎子放到用烧红的木柴围成的圆圈里，只见它左一躲、右一闪，突然一抽搐，接着就不动了，但当作者将木柴拿走时，它又“活”过来了，证明了白蝎子不会“轻生”。

读到这里，我便特别敬佩法布尔，这位有着超高洞察力、坚定的信念的人，他日日夜夜全神贯注地潜心观察，将自己所看到的，所想到的，用细腻的文字描述出来，让我们品读去了解不一样的科学自然界，我要学习她这种百折不屈，潜心

的高尚品质。

我要感谢这本书，是它让我懂得了更多，我更要感谢作者，是他让我明白要善于发现身边的美。

昆虫记读后感二十字篇十五

《昆虫记》，它是由法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽的著作，融作者毕生研究成果和人生感悟。

这本书就是法布尔留下的一份宝藏，在生动活泼，幽默诙谐的语言中，我看到一个不一样的世界，我的视野变得开阔，看带问题的深度也与往不同，在这本书中，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

其中我最喜欢的是舍腰蜂，聪明的舍腰蜂，由于怕冷的本性，聪明的在各种温度高的地方选择筑巢点，以蜘蛛为食，而对外界的侵袭，却愚蠢而盲目。它正是这样一位又聪明又愚蠢的昆虫。

建巢点要是烟筒里没有什么黑烟的话那他绝对不会信任，这种地方的也绝对不会选择这样的地方来筑建自己的家。

这一段话就体现了舍腰蜂的聪明。

法布尔就是用幽默的风格把昆虫世界展现的淋漓尽致。这本书让我懂得了，要对任何生命都怀有敬畏，毕竟都是一条生命。让我们一起热爱大自然。

昆虫记读后感二十字篇十六

《昆虫记》记录了许多日常生活中被我们忽视的微小生

命——昆虫。在这些微小的生命中，最让我难以忘记的，是大孔雀蝶。

它是欧洲最大的蝴蝶，美丽非凡，而这美丽的生命却如同划过天边的流星，转瞬即逝。大孔雀蝶成虫的存活时间只有短短几个星期。几个星期后，它们便会如同凋败的繁花一般，迎接它们的只有死亡。它们的生命何其短暂，却意义非凡。大孔雀蝶会在这几个星期内完成了自己唯一却必须完成的事——繁殖后代。它们在这短暂的时间里实现了生命的价值，所以我以说它们的生命是意义非凡的。

我想，人不也应当如此吗？为了自己的理想，不懈地奋斗，致死不渝，这样的人生才有意义。

人们常说：“有志不在年高，无志空长百岁”，的确如此，生命的意义不在于长度，而在于宽度，在于是否达成了自己的理想，是否实现了人生的价值。“两弹元勋”邓稼先，享年62岁。他并不长寿，却仍被世人铭记。因为是他带领着十几个大学生在罗布泊艰苦的环境下设计出了中国第一颗原子弹，让中国在近百年来第一次真正的挺起了胸膛。邓稼先的“志”是研究出中国第一颗原子弹，而他也在自己短暂的生命中达成了自己的理想，实现了人生的意义。

小到一只昆虫大到一位伟人，他们都在有限的生命中实现了人生的价值。他们都值得我们敬佩。作为一名中学生，我们应该如何实现自己的人生价值呢？“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”，我们应该以“坚韧不拔之志”积小成多，努力学习，才能达成自己的理想，实现其价值。

大孔雀蝶尚能如此，吾辈有何不能？

昆虫记读后感二十字篇十七

法布尔是一位法国著名的科学家,科普作家。今天,我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家,他穷其毕生精力深入昆虫世界,在自然环境中对昆虫进行观察与实验,真实地记录下昆虫的本能与习性,写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著,他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研,牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活:如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀,等等。这给后世作出了很大的贡献,使人类社会迅速走了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就,并不是容易。他出生于农民家庭,从小生活贫困,靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗,后半生勉强温饱,但法布尔没有向各种困难屈服,他勤于自修,精心选择研究方向,坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物,不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣,尽在于探索生命世界的真面目,发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样,到知识的海洋中去遨游,到科学的世界去探索,去揭开自然界中的一个又一个奥秘,为人类造福啊!然而同法布尔相比,我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫,平时我连做数学题都不认真,不刻苦,一遍做不出来,就不想动脑筋,有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》,我感受很深,《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情,更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神,给了我很大的启发:在生活中和学习中,我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力,无论做什么事情都要像法布尔那样,要有一种严谨的科学精神,坚持“准确记述观察得到的事实,既不添加什么,也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈,即

使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。法布尔为我们开启了昆虫世界的大门，一探神奇。这昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！尽管是平实的文字，不是华丽的文句，但足以能够让你感受到作者那颗善于观察的慧眼了。

在生活与学习中，会遇到的许多的困难，我们要像法布尔勇敢的面对他们。做到难的事持之以恒。坚持不懈就能胜利。

热爱生命，保护生态环境。那样世界才会更加的美妙，和谐才会环绕着我们的身边。人的动植物都是一家人！不要让悲剧发生。在平时就付出行动吧。让地球和大地更加美好！

昆虫记读后感二十字篇十八

看了《昆虫记》后，这本书使我有了很深的认识。

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们环境保护，不环境污染，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想了一想这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的”后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，

我想无论是谁，只要认真地阅读一下

《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

昆虫记读后感二十字篇十九

烈日灼烧在青草上，一抹难以识别的淡绿在飘摇的花叶中伫立，淡金色的光环在其周身萦绕，半身直立的它，拖曳着朦胧透明如轻纱般的薄翼，在阳光下熠熠生辉，显得庄严而神圣。它淡绿色的前腿伸向半空，宛若虔诚的修女低下高昂的头颅，那娴静的姿态如此美好，如此圣洁。因此，农夫们将其称成为“祈祷的螳螂”。

“螳螂捕蝉，黄雀在后。”我们大多没有那么了解螳螂猎食的情景。而螳螂晕染着淡绿色的外壳，被外壳包裹着的纤细高挑的身躯，前臂标志性修长的优美线条，是众人皆知的。但螳螂是否如其外表一般温柔娴雅，却很少有人能完整诠释。面对这样的难题，法布尔告诉了我们答案。

草丛中传来轻微的响动，那是不久后一场殊死搏斗的战利品。螳螂高举着祈祷的手臂，霎时化为死神冷冽的镰刀，轻盈薄翼掩盖下的，是幢幢刀影，是斑斑血痕，是掀起无数腥风血雨一瞬的兴奋与残暴。这位高贵虔诚的修女，终于原形毕露。用法布尔的话来说，“真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔”。它专食活着的动物，对路边被抛弃的尸体毫无兴趣。它前足上那对极具杀伤力和攻击性的武器，最为进攻防守的重要工具，与其纤细的身材形成难以置信的鲜明对比。至此，我们才真正的了解螳螂，这种温存与残忍并存的小动物，运用其看似纤细修长的身躯，迸发出坚韧巨大的能量，甚至能驾驭凛冽肃杀的气场以震慑对手，用它锋利尖锐的锯齿将比自己更加庞大的对手四分五裂。

法布尔所观察到的，不仅是螳螂捕食、繁殖等过程，他更把螳螂在自然界食物链的地位通过对其外形，做出的理智分析与丰富的实战经验所判断出来。对此，法布尔所付出的实验时间与经历，丰富且清晰到足矣分清螳螂腿上分布的细密的锯齿与锋利的小钩。

与螳螂几位相似的另一位客人，也是被人们冠上自食其力，勤勤恳恳光环的“道貌岸然”者——红蚂蚁。

伏在地面爬行的蚂蚁，是渺小平凡的化身。不舍昼夜地劳动，勤勤恳恳地哺育，结成长队以觅食，抬起千斤重的食物，工蚁一生就这样，一步步脚踏实地地走。自然而然的，红蚂蚁，也借黑蚁冠以世界的美名被人们赞颂。人们赞颂它的执着，一隔几周变能看见它们结成长队，不畏风雨向前行的执着，但它们是去觅食？还是另行筑巢？这不重要。只要我们知道它的执着与勤恳就好。人们这样想。

这使我逐渐懂得法布尔写《昆虫记》的目的了。人们对于实际情况不准确的了解，对昆虫世界不真切的认知，实际是源于人们对待陌生事物具有的惯性——理所应当，易信人言。不论是外形高洁娴静的螳螂，还是人们眼中勤恳工作的红蚂蚁；不论是修长身形下手起刀落的残暴狠厉，还是忠于职守下抢夺同类子嗣的恶行，这些文字的发表都是法布尔为了打破人们对未知事物不做充分研究就妄下定论，凭想象认知的思维定式所做出的改变与努力。《昆虫记》，是法布尔语重心长的话语汇聚的小说，他的一举一动，都在用实际行动告诉我们，看待问题时不能人云亦云，自己大胆钻研，寻觅真理的过程，才是找到答案的最佳方式。

然而，这样的法布尔，早年间，却并没有顺利得到学术界的认可。由于出身贫穷，法布尔多年来只能通过打工来解决温饱问题。可以说，他是前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。教育，科学界权威们，从骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与虚伪，庸俗，妒嫉在心里合拍，长久以来构成对法布尔的偏见。但法布尔从未因“贫困”妄自菲薄，也从未因“偏见”受挫退缩。依然勤于自修，渴求知识的他，多年坚持不懈地观察试验，不断发表震惊世人的新成果，一篇篇细致入微的论文，是层出不穷的明枪暗箭中，一次次有力的回击。

著名作家巴金说：“它（昆虫记）熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，情感和思想的美文。”

《昆虫记》，不仅是一篇纪实性的学术小说，更是坐拥着不可估量的文学底蕴。它不仅讲述了充满肉弱强食的虫性生活，更折射出现世人性的深不可测。它是作者盎然情思的体现，也是其睿智哲思的流露；它是轻松诙谐的科普著作，也是意味多样的巨制鸿篇。

何其幸运，这位伟大的昆虫学家，将其一生中宽广磅礴的学识，细致入微的探索，坚定不移的信念，执着坚韧的性格，他富有魅力的光辉人格，同他在虫性社会中所探讨的对人性的解读与收获，都收录在了，这张薄薄的之中小说。而如今，当我们再次捧起那熟悉的书卷时，所看到的，联想到的，沉沦其中的，也就不再仅仅是昆虫的世界了。