

祖父的园子演讲稿二百字以上(精选6篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

祖父的园子演讲稿二百字以上篇一

今天，我们学习了《祖父的园子》这篇文章。让我对这个童话般的园子充满了向往，对作者无忧无虑，无拘无束的童年生活充满了憧憬。更吸引我的，是祖父的慈爱，仁德，对“我”胡闹、任性的宽容，放飞“我”的天性，对“我”深深地爱。

祖父的园子是五彩缤纷，充满活力，生机勃勃的。种类繁多，五颜六色的昆虫，在园子里飞翔、蹦跳、嬉戏；五光十色，形态各异的花花草草，泛着淡淡的幽香，争奇斗艳的开放；高大挺秀，粗壮坚强的大榆树，在阳光下，闪着金光，活力四射。在这样美丽的园子中，跟着祖父四处转悠。祖父干什么，“我”就干什么。但其实，“我”不是在劳作，而是在胡闹。“我”拿着锄头的“头”铲地，不过是在地上乱钩一阵。“我”分不清哪个是苗，哪个是草，把谷穗当做野草割掉，把草当做谷穗留着。

而“我”这样胡闹，祖父不但不责备我，还耐心地给“我”讲着谷穗和狗尾巴草的区别。这让我感受到了祖父的仁爱，对作者倾尽了爱心和耐心。

“我”跟着祖父浇地，“我”拿水瓢用力气向天空扬去，便是下雨了。这体现出了孩子想象力丰富，敢于异想天开的天

性。体现出作者无忧无虑，自由自在的生活。

在作者的眼中，太阳、大树、土墙、倭瓜、黄瓜、玉米、花、鸟、虫子、蝴蝶……都是有灵性的，是自由快乐、不受约束的、不由别人主张、摆设，由着自己的性子生长。一切都是美好的，充满活力的。之所以在作者眼里，一切都是活力的，自由自在的，是因为自己过着这样随心所欲，不受拘束，无忧无虑，充满梦幻色彩的生活。

祖父的园子是色彩明丽的园子，自由的园子，快乐的园子，“我”也是自由的，快乐的。祖父的爱是暖融融的，像阳光一样的，那么温暖，柔和。作者在童话般的园子中度过童年，在美丽的大自然中生活，在祖父浓浓的、暖暖的爱中成长，使我的心中充满了无限的向往。

祖父的园子演讲稿二百字以上篇二

今天，我们学习了《祖父的园子》这篇文章。让我对这个童话般的园子充满了向往，对作者无忧无虑，无拘无束的童年生活充满了憧憬。更吸引我的，是祖父的慈爱，仁德，对“我”胡闹、任性的宽容，放飞“我”的天性，对“我”深深地爱。

祖父的园子是五彩缤纷，充满活力，生机勃勃的。种类繁多，五颜六色的昆虫，在园子里飞翔、蹦跳、嬉戏；五光十色，形态各异的花花草草，泛着淡淡的幽香，争奇斗艳的开放；高大挺秀，粗壮坚强的大榆树，在阳光下，闪着金光，活力四射。在这样美丽的园子中，跟着祖父四处转悠。祖父干什么，“我”就干什么。但其实，“我”不是在劳作，而是在胡闹。“我”拿着锄头的“头”铲地，不过是在地上乱钩一阵。“我”分不清哪个是苗，哪个是草，把谷穗当做野草割掉，把草当做谷穗留着。

而“我”这样胡闹，祖父不但不责备我，还耐心地给“我”讲着谷穗和狗尾巴草的区别。这让我感受到了祖父的仁爱，对作者倾尽了爱心和耐心。

“我”跟着祖父浇地，“我”拿水瓢用力气向天空扬去，便是下雨了。这体现出了孩子想象力丰富，敢于异想天开的天性。体现出作者无忧无虑，自由自在的生活。

在作者的眼中，太阳、大树、土墙、倭瓜、黄瓜、玉米、花、鸟、虫子、蝴蝶……都是有灵性的，是自由快乐、不受约束的、不由别人主张、摆设，由着自己的性子生长。一切都是美好的，充满活力的。之所以在作者眼里，一切都是活力的，自由自在的，是因为自己过着这样随心所欲，不受拘束，无忧无虑，充满梦幻色彩的生活。

祖父的园子是色彩明丽的园子，自由的园子，快乐的园子，“我”也是自由的，快乐的。祖父的爱是暖融融的，像阳光一样的，那么温暖，柔和。作者在童话般的园子中度过童年，在美丽的大自然中生活，在祖父浓浓的、暖暖的爱中成长，使我的心中充满了无限的向往。

祖父的园子演讲稿二百字以上篇三

《我和祖父的园子》选自萧红的《呼兰河传》第三章，萧红通过对童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了对童年美好生活的眷念和对亲人的怀念。之所以写这个园子，是因为这个园子充满欢乐、甜蜜、温馨、自由，给萧红带来无限美好的回忆。文章的语言很有特点，近乎口语，浅显而不单调，有趣不乏童真，但要悟出这些简单的文字背后包含的那些丰富的情感需要我们细细品读。

二、目标定位

1. 寻求阅读视眼的敞亮。构筑立体的园子形象，从实在的园子走向精神的园子，从而使阅读多元起来。多层次多角度地“看”园子，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。（具体说就是学生从美丽、充满生机，读到自由，读到快乐，读出爱和温暖，读出这是我和祖父的精神家园。）

2. 有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸，感悟，还原语言的形象性，丰富语言的积累，体会学习作者是如何表达的。

三、过程设计

1. 课前谈话 回到童年

围绕“在你的心中童年是什么？”我用一段童年小诗进行小结，把学生的思绪带到童年中，学生在美美童年回忆中等待课的开始。

2. 导入新课 确定问题

了解预习情况，确定阅读探究的问题——这是个怎样的园子？让学生明白熟读课文的重要，带着问题读书的重要。

3. 带着问题 研读课文

先抓第2和13自然段。第2自然段读出园子的美丽、充满生机。让学生带着理解有感情地朗读，主要是以读带讲。第13自然段读出园子的自由。先引导学生读出一个词；再引导学生读成一句话；随后引读课文，潜入文本，感知作者是如何表达的，学习拟人、排比、借景抒情等写作方法。

第3—12自然段读出童趣、快乐。学生两次走进文本，出声地朗读，感知文本；无声地默读，品味文本。通过两首小诗的

处理将一长段文字读短。有两步，一是，引导学生交流最吸引你的画面，聚焦祖父的笑，回忆画面，品味祖父浓浓的爱意；二是，引导学生关注文字特点，找出文中反沓的写法，品味祖孙之间亲密无间、形影不离的爱。

4. 适度拓展 深化认识

从萧红的作品中摘抄了四句话，请同学们把这四句话含在嘴里咀嚼。从另一个角度看园子，目的是让学生对园子的理解更全面、更立体、更深刻。让学生明白在萧红的童年生活中，只有一个人喜欢他。所以，她回想起故乡呼兰河时想到的不是母亲，不是父亲，更不是祖母，而是那年迈的祖父。随机出示第一自然段，齐读。只有一个地方给了她自由和快乐。这园子不只是祖父的，是我和祖父共同拥有的园子，再读课题。从而读出这是个爱的园子，温暖的园子，这是她和祖父的精神家园。

课文最后一个自然段处理成一首诗，学生读后自然过渡到对作品的推荐。在罗大佑的《童年》歌声中布置作业，结束本节课。

四、教学策略

1. 一条主线，贯穿始终

南京“经典之行”告诉我们，“简简单单教语文，老师学生都快乐。”简单就是环节要简化，问题要精要。一篇文章只要设计一个，最多两个牵一发而动全身的问题或一条主线，引领学生进行阅读、思考、探究、品味、表达……这节课中我紧紧抓住“这是个怎样的园子呢？”引导学生进行阅读探究。学生对园子的感受从美丽、充满生机、到自由，到快乐，最终到爱和温暖；学生对园子的理解由浅入深，逐渐深刻，逐渐丰满，真正读懂园子的精神意义。

2. 品味细节，感受情境

文中“我”和祖父在园中劳动的情景作者采用了叙述的话语，其中的细节值得回味，往往一个简单的动作却蕴含着丰富的情感。这一段的学习时，我抓住祖父那个特别亲切的表情——“笑”来拨动学生的情感心弦。通过引导学生潜入文本，找出最吸引你的镜头；通过对祖父的“笑”的回忆，引导学生感悟祖父一次次笑容背后的真正内涵。学生从“笑”字中读出祖父的和蔼、慈祥、宽容和爱。把祖父的笑读活了，祖父的形象就会跃然纸上，对园子爱的理解就能水到渠成。

3. 关注表达，学习运用

语文课程标准中指出：“高年级的阅读教学要在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”这篇文章在表达方式上有它独特的魅力。文章运用拟人、排比的手法，巧妙地借景抒情，多处运用反沓的写法，这些都值得好好品味。在13自然段的阅读中，我引导学生静心品悟“这些文字好在哪里？”学生在反复的阅读中，不仅读出文中表达的情感，还知道了课文是怎么写生动的。潜移默化中进行了文本语言的内化迁移。在3—12自然段学习时让学生找出反沓的语句，让学生品味反沓所要表达的强烈情感。

4. 联系原著，适度拓展

语文学习不能仅仅局限在学习课文，要将学生的视角引向更广阔的天地。节选文本的阅读只有回到整个作品中才能有更加深刻地理解文本，才能更为准确地把握文本的情感，才能读出文本的厚度。常常惊叹于特级教师对文本的深度解读，事实上只有回到作家的作品中才能做到这一点。为什么文章第一自然段写：“呼兰河这小城里住着我的祖父。”就只住着我的祖父吗？显然不是，而是作者与祖父的感情很深，祖父在作者心中的地位无人能比。所以作者回想起家乡的呼兰河唯一想到的只有祖父。

萧红生活在国家动荡不安的年代，家乡沦陷，祖父去世，“家”在她的心中早已不复存在，她一直过着颠沛流离的苦难生活，辗转各地，年仅三十一岁就带着不甘离开了人世。她在去世前用笔在纸上写道：“一生尽遭白眼冷遇，身先死，不甘，不甘……”在她的一生中最甜蜜、最难以忘却的是曾经给她无限欢乐的园子，是祖父那刻骨铭心的爱。当然，我们深度阅读的目的是为了更为准确地把握文本，并不是要把教师对文本的理解强加给学生。

为了让学生对萧红的童年有个更加全面的认识，我从萧红的作品中节选了四段文字，学生通过这四段文字，对祖父的爱，对祖父的园子在作者心目中的地位，对萧红童年生活的认识和理解会更加深刻，更加饱满，更加全面。同时还能激发了学生阅读原著的兴趣。

5. 诗意语言，诗意处理

《呼兰河传》这部作品的语言充满诗意。茅盾曾高度评价这部伟大的作品：“《呼兰河传》是一篇叙事诗，是一幅多彩的风土画，是一串凄婉的歌谣。”基于这样的语言特点，我在讲读3—12小节时，将很长的一段文字浓缩成两首诗，学生既能全面地理解内容，又大大节约长文的阅读时间。最后一个自然段的讲读也运用同样的方法，通过阅读巧妙地过渡到对《呼兰河传》的介绍。方便了学生的学习，学生能感受到文章语言的诗意。

因为时间的关系，有一个环节忽略了，拓展后应该让学生再说说“这又是个什么样的园子？”板书：“爱、温暖”。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我深知课堂上有不少的环节值得商榷，还需优化。恳请大家不要顾及情面，从追求课堂有效性的角度，畅所欲言。

祖父的园子演讲稿二百字以上篇四

那毛茸茸、圆滚滚的蜜蜂，那天真可爱的“我”，那明晃晃的院子，那慈祥可爱的“外祖父”，正如萧红所说，这座园子，已经深深地印在了她的骨子里。

这园子是祖父的园子，有着蜜蜂、蜻蜓、蝴蝶、蚂蚱。金色的蜻蜓，绿色的蚂蚱，带着金粉的大红蝴蝶，满身绒毛的蜜蜂。这座花园新鲜漂亮，有那一棵来风，先呼叫；来雨，会冒烟的大榆树。小萧红跟着祖父干着活，脸上似乎浮现出了无限的笑容，快乐地手舞足蹈，快乐的地割着狗尾草，快乐地拿着水瓢洒水，鲜亮的园子处处充斥着她的欢笑。

这座有着“乡村味”的园子抓住了我的心，引人入胜，迫不及待地使我想读下去。

可爱的小萧红，在园子内任意地与昆虫、动物一起快乐地相处着，带着金粉的大红蝴蝶，小毛球似的蜜蜂……无论她怎么玩耍，都有一个爱他的爷爷。在萧红割下了谷子，留下了狗尾草时，他的爷爷不仅没有责怪她，反而与她一起分析着谷子与狗尾草，这是来源于大自然的知识，在课本上是不到的，萧红从小生长在长大自然中，大自然便传授了他一本书，这本书拥有着奇特的知识与美丽的插画。

萧红的爷爷是一个充满着智慧的爷爷，他为了给自己的外孙女得到一个快乐的童年，让他任意的释放孩童的本性，获得快乐，获得自由，不受拘束。当得知外孙女干了一件“好事”时，不仅没有责怪，反而悉心教导，使他辨别哪个是谷子，哪个是狗尾草。

萧红的童年虽普通，但欢乐，虽平凡，但难忘。

祖父的园子演讲稿二百字以上篇五

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”童年时是那么美好，让人回味无穷。

萧红的童年是很幸福的。她一生最快乐的时光就是在祖父的园子里度过的。和蔼可亲的祖父对她倾注了所有的爱心，使拥有一个无忧无虑的童年。

萧红的一生很坎坷。幼年失去母亲，18岁失去了最爱她的爷爷，而在23岁被迫离家。可怜的她在32岁时与第三任丈夫前往香港时不幸与世长辞。

当读了这些，我再去回味《祖父的园子》时。我的心不再心潮澎湃，那么欢快了，而是一丝一丝的哀伤涌上了心头。童年时的她，是那么自由自在，是那么天真烂漫，是那么的顽皮可爱。在祖父的园子里瞎闹，将谷穗当成狗尾草割，将种在坑里的白菜种子踢飞……学祖父戴帽子，学祖父拔草，学祖父铲地。她是那么天真无邪，对一切事物都充满新鲜与好奇！

每每读上一次，我又有了新的收获，新的回忆。小时候我在乡下田园里追赶蝴蝶的趣事，七岁时被小狗追着跑跌倒的惨事，八岁时在补习班被小朋友欺负的怒事，都深深铭在了我的心中。我爱我的童年，爱它的美好，爱它的真实，爱它留给我种种深刻的印象。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”每每读起这句诗时，往往总会勾起我童年的边边角角，这将永远是一幢最美的童年画，它呈现的有背景美吗？不，孩子的天真，幼稚才是打动人心的根本。真是“童年忙去不留声，点点滴滴心中觅”啊！

祖父的园子演讲稿二百字以上篇六

《祖父的园子》是萧红的作品，写得至真至纯。短文以“爱”为核心，让“趣和乐”贯穿在祖父的园子里，祖父的园子是“我”童年幸福、快乐的家园，是“我”成长的根基，是“我”精神的故乡。这篇课文是我第一次听到，但杜老师的课我听过很多次，杜老师那种朴实自然的大家风度、课堂上所表现出来的教学智慧、教学技巧、教学艺术都是值得我长久学习和揣摩的。

这节课有几点给我留下了深刻的印象。

1、自读自悟，读出自己的理解。初读课文时，杜老师抛出问题：“想不想知道祖父的园子什么样？”引导学生自读自悟，读出自己的理解和感受。

2、在朗读品味中感悟，抓住重点词语、句子如“要做什么，就做什么，要怎样，就怎么样，都是自由的。”反复品读、感悟，读出个性，读出园子的自由。

3、情感中感悟。让我印象较深的是，在教学中，杜老师引导学生用心读出自己的感受，读出文字背后的东西。学生通过读文概括出这是一个应有的园子、这是一个香气扑鼻的园子、这是一个生机勃勃的园子、这是一个五彩缤纷的园子……。

杜老师在教学环节上巧妙设置问题情境，善于以问促“情”。教者深知本文以一个“情”字贯穿始终——萧红对“园子”的怀念之“情”，对祖父的敬爱、想念之“情”，祖父对“我”的关爱之情。杜老师紧紧抓住这条情感线索，通过一个个连贯的问题，通过学生们的回答，这些情感渐渐清晰为同学们所理解，所感动。杜老师善于提问，而且逻辑性极强，看似“离题”，却是巧妙有章的。如读完词语之后，杜老师提问“这些词语跟园子有关系吗？你发现了什么？”杜

老师在词语教学这一环节，巧妙地把词语归类，并为接下来的学习做好了铺垫。再如，在读自由的园子这一段落时，杜老师问：“有一个词语——“愿意……就……”用了很多次，不罗嗦吗？”通过比赛读、个别读，学生在读中自悟，再次让学生进一步正是这个词语的反复使用，才更体现出园子的自由，学生的情感进一步升华，起到了较好的学习效果和教学效果。由此我深刻地感受到一个准确巧妙的问题情境设置能大大推进教学的进程，达到事半功倍的效果。

整堂课，杜老师亲切自然的肢体语言，循循善诱的教学语言，无不给学生和听者一种愉悦的感受，印象深的是，在学生回答问题时，杜老师侧下身子认真倾听，偶尔的抚摸着学生的头，给予学生最大的鼓励，这种无声的语言，让学生在一种轻松、宽松、平等的环境下学习，课堂上精彩纷呈也是水到渠成、顺理成章的了。

一点小小建议：

- 1、学生发言的面儿小，站起来发言的总是少数几个同学。
- 2、文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。可以在课堂上稍加点拨一下。
- 3、是否可以设计一个延伸练笔：“假如时光能够倒流，‘我’又在祖父的园子里玩着，闹着，玩累了就在园子里的那棵大榆树下睡着了，一觉醒来……”让学生充分发挥自己的想象，结合萧红在祖父园子里的自由和快乐，按照作者的表达方式来续写。