

最新朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记(通用8篇)

在社交场合中，自我介绍是一种礼貌和自信的表现，它有助于建立人际关系。岗位职责范文四：负责开发新的客户资源，与客户建立和维护良好的关系。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇一

读完某一作品后，想必你有不少可以分享的东西，是时候写一篇读书笔记好好记录一下了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编为大家收集的朝花夕拾狗猫鼠读书笔记600字，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代能写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要振兴中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你的一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然会是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇二

《猫狗鼠》——在这篇文章里，鲁家，中国现代文学的奠基人。代表作有：我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》；清算猫的罪行：第一，猫对自己捉总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，猫天生一副媚态；第三，猫吃老鼠，还咬死鸟雀。鲁迅先生第一次使用“鲁迅”这个笔名；回忆性散文集，《朝花夕拾》第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》。

徨》等。第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第1881年9月25日，鲁迅先生诞生在四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。

浙江绍兴。周家是一个大家族，到鲁迅祖虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不父一辈，已日渐衰败。鲁迅的父亲是个秀才产生好感的，何况它后来确实吃了小兔才，在仕途上终生不得意一直没有考上举子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，人。12岁那年，祖父因科场案入狱，父尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似亲受此打击日渐病重，在他15岁那年病的人。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇三

这本书是鲁迅先生其中一部著名的散文集，原名叫《旧事重提》。在书中，他回忆了自我年少时光的求学生涯，以此怀念自我的过去，抒发了对时光易逝的感慨。瘦削、严厉的寿镜吾老先生，关心鲁迅的藤野教师，为人高傲的老友范爱农，朴实的阿长……这些人在鲁迅看来，都是值得去怀念的。虽然岁月的流逝如同白驹过隙一般，但他们都在鲁迅的脑海里刻下了深深的印迹，这是他永生永世也无法忘怀的。

其中，我印象最深的是衍太太，她在《父亲的病》这篇故事中出场。在鲁迅的父亲弥留之际，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛”。之后父亲死了，这让鲁迅觉得“这却是我对于父亲最大的错处”。衍太太对孩子们却很“好”：看到他们吃冰不会像别人一样告发，而她自我的孩子顽皮弄脏了自我的衣服却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬衍太太，实际心中却是鄙视她的。因为她给鲁迅看不健康的画，还一再唆使他变卖母亲的首饰来换钱。这是个自私自利、喜欢使坏的妇人，这个形象同时也讽刺了旧社会上的许多官僚。

垂髫之年，鲁迅曾在一个名叫“三味书屋”的私塾读书。那

里号称是“全城最严的书塾”，刚刚离开家里的“百草园”来到那里的鲁迅，对一切都感到好奇。但不久后，他就对日复一日的读书生活厌倦了，于是便常常和伙伴们一齐，溜到屋子后面的小花园里去，折一折梅花，爬一爬假山，捉一捉昆虫，也是挺惬意的。但每每都会被寿镜吾老先生喝回：“人都到哪里去了？！”于是便只好灰溜溜地走回，也免不了“吃板子”。然而即使付出了代价，也抵挡不住大家往后跑的“恒心”。鲁迅在多年以后回顾这件事，也还是觉得很趣味味。毕竟，人总是会有一颗童心的。

《朝花夕拾》是一幅画卷，是一部往事，也是一把利刃。它平淡中见真情，从侧面抨击了有着不良风气的旧社会，体现了鲁迅“要求改革”的愿望。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇四

对于《朝花夕拾》这本书，相信每个同学都不陌生，可是真正去读它，去品味它的人却不多。我在很久以前就知道了这个大作家鲁迅，也听说过许多他写的短篇小说及散文。

从小学到初中，我读过许多鲁迅的作品，学过许多关于他的文章。在《朝花夕拾》中有几篇是我以前学过的，但当我第二次读它，品味它的时候感觉又是一种味道。以前学的时候对鲁迅的文章只是有一个浅浅的了解。当第二次阅读的时候才感受到以前学习他文章的时候有太多的不足。鲁迅先生所写的文章虽然表面看起来都是写日常生活的，但当你认真的去品味的话，就可以明白所要表达的主题。他的文章都有一个共同的语主题：即是对中国国民性的批判。处处都体现他是一个爱国者。从他的小说中可以体现他那种对封建社会的愤怒，和对当时社会黑暗的那种不满。

《狗·猫·鼠》表现了鲁迅先生同情弱小以及对虐待者的憎恨；《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪和残酷；《阿长》与《山海经》回忆了儿时与保姆相处的情景，在文中，鲁迅先

生充满了对这位劳动妇女的怀念之情；《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣以及在三味书屋读书的乏味生活；《父亲的病》回忆了儿时父亲求医治病的种种荒诞情景。以上的几篇，鲁迅先生采用了亲切动人的笔墨，记录了社会生活的一面，构成了一幅幅色彩鲜明，浓淡相同的风俗画卷。在这本《朝花夕拾》中我最喜欢的还是那篇《从百草园到三味书屋》。

读他这篇对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁着大人不注意，钻进百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。然后与玩伴一起捕鸟，但由于性子急，总是捕不到很多。他又常听保姆长妈讲故事，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

曾几何时，我已经远离了童年，进入了青年。每天都在这忙碌的学习之中，纷纷扰扰的生活中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子。有时还做着甜美的童年之梦。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇五

《朝花夕拾》是一本回忆性散文集。书中叙述了鲁迅幼年和青少年时期的生活。阅读这本书籍，感觉不像是在阅读书本文字，而是作者通过朴实的话语跟你讲述了一个个真实又充满美感的故事，里面很多篇章都令我受益匪浅，其中《五猖会》这篇文章令我印象深刻。

《五猖会》讲述了作者少年时一次看迎神赛会时发生的波折，主要写“我”对五猖会精彩内容的向往，可是父亲却要我背书，背不完就不让我去看五猖会，表现了家长与儿童在心理上的隔膜，控诉和批判了封建家长和封建制度对儿童天性的摧残。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和封建现状。他的童年，许多来自儿童的天性，天真的稚气都被抹杀了！

通过阅读《五猖会》，我了解了鲁迅儿童时代的社会现状，跟我自己的童年时光相比，我真是太幸福了，相比之下我们现在有个和谐民主的国家，对儿童的爱护有了一个很好的环境，所以我们更应该珍惜我们的美好生活，好好学习。

时间的推移，童年的渐渐离去，留下的只是朦胧不堪的回忆。细细品味着《朝花夕拾》，感受着那段不同年代的童年。让我们与鲁迅先生一起热爱自然，向往自由吧！

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇六

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。下面是小编搜集整理的朝花夕拾狗猫鼠读书笔记摘抄，欢迎阅读。

说起仇猫，鲁迅先生自己觉得理由充足，光明正大。猫有一种幸灾乐祸的心态。但在我个人的观点看，猫的性格并非仅限如此。猫的天性是贪玩，也懂得感恩。资产阶级文人对上面的人会阿谀奉承，对下面的人却视而不见。先生借猫的媚态间接批判资产阶级文人大谈人伦纲常，繁文缛节。究其根源，就是批判资产阶级文人的高谈阔论和阴险的嘴脸。借此表达鲁迅先生为代表的提倡新文化教育体制的倡导者的坚定信念。

鼠在本文中轻描淡写，我反复思量鼠大概就是代表弱者吧！旧社会穷人受尽欺凌，受尽苦难。鲁迅先生经常和穷人接近；他有一颗热忱的同情心，体恤穷人，接济他们的生活。

隐鼠是先生饲养的宠物。很可爱，与人亲近。借此来表达童年生活中的一种乐趣和童真，用隐鼠聊以自慰。归根结底，鲁迅先生的新文化教育体制得不到重视和推广应用。用先生在文中所写：“我也总可望成为所谓“指导青年”的“前辈”，借此话来讽刺资产阶级文人的顽固不化迂腐的陈旧思

想。

在鲁迅先生的那个年代，中国还处于半封建半资本主义的社会。封建思想教育仍占据着对青年教育的主导地位。青年一代渴望接受新的文化教育，却遭到无理的阻挠。1925年的女师大风潮学生运动遭到了镇压，更使鲁迅先生坚定了对新文化教育体制的推广的信念。

鲁迅先生的一生致力于青年教育的工作，用他的思想影响着青年一代，激励着青年对革命的热情，对革命的信念。掀起革命的大风潮推翻黑暗的旧社会，推翻资产阶级的黑暗统治。间接以文代武来推动革命的步伐，从而实现革命的胜利。

鲁迅先生用他毕生的心血，用他的实际行动履行了他的诺言。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

堕落 嗥叫 忸怩 狭窄 妥当 广漠无际

1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

3、它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辨话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗帜，使牺牲者知道被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立行了，自然是一大进步，能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步，然而也就堕落了，因为那时也就开始了说空话。说空话，尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”了。

4、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

5、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

6、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

7、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

8、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

9、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在“阴死间”里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。

10、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

11、在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

12、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

在这篇文章里，鲁迅先生列出猫的罪行：第一，猫对自己捉到的东西，总是西安玩弄够了，才一点一点的吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态，第三，在叫的时候，总是令人心烦意乱，最后，也是最令鲁迅先生痛恨的一点，它吃了他最爱的小老鼠。虽然他后来知晓，小老鼠并不是猫给害死的，但是鲁迅先生还是对小猫产生不了好感。这篇文章，典型讽刺和嘲讽生活中与猫同一类型的人。

我也和鲁迅先生的想法所见略同，即便它动作敏捷，惹人喜爱。

我则更喜欢够多一些，狗给我的感觉就是对主人的忠诚。不管主人怎么对它，它总是忠心不二，而且它很而且它很恋家。不像猫，天天弄得个早出晚归，有时还几天看不见猫影，等到终于有心想回来时，就懒散地趴在地上晒太阳。

猫的精神就像统治者，天生娇贵的贵族一样，要的只是面子。

狗的精神就像鲁迅先生一样的爱国人士的精神，只是为了保护自己的国家。狗的嚎叫就像鲁迅先生用文学武器来捍卫，批斗和嘲讽无能的统治者所发出的呐喊。

整篇文章，内容精练，却无时无刻的不在讽刺着生活中像猫一样的人！

最近几天，我阅读了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，书中共有十篇文章，如《狗猫鼠》，《无常》《从百草园到三味书屋》……书里面的每一篇文章都展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。

比如说《父亲的病》，重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。同时表达了作者对父亲的不舍与愧疚之情。

再如《从百草园到三味书屋》，则通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真·幼稚·欢乐的心理。

还有《无常》，通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人

的丑恶面目。《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

总而言之，统而言之，这些散文都反映了当时的社会风貌，文化习俗，是值得大家品读的好文章。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇七

“不必说碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫着天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄去了……”

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋。不是简单的勾勒，也没有浓浓的笔墨，而是流露着儿时的快乐，甚是打动人心。

回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。

小时候，外婆家门口有条河，河水无声的淌过，像一条会跑的路。河边有些鹅卵石。我会捡几颗自己喜欢的，一路把它们放到竹林里，鸡窝旁。想想这些石头，眼看着河水跑，一辈子都不能离开自己待的地方。一群光着膀子的孩子，举着竹竿在村里涌过来又涌过去。整个暑假我的膝盖都有伤口，却从未亲手抓到过一只知了。倒是曾倚在树下，听过知了们把大树变成一把会唱歌的伞。

会时常在正午的太阳高照时依然专注于大地上蚂蚁们的运食……会偶尔幻想：要是我也能像蚯蚓一样变成两个，一个负责玩……会守在电视机旁认真的看《新闻联播》，然后在主持人说完“谢谢您的收看”时和表弟表姐一起对着电视回答

“不客气”。

悠悠童年，承载着太多美好的回忆，我们真应该好好感受。再次拿起《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，仿佛走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年。

朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记篇八

《狗、猫、鼠》这篇散文出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，我曾对这篇文章进行了多次阅读，才基本明白了它之中的含意，期望我的理解能够正确。这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。

这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说，他厌恶猫的第2个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们此刻的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其是反而会让别人觉得他更加虚伪。

猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃

就比谁都用心，一要他做事，就一溜烟不明白跑到哪里去了，就像广东话中的一句俗语：“吃野吾做野，做野打烂野。”鲁迅先生还告诉我们，老鼠中并非全部都那么厌恶，其实有写隐鼠很讨人喜爱，很有灵性，但却遭到别人的摧残，其实，人人都能够对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情，为什么有人就做不到这可需要反思一下。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不明白应该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫. 最先但是是追赶，袭击；而之后却越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气. 这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了. 但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢.

这篇文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们. 他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献.