

最新狮子和山羊说课稿(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

狮子和山羊说课稿篇一

教学目标：

- 1、正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、读懂课文内容，了解故事所蕴含的道理。
- 3、培养独立阅读能力。

教学重点：理解鹿对自己的角和腿前后不同态度的原因

难点：体会故事所讲述的道理

教学准备： 1、生字卡“抱怨” 2、课件

- (1) 鹿和狮子图
- (2) “我的发现” 一鹿说的四句话
- (3) 鹿欣赏自己的动画旁边配第三自然段文字（关键词点击后变色）
- (4) 鹿及鹿的第三句话
- (5) 鹿的最后一句话

(6) 尺有所短、寸有所长

(7) 选做题

教学过程：

师：同学们，这节课老师给你们带来了一位好朋友，你们看这是谁？（课件1示鹿）这只漂亮的鹿住在丛林中，有一天，它遇上一只凶猛的狮子，你们想不想知道会发生什么事？这节课就让我们读读这个故事吧！狮子和鹿（齐读课题）。

1、用自己喜欢的方式读故事，标出自然段序号，遇到难读的字多读几遍。

2、指名分段读课文

3、快速默读课文，想想课文讲了一个什么故事？

a指名读

b把你喜欢的句子多读几遍，到小组中说说你发现了什么？

c指名交流

2、大家发现这是小鹿说的四句话，那漂亮的小鹿都是在什么情况下说这四句话，它为什么要这样说呢？请同学到小组中找一找，读一读，再说说感受吧！

3、交流

(1) 谁来读第一句，它为什么要这样说？（指名说）

请生读第二段评议后再指名读

男女生合作读

a 想不想给这组画面配上音？那就请你们在小组中得意地读读，选出代表来给这幅画面配音！

b 指名读，评议觉得他哪儿读得好？

（学生说到的词、点击变色，提示读好这些词）

c 自由练练，愿读的同学站起来读。

（3）你们看，鹿又说话了（课件4）

a 谁读一读。刚才还得意洋洋的鹿怎么又说出这样的话来了呢？

b 指名读第四段

c 评议再读

d 它现在的心情怎样？

e 其实，这样不满意地说话用咱们课文中的词就叫“抱怨”

a 同学们用自己喜欢的方式读课文，在小组中说说读后感受！

b 用自己的话说说发生了什么事？

c 再自由读文，读出紧张的气氛来！

（5）结果怎样，读第七自然段

（6）同学们，经这小鹿这次“狮口逃生”你想到了什么？有什么话想对它说？

先在小组中说，再交流

（课件6）尺有所短，寸有所长

讨论，说一说。

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。因此本节课我设置了两个教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。
- 2、读懂课文内容，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自己把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自己去读课文，以真正提高学生的阅读能力。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

教完此课，我觉得值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面听故事导入、初读、以及抓两个叹气的句子为契入点引导学生研读课文、感受惊险的过程中，在朗读上（包括个别读，指名读、分角色读、齐读等，特别是齐读）花费了太多时间。虽然在设计中强调了略

读课应该放手让学生自主读悟的特点，但在操作中却没能很好地突出这一点，导致学生在感悟寓言所揭示的道理和联系生活实际时由于时间仓促而没能很好地思考，教师给了学生过多的提示，把一些主观的意念加给了学生。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，再安排续写，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等还有十分多的需要改进的地方。

狮子和山羊说课稿篇二

一转眼我已经在语文课堂上成长了很多年了，也听了很多优秀语文教师的课，面对他们精彩的教学设计，具有感染力的语言，让我有不少的感悟。至今我对上好一堂语文课的感悟还停留在上好一堂语文课，就如同写好一篇文章一样，有中心，有重点，有详细，有层次，有感情，有深意。在面对自己设计教案时，我从自己的理解出发，并作努力，但有很多地方显得力不从心。这就是所谓的眼高手底，而在操作上更是无法运行自如了。

就像在设计《狮子和鹿》这一课教案时，我花了不少时间对文本进行学习解读，还查了一些相关资料，在自以为已经准备就绪，便用自己的理解完成了此课的教学方案，教学过程如下：

课前谈话：同学们，老师是刚刚和大家认识是不是啊，那第一次见面老师给大家带来了一份见面礼（出示快板：小鹿爱角不爱脚，撅着嘴巴皱眉毛。忽然看到狮子瞄，于是撒腿就跑，树枝勾住了角，脚儿跑不了。慌忙一扯脚脱了，跑过了狮子

心里跳 :角儿不好还是脚儿好!)师示范读,生自由读,指名
学生展示读。

2、师引:同学们,这到底是怎么回事呢 那还得从《狮子和鹿》
的故事说起,板书课题,读题课题。

1、自由读课文,思考问题。“鹿为什么说两只美丽的角差点
送了我的命,可四条难看的腿却让我狮口逃生呢 ”

指名生解答“这到底是怎么回事呢 ”

1、师:对啊,鹿一开始认为自己的角非常美丽,我们一起去
看一看她在池塘边的情景吧!(出示第三段)我们先自己把这一
段来读一读吧!

2、同学们,从这一段中,你读出了什么呢 你认为池塘边的
鹿心里在想些什么呢

3、同学们,现在我们就是这只漂亮鹿,她来到池边喝水,突
然发现了自己倒映在水里的影子,真美啊!来,谁愿意来夸夸
自己好,老师和你一起合作:在小鹿的面前就是那一池清澈见
底的湖水,她对着“镜子似的湖面”发自内心地赞叹道:“啊!我
的身段多么匀称,我的角多么精美别致,好像两束美丽的珊
瑚!”但是好景不长,鹿忽然看到自己的腿,不禁撅起了嘴,
皱起了眉头:“唉,这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽
的角呢小鹿抱怨起自己的腿来,显得没精打彩。做出没精打
彩的样子(出示这两句话,让学生对比着朗读)

指名读,评价读,齐读等多种形式

师:鹿千万也没有想到它的一举一动正在被一双眼睛紧紧地盯
着,那是(狮子)。

4、(闭上眼睛)就在鹿准备离开的时候,忽然听到远处传来一

阵脚步声，……这次，狮子再也没有追上。(师范读，让学生体会到那种劫后余生的感觉，有一些“惊心”了)

5、同学们，刚才你看到了什么 学生回答

三次惊慌一次比一次紧张，咱们再把第五和第六两段连起来读一读，体会体会，现在我们把“好险啊”放在心里，不要读出来了。自己大声读一读。

7、我请小朋友来展示一下你的朗读风采。

8、师生合作读：一句一句轮读

9、小鹿死里逃生，紧张的气氛终于渐渐平息下来，它叹了口气说：两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生!(出示句子)

10、我们都松了一口气，小鹿脱离了危险，那现在我们再自己把课文读一读吧!

1、课文学到读到这里，你最想对小鹿说些什么呢 那你觉得小鹿的角要不要据 学生思辩

2、学了这一课文说说你懂得了什么 把你的想法大胆的告诉同学，我们一起学习。

(物各有所长，所短;不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处;不要光图美丽的外表，更要讲实用;美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。)

同学们，像这样先讲一个故事，在从故事中懂得一个道理的文章叫作寓言，钟老师在这里给大家介绍一本书，叫《伊索寓言》，这里面有许许多多的智慧，要我们自己去寻找，希

望大家能和寓言交上朋友，回家可以去借来看一看，去寓言的城堡里玩一玩！

课堂上的实际教学把教案中存在的所有问题都一个个的反应了出来，“虽说是旁观者清，当局者迷”，但在这节试教课中，我都觉察到了很大的问题。在课堂上，在与学生的直面对话中，我第一个反应就是：重点没有把握好，学生的朗读没有达到要求，还有一些我自己感觉到，却不知道是什么的问题。这样的想法让我感到了紧张，感觉到了牵强，紧张让我冒汗，殊不知这是因紧张而流的，还是因投入而流的，也许或多或少都有一点。

在课后，老师们都针对这一试教课，给我提出了宝贵的意见。小到一句对学生的评价，对课件中图片的清楚程度的影响。大到对课文的整体把握，整个板块的设计。老师们宝贵的意见，让整个教案仿佛拨开了云雾，见到了太阳。我的心里也仿佛更加开朗。

接下来得努力的就是参考老师们给我提出的意见，将教案的某些环节设计的更加精彩化，并应认真对教学语言进行思考，大方面的预设课堂中所可能出现的每一个小细节，为之努力，我更加坚定起信心！

狮子和山羊说课稿篇三

《狮子和鹿》这篇课文是人教版教材三年级上册第28课，这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，接着写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后对比分明，语言非常优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。作为授课老师，徐老师对寓意的感触颇深：现在的小孩子往往在乎外在衣着的漂亮，而往往忽视了心灵的美好。或者他们总喜欢找别人的缺点而总发现不了别人的优点。基于这些因素，徐

老师决定拿这样一篇看似不那么重要的略读课文作为本次精品课程探究的对象。

叶圣陶曾提出：“就教学而言，精读是主体略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”。所以，略读课文的预设目标即是：抓重点，学运用。

经科组讨论分析得出：这篇课文学习体会故事蕴含的道理是学习的难点，理解鹿对自己的腿和角前后不同的态度是学习的重点。在教授课文时，让学生初知课文的大意，无需字斟句酌，只要抓住重点引导孩子理解课文即可。而孩子主要是运用他们在精读课文中学到的阅读方法来理解课文。有了对课型特点的分析和对课文重难点的把握，同时针对小学三年级学生活泼踊跃、喜爱表演以及鲜明的个性化特点，徐老师设计了以下目标：

第一、通过阅读来了解寓言故事的主要内容。

第二、运用已有的阅读方法联系上下文来理解词语，边读边想来读懂课文。

第三、能与同伴交流自己在阅读过程中的想法和体会，带着自己独特的感受有感情地来朗读课文。

第四、能够结合自己生活当中的实际来理解故事所蕴含的道理，那就是要全面地看到事物，全面地看待他人、美和适用在不同的条件和不同的环境下，它却有存在的价值，从而学习全面客观地看问题和想问题的方法，初步受到科学的思想方法的教育。

有了以上的目标把握，我们便开始了第一次授课。课堂上，徐老师首先设置了巧妙的导语把学生们置于美丽的童话故事之中：“在茂密的丛林中生活着很多可爱的小动物，其中有一只漂亮的鹿，它非常的想和大家做朋友，今天老师把它请

到了课堂上，大家欢迎它吗？（出示鹿的图片，在小鹿身上，最吸引你的是什​​么？生回答：角）鹿也从认为自己的角很美，可是经历了一件事情后，它改变了原先的一些看法。那么鹿到底经历了一些什么事情呢？这节课，就让我们一起来学习一个有关于狮子和鹿的故事。”学生自然进入课文。接着，徐老师便放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受。自由读、个别读、领读、跟读、男女生分别读、师范读、配乐读等，在老师的点拨和变化多样的朗读手段之后，学生读得有声有色，朗读感情也比较丰富。给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，学生大都能说出：“美丽的东西不一定有用，难看的东​​西也会有他的用处”等类似的话。看来通过多读，学生对于寓意还是有一定的把握。但更深层次的话，尤其是联系生活中的实际例子来讲一讲，举手的学生则少了很多，回答面也显得比较狭窄。看来，我们不应该把课文与生活，特别是与学生实际割裂开来。要多运用从书中领悟的道理去引导孩子了解、理解我们现实所处的环境，懂得做人、为人的方法。不能让书本上的知识成为死的，要想方设法使它“活”起来。

基于此，我们进行了改进，决定把寓意中的道理实践到课堂中去。

在语文课程标准当中，指出我们阅读教学的重点是培养孩子具有感受理解、欣赏、评价的能力，学生是阅读的主体，阅读是他个性化的行为，学生作为生命的个体，他是带着自己独特的感受，独特的生活经验来走入文本开始阅读的，在阅读当中他会利用他已有的学习和生活的经验来感悟文本，理解文本，在交流中来欣赏文本，进而来评价文本与生活中的人和物，以及文本本身，最终他会带着新的感悟走出文本，走进生活。

在本次的教学当中，徐老师紧紧地抓住学生的阅读学习和生活的联系，采用以读为本的教学方法，让学生在多层次多形式的阅读活动当中来感悟文本，在悟中来明理，具体的教学

思路有三点：

第一、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展现在大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原来的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

第二、多层次阅读，感悟交流，理解故事中所蕴含的道理。我们知道学生对文本的理解的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一起经历阅读学习的全过程，通过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的情况，老师通过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要内容；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，通过自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的理解。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，理解故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

第三、注重积累，走进生活，学用结合。我们知道语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，必须厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一起把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美

丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实现在生活当中真正的意义。

然而，教师教学中往往把握不好略读的尺度。不是上得浮光掠影，教学目标得不到落实，就是一堂课下来，满满当当，显得一课时教学明显不够用，结果上成精读课。这次授课明显老师指导、参与、干涉的环节过多，剥夺了学生自主学习的一部分时间。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三次教学，我们在吸取了第一次的“浮光掠影”和第二次的“满堂灌”的教训，学会恰如其分地安排好各环节的时间段。略读课文教学课堂的程序可以让学生通过多种的朗读形式围绕课文前的提问来自读课文，然后汇报交流，非常有效率。如：对它的角和腿是怎样看待的？后来鹿的态度又发生了怎样的转变呢？一堂课下来，学生以老师的主要提问为依托，完成了对全文的重点、难点的突破。而且语言的朗读积累、文字训练是在突出解决这三个问题过程中完成的，没有了平时的累赘感。再加上老师在课堂上潜移默化的引导，联系学生的生活与故事寓意紧紧结合起来。有的学生说：好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说：好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的

东西有时却会使自己有所成就。更有同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有素的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我们感动，而平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。这才有深刻到位又与我们每个人联系起来的寓意揭示：每个人都会有短处，可是在不同的情况下面，短处有时也会变成长处。

《狮子和鹿》这篇略读课文是对本单元的学习主题的一种提升，是学习的拓展与延伸，沟通了课内与课外的联系。总之，略读课文的教学是语文教学的重要组成部分，只要教学得法，它发挥的作用并不比精读课文教学小，因而，略读课文的教学不容轻视。我们科组就此作了一些这样的探究，不足之处还有许多。还请各位同仁多提宝贵建议，我们将继续努力，使它日臻完善。

狮子和山羊说课稿篇四

培养学生的创新精神是美术课程价值的一大体现，本课设计重视激发学生的创新精神和培养学生的动手实践能力，积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境。引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。

个性化的作业极大的启发了学生的创造力，但在实际教学中往往课堂气氛很活跃学生却鲜有佳作“面世”，如何解决学生上课积极性高但是在动手时却觉得无法着手的问题，在这节课我作了一些探索。

首先，要使学生创作出优秀作品，轻松、愉快的课堂气氛尤为重要。教学中我竭力创设一个民主的、愉快的氛围，充分利用录像、照片、范画、音乐等方式增强学生的感受能力和想象能力，激发学生学习美术的兴趣，并鼓励学生自由地发表自己的看法，大胆地用美术形式表达自己的情感和想法。

对学生独特、有个性的回答及时地、不遗余力地给与表扬。

其次，教学设计充分体现学生的思维发展过程。在本课设计之初，我收集了大量有关狮子的信息：大自然中狮子图片、录像资料，生活中石狮子、狮子舞、狮子剪纸作品等，考虑到学生的多方面因素和要求，我确定了现在的教学方案：以狮子王音乐引入到身边的狮子艺术品，再到大自然的狮子，最后用儿童的眼光欣赏教师的范作。从学生已有知识经验到学生未知领域的开拓，这样的设计符合学生的认知规律与思维方式，使学生在轻松愉快的气氛中，得到健康的发展。

最后，为了降低学生制作难度，改变以往由教师提出问题，学生思考、回答的教学方式。我在欣赏教师范作过程中结合游戏《寻找喝醉酒的狮子》和《给狮子取名字》，巧妙地引导学生在愉快的气氛中主动的探究两方面问题，一是范作中狮子有什么独特个性。二是小作者是如何选用不同材料和方法来表现狮子的这种个性的。通过这些学生乐于接受的活动，使学生在玩中学，在玩中不知不觉突破了学生制作的难点，为下一步学生自由创作作了铺垫。

但在实际操作过程中由于空间及选材的限制，学生一些有创意的点子还是无法得到较好的落实。

狮子和山羊说课稿篇五

《狮子和鹿》这篇课文是人教版教材三年级上册第28课，这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，之后写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后比较分明，语言十分优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。作为授课老师，徐老师对寓意的感触颇深：此刻的小孩子往往在乎外在衣着的漂亮，而往往忽视了心灵的完美。或者他们总喜爱找别人的缺点而总发现不了别人的优点。基于这些因素，徐

老师决定拿这样一篇看似不那么重要的略读课文作为本次精品课程探究的对象。

叶圣陶曾提出：“就教学而言，精读是主体略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”。因此，略读课文的预设目标即是：抓重点，学运用。

经科组讨论分析得出：这篇课文学习体会故事蕴含的道理是学习的难点，明白鹿对自己的腿和角前后不一样的态度是学习的重点。在教授课文时，让学生初知课文的大意，无需字斟句酌，只要抓住重点引导孩子明白课文即可。而孩子主要是运用他们在精读课文中学到的阅读方法来明白课文。有了对课型特点的分析和对课文重难点的把握，同时针对小学三年级学生活泼踊跃、喜爱表演以及鲜明的个性化特点，徐老师设计了以下目标：

第一、透过阅读来了解寓言故事的主要资料。

第二、运用已有的阅读方法联系上下文来明白词语，边读边想来读懂课文。

第三、能与同伴交流自己在阅读过程中的想法和体会，带着自己独特的感受有感情地来朗读课文。

第四、能够结合自己生活当中的实际来明白故事所蕴含的道理，那就是要全面地看到事物，全面地看待他人、美和适用在不一样的条件和不一样的环境下，它却有存在的价值，从而学习全面客观地看问题和想问题的方法，初步受到科学的思想方法的教育。

孩子了解、明白我们现实所处的环境，懂得做人、为人的方法。不能让书本上的知识成为死的，要想方设法使它“活”起来。

基于此，我们进行了改善，决定把寓意中的道理实践到课堂中去。

在语文课程标准当中，指出我们阅读教学的重点是培养孩子具有感受明白、欣赏、评价的潜质，学生是阅读的主体，阅读是他个性化的行为，学生作为生命的个体，他是带着自己独特的感受，独特的生活经验来走入文本开始阅读的，在阅读当中他会利用他已有的学习和生活的经验来感悟文本，明白文本，在交流中来欣赏文本，进而来评价文本与生活中的人和物，以及文本本身，最终他会带着新的感悟走出文本，走进生活。

狮子和山羊说课稿篇六

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇寓言故事，是动画片的再现，是发生在森林里的一次生命大逃亡。课文语言亲切朴实，通俗易懂，人物形象鲜明，情节曲折，引人深思，是对学生进行思想教育，培养学生语文综合素质的良好教材。

为了让学生很好地在生动的动画情境中，在自己读好文本的过程中体会寓意。在这节课里，我在精心创设的情境中，用朗读这一语文教学的永恒主题，涵咏其中，积极引导学生认真读文，在读中体会、思考，在读中受到思想教育。反思整个教学过程，成功之处有：

一、创设情境，调动学生的学习积极性。

新课程和新教材均要求：把激发学生的学习积极性放在首位。那么，怎样才能让学生把学习当成一种享受呢？于是，我努力创设了乐学的氛围。上课伊始：欢快的音乐声起，一只漂亮的鹿从丛林里出来，蹦到池塘边。

1、同学们，今天老师把谁请来了？（小鹿姐姐）你喜欢它吗？

你觉得它什么地方最美？学生交流。

2、鹿姐姐也认为自己的角很美，可是它经历了一件事，使它改变了一些看法，咱们先来听听它自己是怎么说的？（放音，出示句子）“唉，两只美丽的鹿角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃出。”

3、学生朗读句子，师引：这到底是怎么回事呢？那还得从《狮子和鹿》的故事说起，板书课题，读题。

由课件动画展示引出课文内容，激发学生的好奇心和读书的欲望，使学生乐学，又培养了学生的语言表达和观察思维能力。

二、在自主、合作、探究中，让学生成为学习的主人

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

我运用直观形象的课件，创设情境引入学文后，我先有意识地让学生自读自悟：自读课文，画出生字新词，多读几遍，把课文读通、读流利。再读课文，想想课文讲了一个什么故事？有什么疑难问题打上问号或写在预习本上。当学生读到“小鹿夸赞自己的角和身段”这一环节时，让学生自读自悟后，我又精心设计了以下几个问题：如果你就是小鹿，站在池塘边，看到自己美丽的影子，也来夸赞自己一番吧；小鹿可能回家看到了爸爸，会怎样对爸爸夸耀自己？如果其他动物看到了小鹿，会怎么夸他呢？当学生读到“狮口脱险”时，先由我当解说员，让学生的脑海里随着我的朗读出现画面（你仿佛看到怎样的画面），而后在自由读的基础上，要求

学生进入故事，把“它”转换成“我”来说，合作演一演这个故事，最后全班一起向鹿爸爸汇报经历。当学生读到“美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生”时，我又创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。最后，在拓展创新环节，我又让学生讨论“鹿难看的腿有什么优点，美丽的角又有什么缺点？从鹿的经历中，你受到了什么启发？”在这种看似不经意的设计，事实上不仅一步一步引领着学生走进故事，还一步一步走进小鹿的内心世界：为小鹿的美丽而欢欣，为小鹿的脱险而庆幸，同时还无痕地使学生领悟文中的道理，真正做到浓浓语文味，郁郁快乐情。

三、在朗读指导中，使学生积累语言，感悟道理。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中体会作者的思想感情。”通过创设一种富有感染力的情境，通过多种多样、活泼灵动的教学手段，激起学生的朗读兴趣和朗读热情，调动学生朗读积极性，使学生与作者和文中主人公产生共鸣，从而积累语言，感悟道理。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。

例如这一教学片段：

师：小鹿开始夸赞自己的角和身段，是在什么样的情况下夸赞的？自己读课文的1——3段

生自由读

生：站在池塘边，看到自己的倒影夸的。

师：同学们，来到池塘边，看到了清清的水，像一面镜子，它从来没有注意到自己是这么漂亮，情不自禁地夸赞——生接读：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好

像两束美丽的珊瑚！”

师：如果你就是小鹿，站在池塘边，看到自己美丽的影子，也来夸赞自己一番吧。

生自己读——指名

师：是呀，小鹿的身材是多么匀称呀！它还有一对像珊瑚的角。

展示珊瑚图片——生再齐读

师：小鹿可能回家看到了爸爸，会怎样对爸爸夸耀自己？

生：爸爸，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

师：还可能对谁说？

生：对妈妈说。妈妈，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

师：如果其他动物看到了小鹿，会怎么夸他呢？

生：我是小鹿的朋友，小鹿，你的身段多么匀称，你的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

生：我是小鹿的同学。小鹿，你的身段多么匀称，你的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

同一句话“我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”，朗读训练时的形式是多变：最先是自己读——指名读——看了珊瑚图片，体会了鹿角的美后再读——创设情景，如果你是小鹿会怎样向别人夸耀自己的角——再次创设情景，如果你是小鹿的朋友，会怎样赞美它

的角。粗略估计这句话孩子们读了不少于十遍，可他们还是乐于读，还想读。可见，教师已将朗读训练悄然无声地融入到了“狮子和鹿”的童话世界中，朗读中也体现了浓浓的童趣！

又如这一教学片段：

师：是呀！同学们，这头小鹿回到家里，一定会把自己的遭遇告诉爸爸、妈妈。它对自己的腿、角也会有新的认识。开始的时候，它觉得——生接读“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

师：可对自己的腿，它认为——生接读“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

师：经历了狮口逃生，他对自己的角深有感触地说——生接读“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

生：我在难看的腿的帮助下，逃离了狮口，我知道了难看的东西不一定一无是处。

生：我真是糊涂，如果没有这难看的腿，我就成了狮子的下酒菜了。

生：我那美丽的角挂在了树枝上，差点让我送命，这也验证了美丽不一定是最好的。

……

语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。而“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。再回

过头来细细反思课堂：对学生实际估计不足，教学环节处理不当，时间安排前松后紧，导致寓意的揭示不够深刻等等，都是今后要注意的问题。

狮子和山羊说课稿篇七

《狮子和鹿》这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自我两束美丽的角，抱怨细长的腿，之后写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后比较分明，语言十分优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。

本文的教学重点是：

- 1、理解鹿对自我的腿和角前后不一样的态度。
- 2、学习体会故事蕴含的道理。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展此刻大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后教师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原先的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

2、多层次阅读，感悟交流，明白故事中所蕴含的道理。我们明白学生对文本的明白的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一齐经历阅读学习的全过程，透过四个层次的阅读活动，让学生们在自我原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的状况，教师透过语调来渲染气氛，让学生

整体感知这个故事，了解寓言故事的主要资料；第三读就是细读，让他们运用自我在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自我的体会会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎样配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，透过自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的明白。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，明白故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

3、注重积累，走进生活，学用结合。我们明白语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，务必厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一齐把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不好光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实此刻生活当中真正的好处。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：归纳课文主要资料对于三年级学生来说是较为困难的。所以，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习潜力较弱的学生复述的方式，让不一样学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要资料，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

在检查生字词语的自学状况时，我安排的三个“门”“智慧

门”、“欢乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地透过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细琢磨和推敲。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先创设情境，导入新课。经过多媒体展示鹿的谜语和鹿角的图片，激发学生的兴趣，引到本节课的课题上。之后初读课文，了解大意。学生自由朗读，落实字、词、句，整体感知课文资料。设置相关问题，将教学资料转化为具有潜在意义的问题，引导学生自主探究。然后由学生分组讨论、回答，由师补充作答。品读重点句子，引导学生说出自我的体会，逐步明白课文蕴含的道理。最终，内化提升，总结回顾。设置“鹿呀，我想对你说——”的小练笔：借助板书，总结本课道理。

狮子和山羊说课稿篇八

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。因此本节课我设置了两个教学目标：1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。2、读懂课文内容，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自己把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自己去读课文，以真正提高学生的阅读能力。

教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

教完此课，我觉得值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面听故事导入、初读、以及抓两个叹气的句子为契入点引导学生研读课文、感受惊险的过程中，在朗读上(包括个别读，指名读、分角色读、齐读等，特别是齐读)花费了太多时间。虽然在设计中强调了略读课应该放手让学生自主读悟的特点，但在操作中却没能很好地突出这一点，导致学生在感悟寓言所揭示的道理和联系生活实际时由于时间仓促而没能很好地思考，教师给了学生过多的提示，把一些主观的意念加给了学生。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，再安排续写，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等还有十分多的需要改进的地方。

狮子和山羊说课稿篇九

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，透过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长，所短；不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处。不好光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。因此本节课我设置了两个教学目标：1，正确，

流利，有感情地朗读课文，明白鹿对自己的角和腿的前后不一样态度。2，读懂课文资料，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点，难点帮忙学生明白即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自己把课文读懂。”本课立足这一精神，发奋让学生有目的，有方法，有时刻自己去读课文，以真正提高学生的阅读潜质。教学重点是明白鹿对自己的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

教完此课，我觉得值得反思的是：

教学时刻安排显得前松后紧。前面听故事导入，初读，以及抓两个叹气的句子为契入点引导学生研读课文，感受惊险的过程中，在朗读上(包括个别读，指名读，分主角读，齐读等，个性是齐读)花费了太多时刻。虽然在设计中强调了略读课就应放手让学生自主读悟的特点，但在操作中却没能很好地突出这一点，导致学生在感悟寓言所揭示的道理和联系生活实际时由于时刻仓促而没能很好地思考，教师给了学生过多的提示，把一些主观的意念加给了学生。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，再安排续写，给充分的时刻学生讨论，思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励，引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利，流畅地完成，但是在教学设计，课堂组织，时刻分配等还有十分多的需要改善的地方。